

سامبر

Checked
1987

زندگانی حضرت رسول اکرم

تالیف

جناب آقای بنی العابدین رحما

بسرایت
کتابخانه زوار

تهران : خیابان شاه آباد

۱۳۳۰

سامر

♦ ♦ ♦

جلد اول

زندگانی حضرت رسول اکرم

تالیف

جناب آقایین العابدین همدانی

بسمرا
کتابخانه زوار

ران - در ۱۳۳۰

چاپ شوی!

دقیقه فاشیر

کتابخانه زوار جه در خراسان وچه در تهران همواره مترصد طبع و نشر آثاری است که در عین بلندی مطلب و اهمیت موضوع روشن کننده ضمیر و تسکین دهنده دل شیفتگان داستانهای محسور کننده باشد مخصوصاً با صرف سرمایه و دقت در انتخاب کتاب و حسن طبع و مرغوبیت آن تا کنون کتبی که این کتابخانه انتشار داده است همیشه موجب حسن استقبال هموطنان گرامی و تشویق ما بوده اینک نیز بشارت میدهم که این اثر پر گهر لذت بخش (کتاب پیامبر تألیف جناب آقای زین العابدین رهنما) که در خاطر هم میهنان عزیز سابقه دهه و عی دارد بسر ما شد و اهمیت کامیابخانه زوار طبع و در دسترس مجرمه گرانند. میگذرد رفیقین دایره عزیزان این کتب و نام عزت مجرمه آن خود بهترین خوانندگان معرفت مزرحجت و شمیت و عظمت آنست

اجاره طبع و نشر این کتب اخیر از طرف مؤلف مجرمه به آقای حسن زیدی حائری واگذار گردیده و از طرف ایشان به کتابخانه زوار محول شده است که با طبع و نشر آن برای همپارهین هر نه این کتب دقیقه در دسترس طالبین دانش دوست و معرفت فرار میگیرد.

دارد زیرا حوادث تاریخی را مواد نگارش گرفته و آنها را بطوری مورد استفاده قرار داده است که بتواند بقیافه آن مرد بزرگ نابغه، برجستگی شایسته را بدهد. خلاصه در تألیف چنین اثر ادبی صنعت بیش از علم بمعنی خاص دخیل شده است. لازم نیست بشما یادآوری نمایم که تاریخ يك علم حقیقی نیست بدین معنی که علم صحیحی نیست که روی مبادی عقلانی، اثری یا مقداری قرار گرفته باشد مانند منطق و ریاضیات و یامانند علومى که روی تجربیات حسی قائم شده باشد. تاریخ، تحقیق علمى اتفاقات اجتماعى است برای تعیین مناسبات تشابهی آنها در فضا و رابطه‌های تعاقبى آن در زمان و تعقیب علل وقوع آنها تا اینکه بتوان گذشته را تفسیر و آتیه را پیش بینی نمود.

طبعاً این اسلوب تحقیقى بهیچوجه نمیتواند بطور منطقی با فکر اراده فوق العاده‌ای تطبیق کند که در کارهای بشری دخیل شده و تمام آنها را بطرف يك نقطه یا يك تصمیم قبلى هدایت کند. در آنجا دیگر علم را دخالتی نیست. و اما تقدیر که يك اراده عالی را که خدا خواسته است در برهیکرد بهیچوجه نمیتواند يك مسئله یا يك عنوان تحقیقى برای تاریخ قرار بگیرد چه آنکه تاریخ بیش از يك منظره فهرستی - کمابیش صحیح - از نکامل اجتماعى بشریت نیست که آن نیز از لحاظ ترکیب آن، مورد بحث واقع شده است.

ولى مؤلف و نویسنده يك اثر صنعتى و ادبى بهیچوجه مجبور نیست خود را مقید باسلوب علمى بکند و از راه استدلال به بعضی از حقایق عمومى برسد و یا تمام آنچه که عقلانى نیست رد کند. نویسنده صنعتى و ادبى با التواء و انهم شروع و ب ترکیب و تألیف ختم میکند. چنین نویسنده‌ای هرگز نمیترسد از اینکه در میان انقافات تریخی بطور برجسته قسمتهی معجزه‌ای را بشن دهد و آنها را ب يك اراده عالی بسبب دهد ب به تقدیر که در واقع هر دو یکی است و مرمده نیز می‌بایم که تقدیر را بصحیح یا بغلط عدت، معنی و هدف ب نکامل زسگى جتماعى از روی روش تریخ بدایم.

بنابراین وقتیکه میخوهند شخصیت حیرت آور شخص فوق العاده‌ای را بطور برجسته زخزل کارهیش شن دهد - طرف دیبب حوسى مرود واگر برای حوسه

در این مقاله می‌خواهم عقیده خود را راجع بکتاب قابل ستایش يك نویسنده مشهور ایران امروزی آقای زین العابدین راهنما که اخیراً نوشته‌است بحث کنم. این کتاب يك اثر حماسی با عظمتی است که بنام پرافتخار محمد پیامبر تقدیم شده‌است و نویسنده از بعثت خیره‌کننده صاحب آن الهام گرفته است.

اگر من چند اشاره قبلی کرده‌ام فقط برای آن بوده‌است که بخوانندگان بگویم برای چه و چگونه این قبیل آثار را دوست دارم و چرا ترجیح میدهم که این قبیل کتابها را آثار صنعتی و ادبی بخوانم تا نام دیگر بآن دهم. اگر يك نویسنده‌ای کتابی راجع بمحمد با آخرین اصول تحقیق و تدقیق مینوشت بنظر من از يك اثر زیبایی صنعتی و ادبی که با قوت نوشته شده باشد قیمتی تر نمیشد.

بر بیشتر خوانندگان این برتری و رجحان را دارم که مؤلف را شخصاً میشناسم و باندازه کافی زبان پرموسیقی را که در آن آقای راهنما نوشته‌است میدانم. در نسخه اصلی کتاب لذت خواندن صفحات زیبایی را پیدا کردم که مناظر رنگارنگ و با عظمت امپراتوری ایران را مجسم میکرد.

آقای راهنما، این نویسنده حساس و توانا، ادب و تحقیق را در این اثر توأمأ بوجود آورده، سبکی دارد که در هر موضوع، با تنوع افکار و امواج احساسات او وفق میدهد و در هر مرحله همان رنگ را میکشد. يك نویسنده صاحب سبك مانند ویولو نیست کار کرده و توانائی است. بهمین دلیل است که قرائت کتاب او آنهمه لذت بخش میباشد. قدرت نویسنده‌گی و شخصیت را بیشتر در دیدگان خود واجداست. هر چه را که می‌بیند با کمال قوت و سهولت و صحت باهمین رنگهای خودش دوباره مجسم میکند بطوریکه خواننده با ایشان همه چیز را می‌بیند. برای زنده کردن گذشته چنین قدرت تجسم اشیاء و حوادث ضرورت دارد، بدین جهت خواننده میتواند تمام مناظری که ایشان شرح داده‌اند برنگ خودش مانند مناظر یت فیلم رنگین مشاهده کند. آقای راهنما دارای هبة نویسنده‌گی است. تصورات زنده و بیدار ب هیجانهای روحی که تقریباً تمام وجود و قوای او را می‌لرزاند واجد است؛ حتی این حالت هنگام سخن

و مذاکره در چیزهایی که مورد علاقه‌اش میباشد دیده میشود. میتوانم بگویم که او نقاش خلق شده است. چه مناظر عالی و زیبایی، برنگهای جذاب که ما در این کتاب می‌بینیم.

منظره زنده و زیبای روزپذیرانی با عظمت جشن ساسانی را در قاصد آبادان بخوانید این شرق است با تمام عظمت افسانه‌وش و افتخارات نورانش. قرائت این صفحات طوری در من مؤثر افتاد که خود را در آن جشن حاضر دیدم ولی بفته اشعار جانسوز خاقانی بخاطر م آمد و با حس دردناکی متوجه خرابی امروز آن شدم و تاملتی روحم در چنگال رنج و درد آن بود. تا اینجا مؤلف را مانند يك نقش نشان دادم ولی در فصول دیگر مؤلف را مانند شاعری دردناک می‌بایم.

فصول هشتم و نهم را بخوانید. در آنجا داستان تأثر آور جدایی تازه عروس آمنه با عبدالله مادر و پدر پیامبر را می‌آید. این فصول توانایی شاعر و حساسیت نویسنده را بهتر از هر توصیفی نشان میدهد. آقای راهنما بما چند قیافه را نشان داده است که با کمال دقت نگارش یافته. اینها کسی هستند که در بین شخصیت‌های بزرگ این حماسه میدرخشند. در تمام قسمت‌ها شکل اشخاصی که باین دقت و ظرافت شرح داده شده است از کتابهای کسانی گرفته شده است که از خیلی نزدیک آنها را دیده و شناخته‌اند؛ مثلاً آمنه که یک دختر جوان عرب بتمام معنای سیاه که بقول نویسنده «حیا و حجب از آنها مبریخت» نجیب و شایسته مقامش، زنی که با تمام احساس و از تمام قلب دوست میدارد محبوب و محبوب و اقدار معصوم بود که نمیدانست و نمیتوانست چگونه این خوشبختی را که عبدالله‌المطرب در انتخاب و ترجیح او بر سایر زنها بوی داده تحمل کند. این خوشبختی از روحش بته م وجودش لبریز شده بود و علاقه و محبتی اسیرکننده که قلب

هزار تن میدرد در سرف خود بوجود آورده بود.

ولی تقریباً سرسخت. و این دختر جوان را که تقدیر ما را می‌حس بود میخواست بطور روش بشکند. او ایش ز چند روز نمی‌یست به شوهری که پرستش میکرد زیست کند و شوه‌رش نمی‌یست سرش به بند.

عبدالله چندروز بعد از عروسیش با آمنه، خود را حاضر می‌کرد که با کاروان دمشق برود. وقتی که خدا حافظیهای خود را با زنش بعمل آورد و راه خود را پیش گرفت، آمنه ساکت و متأثر با دیدگانی که حجابی از اشک روی آنرا گرفته بود، کاروان را که از يك هاله گرد و غبار پوشیده شده و با کمال آهستگی با قدمهای مرتب و سنگین کم کم در افق صحرائ خشک گم میشد، تعقیب کرد. در همان حال آمنه فشار غیر قابل وصفی را روی گلوهایش احساس کرد، و حس قبل الوقوع، بدبختی آتیه اش را باو گوشزد نمود.

چیزی مانند صدای قلبی باو می‌گفت که دیگر شوهر خود را نخواهد دید.

عبدالله میبایست از دمشق برنگردد.

نمیخواهم با ملاحظات قلبی خود لذت خواننده عزیز را کمتر یا ناقص کنم زیرا میدانم خواننده با علاقه تام این داستان را که با سبکی بس مؤثر نوشته شده خواهد خواند. من خود این فصول را با هیجان و رغبتی تمام خواندم و پس از اینکه دیدم چگونه آمنه که شوهرش مرده بود خیر را با نجابت و شرافت، با حالتی آرام و ساکت در مقابل تقدیر دریافت کرد و نگذاشت هیچ اثری از آن بخارج از وجود خود تراوش کند و فقط آمنه را ما یکمرتبه بر سر قبر عبدالله و پس از آن در چنگال مرگ در نزدیکی او میابیم، مدت‌های زیاد بی اختیار در فکر فرو رفتیم و چشمهای خود را بخورشید که در مقابلم در شرف غروب بود دوخته بودم.

از خود یکبار دیگر پرسش کردم که آیا بهتر، صدیق تر و قابل قبول تر نیست که ما تمام این مرگها، محرومیتها و این اتفاقات تاریخی غیر قابل انکار را بوسیله حکمت الهیه و قدرت مطلقه بدانیم، الوهیتی که قبلا سر نوشت و تقدیر بر افتخار و معجزه آسای یتیم کوچک را تعیین کرده و به محمد با وجود تمام سختیها و خطرها می‌توانستند هر آن او را محو و نابود بکنند، اجازه میدهد چهل سال بعد تنها در مقابل همه، بعثت مقدس خود را انجام دهد، از دسته‌ها و قبایل مختلف عرب - که برای اینکه بتوانند زندگی کنند یکدیگر را میکشتمند - یکی از نجیب ترین ملل فاتح دنیا را بوجود آورد، ملتی که

توانسته است با آنچه که خود داشته تمدن زیبا و علوم معتبری را خلق کند و تمام اینها را بکمال مطلوب و فکر بلند پیامبر خود - که میخواستند معوش کنند - مدیون است .

در فصل بیستم خواهید دید چگونه برای اولین دفعه که محمد دمشق را دید و هنوز خورده سال بود ، در معاشرت و ارتباط با محیطی واقع شد که از هر حیث با محیط فکری خود فرق داشت . مؤلف اینجا دیگر يك نویسنده معرفت‌النفسی است . برای ما نبوغ مذهبی این طفل تعجب آور و بی اندازه فکور را نشان میدهد که تمام مراحل تکامل را برای آن طی کرد تا بحالت جذبه پرشوق خود برسد ، جذبه‌ای که کشف و عیان آن ، تمام علوم را محو و تحت الشعاع خود قرار میدهد ، هر گونه اطلاع و معرفتی را بی قیمت میسازد و بوسیله الهام با دراک هم آهنگی اصلی تمام گیتی که مانند يك حقیقت برجسته‌ای است مبرسد . این همین هم آهنگی عالم است که سقراط دیده بود و تمام الوارهای منطق خود را برای اثبات صانع بروی همان قراردادده بود . این همان هم آهنگی عالم است که افلاطون الهی از آن سخن میراند و وجود خدای یگانه و خالق و سازنده گیتی را لازم می‌شمرد . در این وقت است که گیتی نام هم آهنگ که عکس در آمیختگی و تشویش است بخود می‌گیرد .

در فصل بست و پنجم عروسی پیامبر با خدیجه الکبری را بخوانید تا بدانید چقدر این زن جیب و شریف در بعثت و در روح محمد امین تأثیر کرده است .

من میخواهم هم ، تصویری که گفته‌امذنی که خواننده از این اثر تاریخی و ادبی خواهد برد ، قس کند . ولی در اینجا ، ترجمه ، قسمتی از فصل هفدهم را میدهم مؤلف محترم داستان مرگ آسمه و حبس محمد را شرح میدهد که هنوز من بود و در مفرد خود نقاب آهنین ، مؤلفان و مرهور مرگ را در دستان خود برای اولین دفعه قیوف آرام ، شریف و محبوب ه در نظر نه ایم . در وقت دیدن شب از سر - کرد

یا

(دانشمند و دکتر محترم قسمتی از فصل هیفدهم را به بهترین اسلوبی ترجمه فرموده اند که ما لازم نمی بینیم آنرا دوباره در اینجا تکرار کنیم خوانندگان عزیز بعصل نامبرده رجوع خواهند کرد .)

در اینجا دیگر بسخن خود پایان میدهم وبشما خوانندگان عزیز یاد آور میشوم که هیجان و حیات بر روی این کتاب بال گشوده ومیلرزد .
چه فیلم زیبایی یکنفر متخصص میتوانست از این تاریخ راست و معجزه نما بوجود آورد !

دکتر رضا توفیق

جونیه - شاطی الخسروانی - لبنان -

قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول
لكم إنى ملك إن أتبع إلا ما يوحى ألى قل هل يستوى ألى
عى والبصير أفلا تتفكرون .

مقدمه

قرآن کریم سوره ۶ آیه ۵۰ (۵)

کتابی که در دسترس شما گذاشته میشود ، تاریخ يك ظلمت و نور و سرگذشت
يك شب طولانی است که بيك صبح روشن تبدیل میشود .

تاریخ حیات یکنفری است که عهده دار ساختمان کشتی گردید که میلیاردها بشر
در قرن های متمادی در آن جای داد و آنرا در امواج دریای زمانه که روی هم
میریخت راه برد ؛ اکنون هم ما شاهد همان « فلك » - کشتی - هستیم که هنوز در
دریای زمانه شناور و بیرق آن کلمه « لا اله الا الله و محمد رسول الله » در اهتزاز است .

همه کس از محمد صلی الله علیه و سلم خبری شنیده و از اسلام او چیزی میدانند .
میلیونها بشر کتاب او را خوانده و کمابیش از سخنان او عقایدی اتخاذ کرده اند ، آنها که
به پیامبری او عقیده مند و کسانی که به پیشوائی اجتماعی او معتقد ، افرادی که او را یکنفر
مدبر خوانده و کسانی که بر عایه او اندیشه هائی گرفته اند ، همه مایلند در يك کتاب
جمع ، عصر او را هم ، تصور که بوده ببینند ، جمعه او را تماشا کنند ، مردم را بالباسهایشان
با عدااتشان ، افکارش و با طبقات اجتماعیش در مد نظر بیاورند . صالح و جنگشان ،
عروسی و شادمانیش ، بچه و بزرگش را به ببینند به ببینند دنیا در آن عصر به دست
چه اشخاص و در چه وضعیت بود به ببینند که چه بود ؛ از چه نوع مردمی تشکیل شده ،
کار آنها ، اخلاق و عقید و مبدی آنها ، از چه قرار بود ؛ چگونه زیست میکردند اند
و در نحت چه قواعد و تشکیلاتی امور خود را اداره میکردند ؛ افکار آنها بچه چیزها
توجه داشته ، ر. ک. دیدتشان از حق قرار بوده ، زن و مردشان ، عشقها و تشبیهاتشان ، مثلها
و حکمتایشان روی چه بوده است ؟

ا (سگو) من سگو به خزینه های خدا را دارم ، نیگویم بر غیب
که چه باشد . نیگویم در شبه هستی . که بیروی نمیتکنم جز از آنچه بمن وحی میشود . بگو
که رویش با سگو هستند و ای شما فکر میکنند ؛

تمام اینها را نه بطور حکایت، بلکه در ضمن جریان حیات آنها و بطور شهود در يك كتاب جمع کردن محتاج مطالعه بسیار و مراجعه به کتب گوناگون ده است.

خواندن تاريخ يك قسمت از يك عصر کافی نیست که آن عصر را با تمام مناظر و حوادث و مردمش بهمان شکلی که بوده اند، در مقابل چشم ما مجسم بدارد. بلکه باید طرز افکار، طرز عادات، طرز منافع، طرز عشقها و ادبیات و خلاصه طرز زندگی آنها را نه بطرز تاریخ نویسی بلکه بطرزی که در خود وقایع دیده شود، نشان داد و پس از آن تقسیمات، آنها را طوری قرارداد که خواننده همه چیز را جای خودش به بیند، تا آن عصری که مورد نظر اوست بتواند تماشا کند و در آن قضاوت نماید.

يك كتاب، عبارت از همان حروف الفبا است. چیزی بیشتر نیست. ولی تا این حروف را در کلمه و هر کلمه را در جمله و هر جمله را در جای خود نگذاریم، آن کتاب بوجود نیاید.

تاريخ يك عصری هم الفبای خودش را دارد. الفبای آن عبارت از طبقات مردمش: زن و مرد، ثروتمند و فقیر، رئیس و مرئوس؛ پس از آن افکار و عقاید، منافع، عشق و شهوت، خرافات و افسانه ها، افتخارات و سرافکنندگیها و کلیه عوامل گوناگون ظاهری و باطنی آنها است. همه اینها را باید جای خود و در مظاهر خود گذاشت، تا توانست آن جامعه را حیات نوین داد. اگر مختصر بس و بیش یا زیاده و نقصانی در این قسمت واقع شود، آن جامعه حقیقی نخواهد بود و يك پرده خیالی است. بعد از این مرحله، سرگذشت دقیق نشوونمای آن شخصی که مورد بحث و هدف مقصود است میرسد. در این قسمت باز محتاج همان تدقیقات هستیم. از شکل آن شخص گرفته تا حالات روحی او، باید مورد دقت قرار گیرد.

در این کتاب از حوادث قبل از تولد محمد تا روز بعثت و تمام عواملی که از دور و نزدیک در او تأثیر داشته؛ از عوامل و تأثراتی که او از جامعه یافته یا از قوه ای فوق الطبیعه گرفته. از تربیت او در صحرا، تا مشاهدات او در ممالک بیگانه. از مطالعاتی که او در

جنگها و در عادات عرب پیدا کرده، از لطافات معنوی که در یتیمی و در مرگ مادر و جد دیده، از زندگی خصوصی او و ریاضتی که بخود برای رشد نبوغ خویشتن میداده، از عروسیش با خدیجه و از معاملات و رفتارش با مردم و از عقایدی که در اطراف او قبل از بعثت در مکه پیدا شده و از آمدن و شد اسرار انگیزش با يك كوه و بقاء او در آنجا روزها و هفته‌ها و ماهها تمام بجزئیات - بقدر امکان - و با همان شکل و طرزی که بوده، ثبت شده است.

آنچه در این کتاب نوشته شده، تماماً از صحیحترین مدارك و کتابهای تاریخی عرب است که مورد اعتماد مورخین غربی نیز میباشد. مؤاخذ تاریخی این کتاب را جداگانه مفصل نوشته‌ایم. مذاکرات و گفته‌های پیامبر، یا از قرآن اتخاذ شده یا از حدیث و در دست آخر از کاملترین کتابهای سیره اشخاص نامبرده شده در این کتاب، همه تاریخی و شرح حال و وضعیت آنها دقیقاً از کتب معتبر اتخاذ شده، حتی تشبیهات ادبی این کتاب سعی شده است جملگی رنگ محیط و محل را داشته باشد. و مثلاً آنجا که وصف شتر یا اسب یا بهار یا شب است همه از اشعار مشهور جاهلیت و یا اشعار دوره آغاز اسلام اتخاذ شده است.

در این کتاب افسانه و تاریخ هردو هست؛ افسانه را با جمله: خدا داننا تراست. از تاریخ جدا کرده‌ایم، ولی نوشتن آنرا لازم شمردیم.

در اینجا لازم است چند کلمه از افسانه بحث کنیم.

افسانه‌ها همیشه سایه تاریخ هستند و گاهی ما از آنها بیش از تاریخ چیز میفهمیم. افسانه اشکال و صور و نقوش روح و تفکرات و قلوب يك قومی را بما نشان میدهد، در صورتیکه تاریخ فقط حوادث و وقوع یافته و خشک آنها را بما میگوید. ما گفتیم افسانه سایه تاریخ است. ولی اگر کمی دقیق‌تر شویم، می‌بینیم بالاتر از آن است. افسانه سایه روح يك هائی است - مظهر تعقیرت و ادراکشان و تاریخ سایه ناقص اعمال و حوادث - و در صفحه قلوب يك قومی را بروی ما باز میکند و تاریخ کارهای

این افسانه دو اصطلاح جداگانه دارد. اگر راجع بزندگی افرادی شد که داعیه آسمانی ندارند، همین نام افسانه را بروی خود نگاه می‌دارد و اگر مربوط به انبیا و بزرگان گردید، اصطلاح آن عوض میشود و نام معجزه یا کرامت را بخود میگیرد

معجزه و کرامت چیست؟

چیزی است که از امور عادی بالاتر باشد. اگر از عدسی دین آنرا نگاه کنیم، باید بگوئیم کارهایی است که خدا توانائی آنرا بشخصی میدهد و بهمه کس نمیدهد و نام او را پیامبر میگذاریم. اگر از عدسی علم النفس نگاه کنیم، کارهای بزرگی است که سرچشمه آن در حالات نفس و روح آنها است و نامشان دایه می‌شود.

یک شجاعت بی نظیر، یک تقوای بی نظیر، یک ایمان و اعتقاد بی نظیر، یک پاکیزگی قلب و فکر بینظیر، اینها همه جزو کارهای فوق العاده است که همه کس نمیتواند انجام دهد. چرا نمیتواند؟

دلایل زیادی دارد که شرح آن در این مقدمه نکنجد. قدری موضوع را پائین تر آورده و در نایب‌هایی که داعیه آسمانی نداشتند گفتگو کنیم.

حرفهای سقراط و فداکاری او، لئوناردو داونچی و دهای عمومی او، اثرهای شکسپیر، وهاملت او، هوگو، وقوت تخیل و استعمال «فعل» او، بتهوون و روح بزرگ او، همه اینها از حیث ادب و اجتماع بی نظیرند.

از حیث مذهبی، تمام صفات و اخلاق بزرگان دین بی نظیر است. غالب اینها در مقابل تجاوز و ظلم ستمگران و یاعادات پلید جامعه ظهور کرده‌اند. مقاومتی که آنها در مقابل حملات عصر خود داشته و از خود گذشته‌گی که در راه مقاصد الهی و آسمانی بروز داده‌اند، بی همتا و از عهده عامه خارج است. بنابراین، مورخینی که در نوشتن بیوگرافی و تاریخ ظهور مردمان بزرگ، از ذکر کارهای فوق العاده آنها که طبیعیون و مادیون نام افسانه بان داده و الهیون نام معجزه و کرامات - صرف نظر کرده‌اند، اشتباه بزرگی مرتکب شده‌اند. زیرا وقتیکه ما سرگذشت یک مرد فوق العاده را مینویسیم، باید اقلا

یکقسمت از کارهای فوق العاده‌ای که در آن تاریخ بوی نسبت داده‌اند بنویسیم، تابتوانیم نوع تمقل و قضاوت مردم عصر خودش را نسبت باو بفهمیم .

چرا شما يك قسمت از حوادث راجع بزندگی محمد صلی الله علیه وسلم را بنام تاریخ قبول میکنید و يك قسمت را بنام افسانه رد میکنید؟

میکوتید غریب است و با قوانین علمی عصر حاضر، همان قوانین که معلوم نیست پایه آنها تا چه درجه استحکام علمی دارد، مغایرت دارد .

مگر تولد عیسی بدون پدر و شفا دادن برصها با دست مالیدن بر آنها و حرکت او روی دریا غرابت ندارد؟ مگر داستان موسی از اول تا آخر و حکایت زرتشت و بودا پر از این عجایب نیست؟ یا مگر از اینها شما کمتر میتوانید چیزهایی ادراک کنید تا کارهای عادی آنها؟

باید برای نوشتن هر تاریخی خود را در همان عصر، میان همان قوم، در تار و پود همان افسانه‌ها و یا معجزه‌ها، همان کرامات، همان عقاید خوب و بد مردم و همان عادات و تأثرات روحی و معنوی آنها فرض کرد؛ نه فرض کرد، بلکه خود را در آنجا و در آن محیط گذارد، آنوقت مردم را دید، عاداتشان را سنجید؛ افکارشان، افسانه‌هایشان، ظلمها و تجاوزات اجتماعیشان، خرافاتشان، شعرشان، وهمشان، خیالشان، منطقتشان، حیات خانوادگی و بیابانی‌شان، داخلی و خارجیشان، حتی تفأل‌ات و چیزهای سعد و نحسشان را دید. نعره و صیحه پیشوایان مذهبی‌شان که گوش آنها را تکان داد شنید؛ آنوقت چیزی نوشت و حتی المقدور سعی کرد همان عصر و همان وضعیت را بوجود آورد .

لازم میدانیم که با تمام معجزه‌ها و کراماتی که بحضرت رسول نسبت داده‌اند و مہم‌ن‌عان فوق الذکر قسمتی از آن را ذکر کردیم، این حقیقت را نیز که قرآن فرموده، تکرار کنیم: «بگو من بشری هستم مانند شما، فقط بمن وحی میشود. پروردگار شما خدای یگانه است و هر کس خواهد دیدار پروردگار خود باشد، باید کارهای شایسته و نیکو کند و در پرستش خدای یگانه، شریکی قرار ندهد(۱)».

محمد راستگو و حقیقت‌پرور، آنچه را که تحقیقاً درباره خود میگوید همین است.

و در شصت و شش آیه‌ای که بطور عموم راجع بوحی و الهام سخن میگوید، درباره خود همین حقیقت را تکرار میکند و تصریح میکند:

« من نه خزینه‌های خدا را دارم . نه غیب میگویم و نه میگویم فرشته‌ام بلکه پیروی نمیکنم جز از آنچه بمن وحی میشود(۱):»

ولی گفته‌های دیگر معاصرین او و پیروانش نیز در زمان تاریخ خودش راجع بکارهای خارق‌العاده او هست، که بعقیده ما آنها نیز باید برنگ خودش و در زمان خودش نوشته شود. و اگر ما جملگی آنها را ننوشته‌ایم و فقط قسمت خیلی کمی از آنها را ذکر کرده‌ایم، برای آن بود که زوال فصول و مطالب اقتضای ذکر آنها را نکرده ولی حقاً باید از آن گفتگو میکرد همانها بود که افکار عرب آن دوره و مردم مجاور آن سرزمین را شدیداً در تسخیر خود گرفته و تأثیر بسیاری در گرویدن آنها باین محمدی داشته است.

وجود محمد، با آن مکارم اخلاقی او، قرآن او که فصاحتی فوق ادبیات دارد ثانیاً، رفتار او ثالثاً (که این دو قسمت آخری در دو مجلد بعدی این کتاب شرح داده میشود) بزرگترین معجزه عصر خودش بوده است. یک نکته دیگر هم باید گفته شود و آن تأثیر حرفهای او بوده است. محمد وقتی که دهان بگفتار بزمیکرده، در لحن او و نفس گرم او و جهالت او ابری بوده که تا عمق روح شنوندگان نفوذ مینموده است. وقتی که از بهشت برایشان سخن میگفته، در نظر آنها بهشتی با نهرهای جاری و سایه‌های خنک آن جلوه گر میشده: هنگامیکه از نور الهی حرف میزد، نواری سپید از آسمانها بزمین در نظر آنها پرتوافکن میشده است و بهمین جهت است که قرآن او که بگفته بعضی مرکب از ۵۲۵۲ آیه است، آنهمه تأثیر داشته و به نسبت هر آیه‌ای تقریباً شش هزار نفر تنها در عصر ما پیرو دارد. این امر گفته‌های او، یکقسمت مربوط به روح و منطق او بوده و قسمتی مربوط بسبقه صداقت و راستگویی که همه در او سراغ داشتند. برای مثل، واقعه ذیل را هینویسم:

روزی پیامبر با اصحابش در مسجد نشسته بود. عربی بی شتر وارد مسجد شد.

شترش را همانجا خواباند. پایش را «تقل» کرد.

بطرف جمعیتی که دور محمد بودند آمد و گفت:

-بیح-

- کدام شما محمد است ؟

- همان مرد سپیدرو که به آن عرب تکیه داده .

عرب مزبور - ای فرزند عبدالمطلب !

محمد جوابش داد .

عرب - سؤالی از تو دارم .

محمد - سؤالت را بکن .

عرب - ترا به صاحب مردم و صاحب پیشینیان سوگند میدهم ، الله ترا برای

مردم فرستاده ؟

محمد - خدا میداند آری .

عرب - ترا به الله قسم ، آیا او بتو امر داد که ما در شب و روز پنج بار

نماز گذاریم ؟

محمد - خدا میداند آری .

عرب - ترا به الله قسم ، آیا او بتو فرمان داد که این ماه را از سال روزه بداریم ؟

محمد - خدا میداند آری .

عرب - ترا به الله قسم ، آیا او بتو امر داد که صدقه را از نروتمندان بگیری و

میان فقرا تقسیم کنی ؟

محمد خدا میداند آری .

عرب مزبور :

- گوش کن محمد - من تنها نیستم و پشت سر من قوم و قبیله من هستند . همه

بتو میگردند و این من میاوریم (۱) .

در این گفتگوی ساده و در آن سه کلمه مختصر محمد چه بود که آن عرب و

هر روز ، از او و از او فهمیده تر را بعبادت خدای یگانه و ترک عادات نکوهیده و دادن

مال خود بفقرا کشد .

این همان تیریری است که ما از آن گفتگو کردیم .

این کتاب مرکب از سه قسمت است :

۱- از قبل از تولد تا بعثت .

۲- از بعثت تا هجرت .

۳- از هجرت تا فوت .

علاوه بر آن لازم دانستیم دو تابلو جداگانه در آغاز مجلد اول قرار دهیم تا

تاریخچه و دورنمایی از وضعیت دنیا در آن عصر بدست آید .

و چون تفصیل حفر زمزم، بعد از آن دو تابلو واقع شده نباید تصور شود که تمام

حوادث آن دو تابلو قبل از حفر زمزم و وقوع یافته است، بلکه برای آن است که خواننده

نمونه‌ای از زندگی آن دولت بزرگ را به بیند . ایران و روم از مهمترین و متمدنترین

ممالک آن عصر بوده، هر کدام دارای آداب و قوانین و تشکیلاتی بودند که میتوان گفت -

اقلاً در ظاهر - کاملترین و محکمترین تشکیلات را داشتند . در صورتیکه عرب حجاز

در آن عصر چه ظاهراً و چه باطناً در منتهای جهالت و فلاکت زیست میکرد و غرق

دریای عادات شوم و پلید بود . در این صورت و با این مقایسه برای خواننده این کتاب بهتر

هویدا میشود که محمد در میان آن قوم جاهل از یکطرف ، و در مقابل آن دول متمدن

و توانا از طرف دیگر، چه آموریت بزرگی انجام داد و چگونه صدای او از کوچکترین

شهرهای دنیا بلحن قرآن بگوش عالم رسید و در همه جا، پیروانی بدان سرعت یافت .

این عرب حجاز نبود که دنیا را گرفت . این مبدأ محمد و افکار او بود که این فتح

را کرد و این فتح را تا با هر روز هم پایدار دارد .

در خاتمه از فضلا و دانشمندان محترم تمنا دارم، اگر اشتباهاتی در این کتاب بیابند

لطفاً بما تذکر دهند که در موقع تجدید طبع آن اصلاح لازم بعمل آید . زیرا همیشه

راهنما

انسان قرین فراموشی و اشتباه است .

فهرست

بناسبت کتاب پیامبر : بقلم فیلسوف دکتر رضا توفیق

صفحه	
۱	مقدمه مؤلف
۱۷	بارگاہ انوشیروان
۳۱	یک شکوه دیگر (در بار ژوستینیان)
۳۷	فصل اول - مردی که کارش شگفت آورتر از چهره اش بود
۴۵	فصل دوم - جاه زمام
۵۲	فصل سوم - آیا اشکهای زمین آماده را خدا بصورت چشمه ای در آورد؟
۵۹	فصل چهارم - آنجا که همه گریه میکنند عبدالله میخندد
۶۳	فصل پنجم - دلمه در عبدالله چه دیده بود؟
۶۸	فصل ششم - لبس تند طلامی در پی نور سفید
۷۳	فصل هفتم - سرتقدیر جی خود را تغییر نمیدهد
۷۶	فصل هشتم - یک شب گویا
۷۸	فصل نهم - دل را سگوتر از فکر است
۸۲	فصل دهم - کج بود
۸۹	فصل یازدهم - وری که محمد را پیامبر میکند فاطمه را چه کرد؟
۹۷	فصل دوازدهم - زخانه خود دعای میکند
۱۰۱	فصل سیزدهم - چه ر که انوشیروان در خواب و بیداری دید
۱۰۶	فصل چهاردهم - بیدیش بوری که هنوز تبین است
۱۱۵	فصل پانزدهم - در صحرای
۱۲۳	فصل شانزدهم - دین حق تیره نگه کن
۱۲۸	فصل هیجدهم - یادگر چند قصیده شد
۱۳۲	فصل بیستم - شعله دیگر مروح محمد
۱۴۹	فصل نوزدهم - چه حیرت گفت
۱۰۴	فصل بیستم - چشم بود که بر روی زمین و در راه رسیده اختتامی کشاند
۱۷۶	فصل بیست و یکم - شب من - دین حیرت
۱۸۲	فصل بیست و دوم - شب چه
۱۸۸	فصل بیست و سوم - صدوع ستره در ستره ستره کی محمد
۱۹۳	فصل بیست و چهارم - شعی شادی و خود آورد
۱۹۶	فصل بیست و پنجم - در جستجوی چه بود
۲۰۲	فصل بیست و ششم - وین دعوی من بر فرس
۲۰۷	فصل بیست و هفتم - دعوی :

بارگاه انوشیروان

« زائیده شدم در زمان پادشاه دادگستر » (۶)

جشن ساسانی در بارگاه انوشیروان در طاق کسری جانب شرقی تسپون منعقد است. « سواران جاویدان » که یادگار دورهٔ هخامنشی بودند، از مسافت بسیار دور، طرفین خیابانی که منتهی بقصر سلطنتی میشد، ایستاده، کلاه خود های پولادین لبه دار که فقط دیدگان آنها را نمایان میساخت بر سر، جوشن های آهنین که تمام بدن را تا تهیگه پوشانده بود ببر، هر کدام سپری کوچک و گرد روی بازوی چپشان، نیزه سنگین بدست، شمشیری حمایل و تیر کهانی به پا داشتند. پس از آنها پیاده نظام صف کشیده و دنبالهٔ آن بدرون قصر رفته بود.

در سپهر تسپون که عربها بدان مداین میگویند. همان شهری که بگفتهٔ بعضی از اختلاط هفت شهر بوجود آمده. در میان مردم، غلغله شدمانی و مسرت برپا است، همه از سلام امروز شاهنشاه ایران گفتگو میکنند.

طبقات عالی و ممتاز مملکت، با نیم تنه های بلند خود. که یکقسمت جاو آن باز بود و آستینهای تا مح بسته، با شاورهای گشاد که ت روی کفششان را پوشانده بود. با تانی، از میان صفوف نظامین بد داخل قصر میر وند. تمشحین بزرگ و کوچک. با آبسپی نوین و زنها با زینت های خود، پشت دیوار سر بزبان ایستاده و همیشه ای دزدانه در میانشان حکم فرماست.

باغ بزرگ قصر بد درختن بلند و خرم. و گاهی رنگ زنت بد غچه ه. و حوضهای مرمری که از زمین آن فواره ه. با سمان چسبن میکرد زینت شده بود. هوای لطیف (۷) کلام منسوب به ب. مبر.

دریختای آزادی و شاهکار قرون پیروزی ایران شمرده شد .
 مدعوین بتدریج وارد کاخ شدند و بطرف تالار بزرگ آن رفتند؛ این تالار در وسط
 عمارت بود؛ از بالا بواسطه ۱۱۵ پنجره (۱) روشن؛ دارای شاه نشینهای متعدد، دیوار
 های درونی و طاقهای آن با لوحه های سیمین و زرین منبت کاری، در سقف برجسته
 آن ستاره های اظلا درخشان . ستارگان را بدانگونه ترتیب داده بودند که حرکت
 سیارات رامیان صورت داده گانه منطقه البروج نشان میداد (۲) . صورت درخت زندگانی
 که طاوسان بر آن نشسته اند و گلی شکفت انگیز در بالای آن دیده میشود (۳) و نقوش
 غنچه و گل و حیوانات با رنگ آمیزی زیبا و زنده در یکطرف دیوار، تصویر خسرو که
 سوار بر اسب زرد رنگ و جامه سبز ببرد داشت با تصاویر عرق (هوزائیک) بر طرف دیگر
 نقش شده (۴) بود .

در یکی از تالارها قالی سپید بزرگی بود که صنعتگران ماهر ایرانی بویژه برای
 کاخ شاهنشاهی بافته بودند . این قالی که بنام (بهارستان کسری) نامیده میشود دارای
 یکصد و پنجاه (۱) گز طول و سی گز عرض و تمام تار و پود آن زربفت و جواهر نشان بود .
 متن و حاشیه آن بوستان و گلستانی را نشان میداد ب درختها و انواع گل های رنگارنگ
 و بی برگ درختها همه از زمرد (۲) و شکوفه ها از مروارید و غنچه ها را از یاقوت قرمز
 و لاجوردی و جواهرات دیگر ساخته بودند . تاؤلؤ و درخندگی فازات و انعکاس آن در
 لوحه های سیمین و زرین دیوارها، باروشنایی که از پنجره های بالا بدرون برگه می افتاد .
 موجی متحرک شبیه حرکت ارواح در آن نمایان میساخت .

این همان قالی بود که هنگام غایب اعراب، بدستور خلیفه مسلمان آن راقطعه قطع
 کرده و بین فاتحین تقسیم کردند . یکقطعه آن به بیست هزار درهم فرو رفت و ارزش
 مجموع اشیاء گرانبها که از این قصر بردند بغیر از اشیاء صنعتی و خمس غذاء که بمدینه
 فرستادند، بقدری بود که بهر یک نفر از قشون سعه مبلغ ۱۲۰۰۰ درهم (۳۱۲ لیره
 استرلینت) رسید و عده قشون سعه ۷۰۰۰۰ نفر بود (۱) و پس از همین هجوم است
 (۲) رانسون مجموع غنچه عرب را زمین بستندی شیء صنعتی به ۲۵۰۲۰۰۰۰۰ لیره
 استرلینت تخمین میکند

که دو شاعر بزرگ شرق یکی عرب در ماه سوم هجری و دیگری ایرانی در ماه ششم ،
 وقتیکه برای تسلیت رنجهای خود بزیارت خرابه های این قصر آمدند تکان شدیدی
 در روح خود احساس کرده و ناله های خویش را در دو شاهکار ادبی سرودند .

بحتری بنام «ایوان کسری» گفت :

شایسته است با اشکهای خود بدین قصر کمک دهم

همان اشکهایی که ذخیرهٔ بهترین عشقهای خود کرده بودم (۱)

و خاقانی قصیدهٔ معروف خود را بنام «ایوان مدائن» سرود :

بر دیدهٔ من خندی کاینجا ز چه میگرید؟ خندند بر آن دیده کاینجا نشود گریان!

و نیز رباعی حکیم مشهور عمر خیام در گوشه زنگ عبرت آمیز خود را دارد :

آن قصر که بر چرخ همی زد پهلو بر درگه او شهان نهادندی رو

دیدیم که بر کنگره اتی فاخته ای بنشسته و میگفت که : کو کو کو کو؟

شعدانن ی صلا، فندیله ی جواهر نشن ، مجسمه های گوناگون که در میان آنها یک شتر

تمام قره و یک اسب صلا با زین و برك نقره و بجواهرات مرصع شده زینت افزای تالار

قصر بود

در آخرت، لاریزده ای با حاشیه های مروارید آویزان، بفاصله ده گز جلوتر از پرده

از طرف راست بزرگ فرم... از (وزیر اعظم) و در پشت (وزیر دربار) و وزراء دیگر ایستاده

ده گز پدیمتر مؤذن مؤذن ، بعد از آن ، ده گز پدیمتر هیر بندها ، پس از آن سپیدان و

فرمان اسکر و سه بدن (رئیس مستحفظین) و گوشه چشمهای شاه (رئیس پلیس

مخفی) او جعبی مهانگت هر یک با لباس مخصوص موافق رتبه های خویش ایستاده. وقتیکه

خرمیس (برده دانه مخصوص شده) رده راه میکشید صدای مأموری که بالای قصر بود

... که ... شد

... در حضور شاه هستید

... بر زمین زدند

... آن از بیک یاقوت (۱) بزرگ

تشکیل شده بود نمودار گردید . این شخص رئیس مطلق مملکت خود و قسمتی از دنیا بود تنها سرچشمه قانون و عزت و احترام مردم بود ، کسی بود که خطایش هرگز نامبرده نمیشد . تنها کسی بود که خوشی و اندوهش سهم تمام مملکت بود .

جامهٔ سپید زربفت و مرواریدنشان ببر باشلوری آسمانی که همان لباس درخشندهٔ پادهاشان مدبود ، کوشواره های طلای او که ستارهٔ سپیدی در میان آنها میدرخشید ، یاره و زنجیر دست و کمر بند طلای او که برنک زرین ترین عصایش بود ، ریش کوتاه و مخروطی او که بسان ابریشم در صورت سپید و پاکش برق میزد ، قیافهٔ او را با ابهت تر و محبوبتر ساخته : الماسهای درشت تخت و تاج او با سایر جواهرات برنگهای سبز و قرمز و لاجوردی میدرخشید ، بالای سرش گرزن طلا مخصوص پادشاهان ساسانی که ۹۱ کیلو (۱) و زرش بود بوسیلهٔ زنجیری از طلا بسقف آویزان بود ؛ زنجیر چنان نازک بود که ازدور دیده نمیشد (۲) این همان تاج اشکانیان بود که در ابتدا مرصع بمروارید بوده و اردشیر اول ساسانی بسرگنارد ولی شاپور اول تاج را بعلاوه مروارید با جواهرات گرانهای دیگر مرصع کرد و روی تاج هم کرهٔ کوچکی نصب نمود شاپور دوم کره را برداشته سه رشته مروارید های درشت اندر آن گذارد . بهرام گورویزد گرد دوم کره کوچک را بالا برده و علامت آفتاب را نیز بمیان قراردادند و بعد هلال ماه را بر آن افزودند بطوریکه نصف کره در هلال واقع شد . بهرام چهارم و خسرو اول انوشیروان عادل بک ستاره هم بر آن افزود و بدینگونه بر سر او میدرخشید .

گرزی که بر سرش ترنجی از زر و تمامش جواهرنشن بود در دست داشت ، پشت سر او یکنفر خواجه ، مگس پران را روی سرش حرکت میداد .

این جایگاه بزرگ تخت سلطنتی با ستونهای نقره ای تزیین شده و درمیان هر بیت از ستونها یرده زربفتی آویزان بود سقف برجستهٔ عالی آن اجرام (۱) فلکی را از خورشید و ماه و ستاره ها با تاولؤسن مجسم مینمود . قندیله های کبره ای که از باور به مواد معدنی درخشان ساخته بودند باز تفعیلهای مخالف آویزان بود .

مؤبدان مؤبد س از درود و ندیش اهورا مزدا بصدائی که از صمیمه فاب او بند

میشد گفت :

انوشك بويذ . او كلكم رسي (*)

سپس دعای زندگانی شاه را کرده و مخصوصاً از فتوحاتی که در تحت فرمانداری انوشیروان در جنگ با روم نصیب قشون ایران گردید و پس از سالهای دراز منتهی بچنین صلح آبرومندی شد سپاسگزاری و در پایان سخن چنین گفت :

– جهان ، از فره ایزدی نو آمد و دستهای بدی بسته شد ، جهان بفرمان شاه آمد و از کزی و تاری برست .

سپاهبذ مغرب (۲) وضعیت پر آسایش اسیران روم را که با مرخصی و در شهر جدید «به از آندبو» (۳) خسرو» جای داده بودند بعرض رسانید (این شهر بسان انطاکیه که عروس شهرهای آسیای غربی بود ساخته شده و انوشیروان پس از تسخیر آن به «سلوکیه» که بندر این شهر بود رفته و در دریای لاجوردی مدیترانه آب تنی کرد و خستگی خود را در آن دریای با عظمت فرو ریخت سپس محرابی موافق مذهب زرتشت در آنجا ترتیب داد و مراسم قربانی و شکر اهورامزدا را بجا آورد خسرو شیفته زیبایی انطاکیه شده و خواست نمونه آنرا در مملکت خود داشته باشد ، فرمان داد که شهری شبیه بدان در نزدیکی تسپون بسازند و اسیرانی که در جنگ با روم گرفته بودند در آن سکنی دهند تا از دوری میهنشان دلتنک و در رنج نباشند)

لمعه رضایت و خشنودی از گفته های سپاهبذ بر چهره شاهنشاه پدید آمد انوشیروان همینکه دهان بگفتار باز کرد گویی کرکس مرگ بر فرق حضار نشست ، همه نفسهای خود را زدیده میکشیدند ، بنظر نمی آمد که اینها زنده باشند ، معجمه هایی از سنگ شده بودند که در طرفین تالار قرار گرفته و تنها گاهی چشمهایشان میچرخید .

انوشیروان گفت : – باک بزدان یار ماست و گیرنده دست ما ، بشکرانه اهورامزدا ، تمام کارداران و لشکریان و پیشکاران من باید همیشه رفتاری میر آمیز و پراز داد گستری با مردم ایران زمین و آنها که از کشورهای بیگانه آورده ایم داشته باشند . مردم ایران شهر بدانند که برگه ما بر وز و شب بر هر کس گشاده و گوش ما برای شنیدن گفته هر دادخواهی

بازاست . اگر بخواب یا بیداری، بچوگان یا بنخجیر گاه و اگر در خوشی و یا بیماری باشیم بر ما راه مردم باز است ، مبادا کسی با دلی دردمند بخسبد که از درد و رنج او بر من گزند آید و آفریننده روشنائی از من باز پرسد . آنگاه دلم روشن است که رنج ستمدبگان بگسلم . پیشکاران من دستور بزرگ زرتشت را پیوسته شیوه زندگی خود داشته باشند . منش نیک ، گفتار نیک و کردار نیک تا لشکر اهریمن همیشه در ناتوانی خود بماند .

سرها در مقابل شاهنشاه فرود آمد ، خرمبای اشاره با استاد موسیقی کرد فوری سلام ساسانیان زده شد .

هنگامیکه سلام بر هم خورد و مردم شروع بخروج کردند ، رامشگران و خنیاگران در محوطه باغ بانوی و تار و عود و چنگ و سرنا مشغول نواختن آهنگ نوینی شدند که موسیقیدانهای سلطنتی الحان آنرا تازه ساخته بودند و اشعاری بدین مضمون میخواندند :

دوشها از کوبال و کمرها از خنجر بیاسود
آواز رامشگران جای چکاچک شمشیر را گرفت
کسی را با شاه جهاندار ما تاب مقاومت نبود
از هرسو و هر کشور باژ و ساو تقدیمش نمودند
ایران بهشت خرمی شده
خاکش عنبر و خشتش زر شده
مردم به ایران رو نهاده اند
این سرزمینی است که از رنج گفتگو آسوده است
باران بهنگام خود برگلها باریده
زمین جاهه رنگا رنگ پوشیده
رودها لبالب ، زمینها سبز و خرم
و گلها به پالیز چون پروین نقش بسته اند

قتیکه جمعیت از قصر سلطنتی خارج میشد جملگی ازدهای انوشیروان و از داد و دهش ی گفتگو میکردند .



مالکین و مؤبذان که دو طبقه ممتازه مملکت بودند: یکی بر حوائج مادی مردم رعایا و دیگری بر روح و عقاید قلیشان سلطه و حکومت داشت ، بدست یکی دنیای مردم و بدیگری آخرتشان افتاده بود .

قتیکه این دو طبقه به نقشه خود بر ضد قیام مزدک موفق آمدند مزدک رئیس آن جنبش بزرک را از یکطرف و کواذ پادشاه نیرومند و با اراده را که طرفدار او بود از لرف دیگر گرفتار کردند ، مزدک را بزندان فرستادند ولی در سر نوشت کواذ مشورت کردند . با اینکه عده ای بسر کردگی کنار نک گشنسب داد(۱) طرفدار کشتن وی بودند سع ذلك این فکر در مجلس مشورتی که از طبقات عالیه تشکیل شده بود در اقلیت افتاد . مجلس رأی داد که شاه را در زندان انوشبرد (۲) (قلعه فراموشی) حبس کنند . این لمعه جایگاه متهمین سیاسی و کسانی بود که از حیث فکر در جامعه آن روز ایران خطرناک شمار میآمدند .

کواذ در آن قلعه افتاد . مجلس اشراف و نجبا « زاماسب » (۳) برادر کواذ را تخت سلطنت نشاند ، بدینگونه «فتنه بزرک مزدکی» آرام گرفت . سکون و آسایش ناهری بر جامعه و بر قلبهای تپیده و مضطرب که تمایلی بغلط یا بصحیح به آئین مزدک شان میدادند مستولای گشت . این تغییر عظیم با آن چابکی و سطوت: باز نتوانست آئین بزرک را از فکر و زبان مردم، خصوص رعایا، دور کند، همه باز از آن سخن میگفتند و در گفته های او بحث میکردند .

طرفداران جدی مزدک که خواه برای نجات خود از جور طبقات ممتازه و خواه رای عقیده حقیقی که به آئین مزدک پیدا کرده بودند برای نجات رئیس خود تپیه ها بدند و نقشه ها کشیدند ولی کواذ که پادشاه بود و طرفدارانش بعنوان او بیشتر علاقه مند بودند تا بخود و . با رفتن تاج و تخت او از دستش آنها نیز راه خود را پیش گرفته و

بجانشین او پیوسته بودند. فرمانروایان در روز بدبختی کمتر دوستان وفادار خواهند

. دیگر کسی اسم کوادزا نبرد. فقط خواهر او بود که نمیتوانست زندگی را بدون وی به بیند؛ او تنها کسی بود که بسراغ برادر محبوس خود بزندان میرفت و در این اندیشه که وی را چگونه نجات دهد. ولی خواهر پادشاه هم آنروزی که از این عنوان خود بیفتد از خواهر يك رعیت ناتوان تر و بیچاره تر میشود. با همه اینها، روزی در این فکر افتاد که اگر همه چیز از دستش رفته آن قوه ای که خدا بشکل زیبایی و وجاهت بوی عطا کرده باقی است. این قوه پیروزگر را میتواند بهترین وسیله نجات برادر قرار دهد. کوتوال محبس را که علاقه ای با او پیدا کرده بود فریب داد. از در محبت با وی داخل شد. جملاتی که قلب عاشق او را فریفته تر سازد باو گفت بدین ترتیب توانست ساعت ها بلکه روزها پیش برادر در قلعه بماند، کوتوال هم باین دلخوش بود که با بودن او در قلعه، مجال زیاد تری برای اظهار عشق خود بوی پیدا خواهد کرد.

این بانوی پرتدبیر وقتی که عاشق خود را بخوبی شیفته و بیقرار ساخت و روح وی را بدست گرفت شیی را برای دیدار فصل او معین کرد و کوتوال ساعت شماری بیقرارانه ای برای آن شب نمود. آن شب که فرا رسید خواهر کواد (۱) بزندان آمد و ببهانه اینکه اول دیداری از برادر بکند به نزد او رفت. لباسهای خود را ببرادر پوشاند و طوری او را آرایش کرد که کمتر کسی توانست او را از خواهرش که مدت ها با همان لباس بزندان آمد و شد میگرد تمیز دهد. کواد شباهت زیادی بخواهر داشت. او را بچلو انداخته و خود بدنبال وی از زندان به درب قلعه روان شد. او را بیرون کرد و بسوارانی که تحت نظر سیاوش اسب یدك برایش حاضر کرده بودند سپرد.

کواد با اسب تیز پای خود راه صحرا را پیش گرفت و خواهرش بجای او بزندان رفت. (۱)

وخطه‌ها را می‌کشیدند، بر آن اشپیت را بر خلاف عادی در آنجا می‌نهادند و در آنجا و
 نشانها را می‌کشیدند. این مردم بزرگ گفتگو می‌کردند و در آنجا «تفاه» «تفاه» «تفاه» «تفاه»
 و نامها را نقل می‌کردند و در آنجا «تفاه» «تفاه» «تفاه» «تفاه» «تفاه»
 برگردیم به عقب و به پیشم. بر این چهار جنبه می‌توان گفت که در این چهار جنبه
 که موجود است سقوط یک پادشاه و سبب کشتار و انقلابی عظیم در میان مردم گوید.

در حیات اجتماعی ایرانیان در دوره پهلوی سابق، مردم را به چهار طبقه تقسیم کرده بودند
 که یکم اشراف و دوم پادشاه و سوم گستر و چهارم پادشاه و پادشاه و پادشاه و پادشاه
 بود. در این چهار طبقه، اشرافیت بزرگ بود. این دو طبقه در این
 امتیازات بسیاری بودند. اموال آنها و خاندان آنها در حفظ و حمایت دولت و خودشان
 نیز همیشه مورد احترام بودند. بر سایر مردم اولویت و برتری داشتند و حتی گاهی از
 خدمات نظامی هم معاف میشدند. در مقابل آنها اکثریت مردم و توده رعیت در فشار
 و رنج بسر برده مجبور بودند مادام العمر (۱) در همان قریه خود باشند مگر وقتیکه
 گروه گروه آنها بیاده از بی سیاه بچنگ بروند. اگر کشته میشدند مانند مورچگان
 زیر بارفته و اگر فاتح می‌آمدند پاداشی با آنها داده نمی‌شد و غنائم نصیب دیگران
 می‌گردید. اینها محکوم بودند که کار بیمزد را انجام دهند و معذک مجبور هم بودند
 گاه بدولت و گاه با اشراف مالک و گاه بهر دو مالیات بدهند. اشراف خود را صاحب اختیار
 جان غلامان و رعایا میدانستند و وضع رعایا در برابر اشراف مالک هیچوجه با احوال
 غلامان فرقی نداشت علاوه بر آن امتیاز بر حسته‌ای هم از حیت حقوق اجتماعی بین مردمان
 شهری و روستاییان و رعایا موجود بود. (۲)

طبقات اجتماعی همیشه در جای خود ثابت و هیچ فردی حق آنرا نداشت از
 طبقه‌ای طبقه دیگر برود. رعیت برای همیشه رعیت و اشراف ازاده پیوسته اشراف بود
 زیرا بر رعیت جاهل گفته بودند که خدا آنرا خواسته بود. بدین وجه کسی نمیتوانست و
 حق نداشت حرفه خود را ترک گوید و بحرفه بالاتری مشغول شود. حکایتی که
 فردوسی نقل میکند راجع به انوشیروان و احتیاجی که به پول پیدا کرد و کفشگری

حاضر شد آنرا بدهد بشرط آنکه پسرش را جزو دیران به پذیرند و خسرو این تقاضای ساده او را رد کرده و گفت «فردا که فرزند ما بر تخت می نشیند دیری پیروز بخت ویرا لازم است». رنگ تندی است از آن عادات، نکوهیده یا شایسته، که بر طبقات اجتماعی وقت حکومت داشته و استثنای آن خیلی نادر بوده است.

همین امتیاز هم در زناشوئی آن عصر موجود بود. تعدد زوجات اساس خانواده بود هر کس باندازه استطاعت خود هر چند عدد زن میخواست می گرفت و زنهای مرد بدو طبقه تقسیم شده بودند: «پادشاهی زن» زن سوگیلی محسوب میشد که صاحب حقوق کامله بود ولی «چاکر زن» زنی زر خرید و زنان اسیری بودند که بدست مرد افتاده بودند، فرزندان «پادشاهی زن» از پسر تا دختر تا زمان بلوغ و ازدواج در خانه پدر باقی میماندند ولی فرزندان «چاکر زن» فقط پسرانشان در خانواده پدری پذیرفته میشدند ولی از دخترانشان کسی خبر نمیگرفت.

این امتیازات و این طبقه بندی بی رحمانه مانند خنجری بود که در نهانی همیشه قلب توده مردم را مجروح نگاه داشته بود. وقتیکه کواد از جنک «خازار» فاتحانه برگشته بود با اینکه اوضاع ظاهری مملکت کمترین علامتی را از یک تموج باطنی اجتماع نشان نمی داد ولی جراحت قلبی مردم شدید بود این حالی است که همیشه مقدمه سقوط یک وضعینی است.

در چنین وضعیتی مردی بنام مزدک از استخر طلوع کرد، با داعیه الهی و بعنوان مصالح مذهب زرتشت گفته های او بسرعت عجیبی در سرتاسر مملکت منتشر شد. انظار مردم بسوی صاحب این آئین متوجه گردید و پیروان بسیاری برایش پیدا شد. بساط مؤذیان مؤید و طبقات اشراف دفعه متنازل گردید.

ابن مرد پشمینه بوش که با توده مردم بسیار مشفق و مهربان بود چنان نفوذ و شهرتی در سرتاسر ایران یافت که همه در علت حقیقی آن متحیر ماندند، کواد آن پدیده تیرا هم و گوگرد. گفتند برای حادثه ای معجزه نما (۱) بود که در آتشکده از او دید و گفتند برای آن بود که سخنان او را یکنوع اصلاحی برای مملکت خود و تضعیف

آن طبقات ممتازه شمرد که برای مردم اسباب زحمت شده بودند . ولی گرویدن توده مردم به مزدك برای آن بود که بنفع آنها برضد طبقات اشراف و روحانی اظهارات تند و بی باکانه (✱) میکرد . همو بود که گفته بود :

«خداوند زروسیم بهر آن آفرید که مردم از آن بهره مند شوند نه آنکه دریگجا جمع شود . آنکه ثروت دارد باید بقرا بدهد و آنانرا از بدبختی برهاند ، اگر از این عمل و وظیفه خودداری کند اهرمنی باشد که باید براو شورید و مال را از او گرفت و تقسیم کرد تا همه یکسان شوند» .

و بعضی نیز این گفته را بوی نسبت دادند که : زن و مال اساس اختلافات و بدبختیهای بشر است و تا این دو از این وضعیت اختصاصی خارج نگردد اصلاح حال بشر امکان پذیر نخواهد بود . و بیشتر نزاع و قتال مردم بر سر این دو چیز است .

ولی تعجب است که چگونه ممکن بود چنین عقیده ای که به مذاق شهوات پرستان نزدیک است از طرف کسی اظهار شود که خود او شخصاً زاهد و پرهیز کار (۱) و دور از شهوات بود و همیشه تأکید و تکرار میکرد که «نجات بشر در این است که راه زهد را پیش گیرد . علاقه خود را از مادیات بطور مطلق کم کند و بامور معنوی متوجه سازد» . آزار رساندن بنی روح و قتل حیوانات و خوردن گوشت و چربی را حرام کرده و آنها را موجب ناپاکی روح و قساوت دلها میدانست . به پیروان خود دستور میداد که فقط نباتات ، تخم مرغ ، پنیر و شیر بخورند تا آزاری بموجودی وارد نیاید ، بدین جهت بود که بعضی معتقد شدند که این تهمت اشترک زن را روحانیون و اشراف که دشمن وی بودند باو زدند .

مزدك نسبت باصل عالم عقیده داشت که «جهان از نور و ظلمت تشکیل یافته یکی خیر و دیگری شر است ، حرکات ظلمت از روی اراده و علم قبلی نیست بلکه (✱) کریسن سن در کتاب ایران در زمان سامانیان میگوید : شریعت مزدکی در آغاز بلاشک جنبه دینی داشته و بانی آن شخصی بوده عاشق اصلاحات نظری و طالب بهبودی احوال زندگی مردم و بهیچوجه افکار او مشوب بفرضی نبوده .

بر حسب صدفه و اتمام چشمه داد و مایه حرم کن بود از ادوی طایب و بادین چه لطف ظاهرت
 چیره خواهد شد عالم مادی هم مخلوطی از این ذرات است و مقصد نهایی بحاج
 ذرات نورا است از دراب طلب که بهم آمیخته است (ماده) (مادان) (مادان)
 و اما رباع جدا چنین تصور کرده بود "وجود مطلق که در صورت چهار فوه
 است تعین، فهم، حفظ، سرور این چهار فوه امور عالم را بواسطی اداره می کند و همین
 چهار فوه در هر اسبابی موجود است" (ماده) (ماده) (ماده) (ماده)
 مورخین می نویسند گواد برای احام اصلاح بطری او که پسر بر صد طغیان
 ممتاز بود متماثل بدو گشت و بدین جهت مورد دسیسه و بوطئه آنها شد و تخب و باج
 خود را آردست داد، و بالاخره سیاوش و خواهر او حاش را احاب دادند
 مزدگهم که بخش افاده بود مدت زیادی در رندان ماند طرفدار اش هرچوم
 آورده، درهای رندان را شکسته و او را احاب دادند



و وقتی که گواد سرد خافار هفتالیار رسید او را فافع ساخت که قسوی مرک از
 سی هر لوتفر (۱) در اختیار وی گذارد در مقابل اقی کلکک ناو وعده گزیده در صورت
 موقعیت همه ساله حراخی بوی ده با احس قسوی نارار نار گشت خوشبختانه
 فراموس نکرده بود که در روزگار فراز و بدبختی همسری در روستا برگزیده که همان
 وقت آنرا بفاتک گرفته بود با آورد وی خود بداحا رسیدن و همسر خود را با شادمانی
 دژ آغوس گرفت

و نشناخت گف
 - بوبن امانی دادی و من در عوض برای تو سری آوردم که نام نورا در حشده
 نگه بندارد
 که او م او را اوستیروان گذارد و آنها را بهره خود به لمر کر و پایبخت
 شاهشاهی بود
 سگور دیگر این پسر هفتان بود که رامانب فوای برای مبارزه با او بر شناد و

سمع برادر از تاح و تح اسعما داد

وفیکه کواد دوباره رمام را بدست گرفت بر آن شد که در میان فرردان خود
اوشیروان را حاشین حویش سارد، آبروری که در همداد و دومین بله عمرش سقوط کرد
ماهد «ررك فرما دار» او، سایر کوشیگ کواد ^{گورنم} در برادر دنگر که خود را
سلطت اولی میداد، تند، اوشیروان پیلیسه پنجه منله می شاند

«متکون اولی الله عالمی که ده بودمیل و دو یوه مملطت اس فرردش بر گریں و درخشنده برین
ادوات تاریخی دوره ساسانی محسوب شد و امم داد گستری خود گرفت

این لقب، خواه برای اصلاحات مهم او، یا برای همیشه کنهها جس مورد کیها و یا
بواسطه اعمال دیگر او از قبیل چیزهای یکیدن و محانه بیورنی که تجلیو بصورش بود، کاشتن
در جنت بود و در حله خاییم آن بود روحی که، حر و لیسوای دینگر دوشهر (به از این بوخیل و)
جای داده بودند، و یا برای زبک عبدال که در فرصت خود گذاشته بود و یا با همسایه های دنگر
بهر حال این صفت را او باقی ماید
مرور فزون شواست نه آبر را از پیشانی او میلید به پیمان سارد

يك شكوه ديگر

دربار ژوستینین

« ای سلیمان من تورا مغلوب ساختم ! »

« ژوستینین »

– دورا ! – دورا ! – دورا –

مردم فریاد زنان کف میزدند. دختر سیاه چشمی، سطلی بسر «جامه زنده ببر» بدنبال خواهر بزرگتر بصحنه تئاتر قسطنطنیه ورود کرد. همه ای در تماشاچیان افتاد. مدتی بود این دختر در این شهر شهرت یافته و زیبایی بی نظیر او بسر زبانها افتاده بود. جوانها برای دیدن وی و نماشای حرکات و غمزها و شوخ چشیمیش در تئاتر ازدحام میکردند هر کس سعی داشت با فریاد های تحسین آمیز و مسرت خیز خود بلند تر نام او را بزبان آورد تا شاید آن دختر صدای او را بشنود.

موقعیکه پدر این دختر، اکاسیوس نگاهبان خرسها (۱) فوت کرد سه دختر باقی گذارد. بزرگترین آنها هفت سالش بود. تئودورا دختر وسطی او بود. این عاقله کوچک در منتهای بدبختی و فلاکت افتادند. بطوری که مادرشان، روزی، بناچار ای آنها را برداشته، باهمان لباس زنده و کهنه بصحنه تئاتر قسطنطنیه برد و همانجا رهایشان کرد. در همان دقیقه که دختر هایش از دستش و اشکهایش، بدنبالشان، از دید گانش میگریختند سر با آسمان کرده و گفت:

– خدایا! تودلهایی برانگیز که باین یتیمها رحم و شفقت کند و آنان را از چنگال خشک و زبر فقر و ناداری رهائی بخشد.

در میان دسته بازیگران، سبز پوشها با بی اعتنائی و نفرت و آبی پوشها بادلسوزی و شفقت آنها را پذیرفتند، بطوری که رفتار هر دو دسته در خاطرۀ طفلانۀ آنها ماند.

تئودورانه میرقصید، نه آواز میخواند و نه نی میزد. آغاز خدمتش در صحنهٔ تئاتر با تقلید در آوردن شروع و مهارتی در این کار بروز داد. در رلهای مسخره بازی میکرد لپ خود را باد میگرد و بامشت روی آن میزد هوایی که از دهانش برون میجست هر دفعه یکصدائی داشت و قهقههٔ تماشاچیان را بلند میکرد. مردم دوست دارند بخندند و دوست دارند کسی آنها را بخنداند.

تئودورا در اوایل طفولیتش شهرت خود را بدینگونه شروع کرد. وقتیکه بزرگ شد، گل جوانیش آب و رنگی پیدا کرد، همهٔ دلها را ربود. چهره اش اندکی پریده رنگ، صورتش لطیف و اعضایش متناسب بود. هر گونه احساس و تأثیری در چشمهای زنده و پر ذکاوتش خوانده میشد.



- دورا؟

- تئودورا؟

تئودورای عقیف و با حجب و حیا در عتبهٔ صحنهٔ تئاتر دفن شده و دورای فتان و شوخ چشم و دل باز در وجود او زنده شده بود.

تئودورای زنده دل که در خانه مادر جز ناله و کلمات بدبختی چیزی نمیشنید بوجودی تبدیل یافت که از هر سو کلمات عشق بگوشش میخورد و آغوشهای گشاده بر عطر مقابل خود میدید. زیبایی اندام و تن لطیف او بدست اعیان زادگان به بهای گران خرید و فروش میشد. بیش از صدها لبان بر حرارت بوسه های آتشین خود را روی گلو و سینهٔ لطیف او میگذاشتند.

دورا معشوقهٔ همه شد. ستاره ها هر شب او را با یکدسته از جوانان می دیدند ولی شب چهارده ماه قمری اختصاص بیکنفر داشت. در یکی از همان شبها که در دامان اسه پولوس (۱) نشسته و نور ماه که معبود دورا بود از حنجرهٔ سفیدش با آغاز شکاف دو پستانش لغزیده و رنگ ماه با رنگ سینه اش مخلوط و مشتبه شده بود، دورا با گل مریمی که در دست داشت بگونهٔ محبوبش زده و گفت:

— دوست دارم بمن دورا بگوئی؛ آیا این کلمه برای چنین شیئی قشنگ تر نیست؟ از آن بعد همه باو «دورا» گفتند و همین نام آهنگدار بیشتر برجاذیت او افزود.

دورا وقتی که در صحنه تئاتر بدن عریان خود را نشان میداد؛ بشوت میرساند که از اعقاب «نونوس» است. هیچگونه ناراحتی از این لختی خویش احساس نمیکرد. ولی آنها که وصف برهنگی او را در شعر میسرودند اثری بر روح او میگذاشتند و رنگ پشت گلی گونه‌هایش را تندتر میساختند. میگفتند هنوز پرده نازکی از عفت و حجب در روح او باقی است.

پس از مدت‌ها که بر میل و لذات پایتخت حکمروایی کرد با «اسه بولوس» بافریقا رفت ولی مدت زیادی نتوانست با وی بسربرد. روزی او را ترك گفت و زندگی در اسکندریه را که با بدبختی و پریشانی توأم بود، بر بودن با وی ترجیح داد. از آنجا به قسطنطنیه برگشت. شهرهای سرراهش با آغوش کامیابی این فرشته قبرسی را بغل گرفتند.

در تمام این کامروائیهای خود، تنها از يك چیز بیم داشت و منتهای احتیاط خود را بخرج میداد بالاخره يك صبحی احساس کرد که آن خطر بوی رو آورد. احساس کرد که مادر شده است!...

پدرش که شاید عربی بود از سیاه چشمهای حجاز و برای تجارت به ممالک رومیه شرقی میآمد، بچه را با خود به عربستان برد که در پیش خود تربیت و نگاهداری کند. این مرد سیه چرده و شجاع عرب سرپوش از این راز بر نداشت جز موقعی که در تختخواب مرك کلماتش مانند قوایش باختر رسیده بود و همانگونه که هر کس قبل از مرك کلماتی میگوید و خاموش میشود آخرین کلمات او هم به پسرش این بود:

— تو ای پسر، فرزند يك ملکه عالی‌سنائی هستی و مادرت را بشناس!

در آنوقت «دورا» مرده بود. «نودورا» دوباره در همان قالب زنده شد و ملکه

روم بود!...

جوان راه قسطنطنیه را پیش گرفت بقصر سلطنتی رفت ، بحضور مادرش پذیرفته شد . و دیگر کسی او را ندید !..!



ژوستن اول که سابقاً یکنفر چوپان و پس از آن يك سرباز و وقتی هم بریاست مستحفظین امپراتوری رسید این مقام را وسیله بدست آوردن لباس ارغوانی امپراتورهای روم قرارداد و در ۵۱۸ بایک آتريك، که غالباً علت بدست آوردن اینگونه مقامات است، خویشتر را بسلطنت روم رسانید .

این پادشاه سواد خواندن و نوشتن نداشت . فرامین خود را بایک تخته چوبی که چهار حرف اول اسمش در آن کنده شده بود امضا میکرد ولی بجبران بیسوادى خود در تربیت برادرزاده اش «ژوستینین» کوشید . دانش و پایه معلومات او را بجائی رسانید که بمقام مشاورى او رسید و تقریباً زمامدار معنوی رومیه شرقی شد .

ژوستینین که در تاریخ مملکت خود و حوادث گذشته آن تعمق مینمود آرزو میکرد مملکت روم را بقدرت و عظمت ادوار سابق امپراتورهای بزرگ آن برساند و ممالکی را که روم قدیم تا حدود دو اقیانوس داشتند در تصرف روم بهیند . روح او پیوسته بدنبال ستاره های درخشان دوره افتخارات روم پرواز و این قطعه ادبی «روتیلیوس ناماتیانوس (۱)» که در تحت عنوان «شهر جاودان» سروده بود همیشه رفیق تنهایی او بود :

« ای روم ! ای ملکه معظم دنیا که همه چیز آن از آن تو است ، به نیایش من گوش فراده !

« ای روم ! که در آسمان پرستاره جای خود را باز کرده ای .

« ای مادر مردان شجاع و خدایان که عبادتگاه هایشان ما را به « اولمپ »

نزدیک میسازد .

« تو ، برای ملل مختلف و وطن واحد بوجود آوردی .

« تو ، مردمان مغلوب را دعوت کردی که از قوانینت بهره مند شوند .

- » دنیا در تحت حمایت تو شهر واحد شد .
- » ای روم ! جراحات خود را بشوی .
- » پیروس که چندین بار غالب آمد؛ در مقابل تو فرار کرد .
- » هانیبال عاقبت بر پیروزیهای خود گریست .
- » ای روم ! اگر چه یکه و تنها باشی باز در مقابل قیچی قضا و قدر بیمناک مشو!
- » تو همانقدر زیست خواهی کرد که کره ارض باقی باشد .
- » همانقدر که آسمان ستارگان را تحمل کند .
- » آنچه که امپراتوریهای دیگر را محو میکند، امپراتوری تو را محکمتر میسازد .
- » بدبختیهای تو، رستاخیز نوین تو را سبب خواهد شد .
- » تو ای روم ! جراحات خود را بشوی و بر خیز !...
- زوستینین در احساساتش شدید بود . عشق تندی همیشه در وجودش لهیب خوش رنگی داشت . چشمهایش در جستجوی کسی بود که بتواند با احساساتش جواب گوید و وجود او را تکمیل کند .
- » تئودورا « بقسطنطنیه برگشته و تغییراتی در وجودش رخ داده بود . الهاماتی در خواب و خیال یافته بود که وی را بعظمت مبهمی بشارت میداد ، در یک خانه محقر و انزوی مطلق زندگی بر از عفاف و پاکیزه‌ای را طی میکرد ؛ فقیر و نادار شده بود ، زیرا مردم که تر برای تقوی بکسی پول میدهند . ناچار با صنعت پشم‌ریسی رفع احتیاج خود را میکرد و جواب رد بجوانان که هر دم بسراغش میامدند، میداد و شبها در آغوش افکار و خیالات خود در تابش ماه غرق میشد .
- قرن ششم بشریت قرنی بود که ارواح نابغه با زمین ما بیشتر آمد و شد داشته و یکی از آنها در روح این دختر تجلی کرده بود . زیبایی و نبوغ او که دست بدست اقبال نهانی داده بود روزی شعاع پر قوت خود را بدل زوستینی نین جوان انداخت . عشق تئودورا مانند تبی وجود او را فرا گرفت ؛ شبهای بسیار با فکر او در مقابل ستارگان بسحر رسانید ، وساعتهای طولانی که بنظرش از چند نایبه کوتاهتر میآمد با او گذراند .

ولی تئودورا دربرهیز کاری و خود داری ازغذائی که اختصاص بجوانی وطبعهای تندداشت
آنقدر پافشاری در مقابل ژوستینین کرد که همین تعلق و تأخیرهای مجبوبانه بیشتر او
را فریفته و مجزوب ساخت. روزی که آنرا بوی عطا کرد تمام روح و اراده ژوستینین را
در اختیار خود گرفت. ژوستینین احساس کرد که نه تنها وجودش در بند عشق اوست
بلکه بفهم و درایت عالی او نیز نیازمنداست و این خلاصه عشق اول و فهم جوانی خود را
بدانگونه عزیز شمرد که خزانه ها را شارقدمش ساخت؛ ولی مال و دارائی چیزی بگوش
تئودورا نمیخواند؛ روح او باز تقاعات بلندتری در پرواز بود. بالاخره ژوستینین تصمیم
گرفت او را بهمسری رسمی خود انتخاب کند؛ این میل قلبی او بموانع محکمی برخورد
قوانین روم ازدواج یکسنا تور را با زنی که پیشه پست داشته و شرافتش لکه دار شده، منع
مینمود. «اوفه میا» ملکه روم با اخلاق روستائی خشنش قبول نکرد زن بدنامی را
برای برادرزاده خود انتخاب کند؛ «ویژیلانتیا» مادر ژوستینین هم که زن موهوم پرستی
بود با اینکه بهوش فوق العاده تئودورا معتقد و بزببائیش متمایل بود مع ذلك بدین ازدواج
تن در نداد.

ژوستینین صبر کرد تا ملکه فوت شد؛ باشکهای مادر هم وقتی نگذاشت. او نیز
زیر بار اندوه خود در هم شکست. رنج خود را از این عروسی دیگر احساس نکرد
نه آنرا دید و نه چیزی از آن شنید...



هنگامیکه «پاتریارش» قسطنطنیه در سال ۵۲۷ تاج را بسر ژوستینین امپراطور
گذارد، تاجی هم بفرق تئودورا، امپراطوره روم شرقی نهاد. احترامات معمولی که
برای خانواده سلطنت و ملکه آن معمول میداشتند جاه طلبی تئودورا از یکطرف
و علاقه مفرط ژوستینین را از طرف دیگر تسکین نداد. امپراطور فرمان داد که سوگند
وفاداری از طرف تمام حکام بنام خودش و او توأماً بعمل آید. تمام کشیها، قضات،
سرکردگان فاتح و شهریان در مقابل همان زن که روزی در همین شهر در مقابل چشم
همه در تئاتر بازی کرده بود بسجده افتادند!

این زن یا بعزت شرم و خجالت از گذشته خود یا بعلل دیگر، غالباً از جلو احترامات عیدانه مردم و از مقابل روشنائی پایتخت فرار میکرد. ایام خود را در قصرها و باغچه های فرح بخش کنار بوسفور میگذرانند و در همانجا مشهورترین و باعظمت ترین شخصیت های حکومت در اطاقهای پذیرائی عمارتش پر بود تاکی اجازه یابند که قدمهای او را ببوسند؟ اینها از يك طرف تکبر ساکتانه امپراطوره را میدیدند و از طرف دیگر بیاد جلالت و سبکی يك مسخره تئاتر میافتادند ولی هیچگاه جرئت ابراز آنرا نداشتند زیرا جاسوسهای ملکه در شهر و هرخانه ای بودند. هر کلمه، هر گونه رفتار و حتی هر نگاهی را که نسبت بملکه شان توهین آور میدیدند مرتکبین را از هر طبقه بود در زندان خصوصی او که زیر قصرش بود میانداختند. هیچ عدالتی قادر نبود آنها را از شکنجه و عذابی که در حضور یک نفر زن مراقب انجام میگرفت نجات دهد.

این گفته او همیشه سر گل خاطره ها بود.

اگر کسی در اجرای او امر من کوتاهی کند قسم بذات خدا فرمان میدهم پوست از بدنش جدا کنند».

در مقابل این شدت و بی رحمی یکسلسه اقداماتی نیز که نمونه عالی از مزایای برجسته انسانیت است در تاریخ روم باقی گذاشت و بیشتر مؤسسات خیریه عصر ژوستینین مخلوق عشق و عاطفه او به بینوایان بود و برفرق مؤسسات خیریه نام او میدرخشید. بامر او قرا را از خیابانها و فاحشه ها را از خانه های عمومی جمع آوری کردند و در قصری وسایل زندگی آنها را فراهم ساختند.

ژوستینین در مقابل اراده های او تسلیم بود. علاوه بر عشق خود، بوجود او احتیاجی احساس میکرد، احساس میکرد که زندگی خودش بدون وی پاینده نخواهد بود و چشمهای پر ذکاوت و قلب پر محبت او نگاهبان حیات و خوشبختیهای عمر او خواهد بود آیا این خیال تاچه مقدار حقیقت پیدا کرد و تا کجا درست آمد؟



قسطنطنیه از روم قدیم عادات نکوهیده اش را نگاهداری کرده بود همان دسته

بندی سابق در میدان‌های اسبدوانی دیده می‌شد. باری عرابه‌دوانی باوج خود رسیده بود. در ابتدا دو عرابه بود که زائیده آنها یکی سپیدپوش و دیگری قرمزپوش بود ولی این عرابه‌ها یکصد عدد رسیده و رنگهای آنها بچهار رنگ بالغ آمد. هر يك از آن رنگها نمونه‌ای از مظاهر طبیعت در چهار فصلش بود، قرمز رنگ حرارت تابستان، سایه‌های عمیق و تأثر آور یادگار پاییز، برفها، رنج زمستان و سبزی بشاش و خندان، خوشحالی بهار بود. مردم روم با عشق و علاقه‌ای تمام مالشان و امیدهایشان را بر رنگهای این عرابه‌دوانها دوخته و حتی «کالیگولا»، «نرون» و «یتلیوس» و سایر زمامداران روم هم وارد این بازی و این دسته‌بندی شده بودند. شخصاً بطویل‌های خود می‌رفتند و با سبهای خویش سرکشی مینمودند، عرابه‌دوانهای خود را تحسین و تشویق و رقبا را تنبیه می‌کردند. منازعه این رنگها پیوسته در اعیاد و جشنهای رسمی عمومی ظهور و بروز می‌کرد.

يك روز در یکی از جشنها، این جنون و دیوانگی باوج خود رسید. سبزیپوشها با اسلحه‌هایی که پنهان کرده بودند حمله بدشمنان آبی‌پوش آورده و سه هزار نفر آنها را بقتل رسانیدند. ریشه این منازعه و یا جنون از پایتخت بشهرها و ولایات شرقی سرایت کرد و جدائی و دشمنی را حتی میان دوسنان و برادران بوجود آورد. زن‌ها هم که بدرت وارد این کشمکش میشدند بتدریج و بر حسب عادت عمومی در این منازعه ورود کرده با تمایلات شوهران خود مخالف و احياناً با فکر عشاق خود در طرفداری یکدسته موافق می‌آمدند. تمام قوانین حتی قوانین الهی در این کشاکش زیر پا افتاد ولی بزودی آبی‌پوشها بواسطه حمایت عالیة سلطنت قوت یافته و انتقام خود را از سبزیپوشها گرفتند. جوانهای قسطنطنیه لباس آبی را که لباس بی نظمی و شرارت جوانی بود شعار خود ساختند. جامه‌های مخصوص و وحشیانه‌ای پوشیده، با موهای بلند، آستین‌های بسته و لباس وسیع، قدمهای بلندشان و صداهای خشن وزنگدارشان، شبها خنجرهای دو تیغه خود را بسته و بطور اجتماع راه می‌افتادند و سبزیپوشها را مورد آزار و قتل و غارت قرار میدادند. رفته رفته خانه‌های خصوصی مورد حمله قرار

گرفت، کلیساها و قربانگاهها با قتل و جنایت آلوده شد. قانون ناتوان و بی‌زبان افتاد و شرارت و زور آزمائی فردی جای آنرا گرفت؛ قضات، پنجه قانون را از گردن مقصرین بناچاری برداشتند و بگردۀ بیگناهان گذاشتند.

ژوستینین از زمان زمامداری عمومی خود همیشه در این اندیشه بود که بدین هرج و مرج خاتمه دهد.

در یکی از جشنها ۱۳ ژانویه ۵۳۲ که میدان عرابه رانی بجمعیت انبوهی پر شده بود یکصد عرابه که بهر کدام چندین اسب تناور بسته بودند و یک نفر راننده داخل عرابه و یک نفر دیگر بگردۀ اسب میانی نشسته بود وارد میدان عرابه دوانی شدند. با علامتی که از طرف قاضی داده شد این اسب های دیوانه مانند آتشی که بدهان باد درخزمنی افتد و مانند برقی که در آسمان خطوط سریعی ترسیم کند جهیدند.

لرزه ای در زمین زیر پای اسبها و هیجانی در تماشاچیان پدید آمد.

طرفداران هر یک از این دودسته میخواستند تاج برك نصیب رنگ خودشان بشود این تاج نصیب هر کدام میشد نه تنها خودشان و خانواده شان سرافراز میشدند بلکه شهر آنها و طرفداران آنها هم از این افتخار سهمی میبردند و این پیروزی و سرافرازی در سرود های مای و غنائی روم سروده میشد؛ سرودهایی که دواش در مقابل زمانه از مجسمه های مرمری و برنجی بیشتر است.

در همان هیاهو که گاهی سبز پوشها و گاهی آبی پوشها جلو میافتادند، صدای فحش و ناسزای طرفداران دودسته یکدیگر بلند شد. ژوستینین با ملکه و موکبش خیلی سعی کردند سکوت برقرار خود را حفظ کنند ولی ممکن نشد و هیاهو آرام نگرفت. ژوستینین برخاست بطوریکه نیم تنه سفید و جامه و نیم چکمه قرمزش را همه دیدند. فریاد بر آورد:

— ساکت باشید ای فحاشهای گستاخ، ای یهودی ها، ای ساماریتن ها و شما ای مانیکن ها!

این کلمات «ژوستینین» که با صدای گره خورده و بدن لرزان او سرداده شد

مانند صدای صاعقه بگوشها صدا کرد ولی سبزپوشها که آلامشان از تجاوزات آبی پوشها لبریز شده بود فریاد زدند :

- ای سزار ما بدبختیم، بیگناهییم، هر دم مورد اهانت و تحقیریم، ماجرات نمیکنیم حتی در خیابانها راه رویم، هر کس از رنگ ما نفرت و دوری میجوید، پس بگذار بمیریم .
ای امپراتور بگذار جان دهیم ...

کلمات دیگر آنها بواسطه همه مردم واضح شنیده نشد .
این تضرع سبزپوشها در گوش امپراتور متغیر و برافروخته تأثیر نکرد . کلمات خشن، تند و فحاش او که پی در پی تکرار میشد عظمت ملوکانه او را از نظرها کاست و رنگ ارغوانی او را در نظرها خون آلود جلوه گرساخت . سبزپوشها وعده زیادی از مردم از جای خود برخاسته با دست و بامشت اشاره با امپراتور نمودند، و این مرتبه کلماتی تند و برنده بر ضدش استعمال کردند .

- امپراتوری که عدالت را از مردمش دریغ کند لیاقت پیروی و اطاعت را ندارد .
- تو ای امپراطور بی ادب، پدرت تورا با نامهای خفت آور بوجود آورد (۱)
در مقابل این فریادها، حمله‌هایی از طرف مأمورین دولت و آبی پوشها بر ضدشان شروع گردید . زدو خورد بشدت در گرفت . سبزپوشها بخیبانها سر از پیر شدند و مبارزه در کوچه‌ها و خیابانها شروع شد . حکومت هفت نفر از طرفین را گرفته محکوم بقتل کرد . آنها را در شهر گردانید و بطرف «پرا» که میدان اعدام بود برد . چهار نفر آنها را سر بریدند و نفر آنها را یکی سبزپوش و دیگری آبی پوش بدار آویختند . درهه، نحال طناب پاره شد و آنها بزمین افتادند . این پیش آمد بنظر مردم بکنوع عنایت و توجه سمائی تلقی گردید . هر دو دسته را بهیچن آورد . آن کشمکش زدو خورد شخصی را در مقابل دشمن ثالث که حکومت بود، فراموش کردند و دوست غائب را که آسمان باشد پشتیبان خویش دیدند . فریاد زنان بعمارت پامیس حمله برده و آنجا را آتش زدند . صاحب منصبان و قسمتی از قوای حکومت هم بآنها پیوست . درب زندانها را باز کرده و محبوسین را آزاد ساختند .

آنها نیز با آتش انتقامی که در سینه و دل داشتند بشورشیان ضمیمه شده و شعله انقلاب بتمام شهر زبانه کشید. قوای نظامی که برای سرکوبی شورشیان آمده بود با جمعیت مردم که پیوسته رو بفرونی بود رو برو شد. مردم بنام خدا و عدالت بر علیه آن جنگیده، زنها از پنجره ها و پشتبامها سنگ بطرف نظامیانی می انداختند که مشغول آتش زدن خانه ها بودند. شورشیان یک قسمت مهم شهر را تصرف کردند. کلیساها، ابنیه ها و حجاری شهر را خرد و خراب نمودند. يك خزانه عظیم طلا و نقره در آتش ذوب شد. پنج شبانه روز قسطنطنیه طعمه انقلاب گردید حکومت، سنا، هیئت قضات، تمام مؤسسات حکومتی در مخاطره افتادند. بیم و ترس بر همه و بر ژوستینین بیش از همه استیلا یافت. پنج شبانه روز صدای شورشیان با این کلامه ضجه ای در قسطنطنیه انداخته بود:

نیکا! . نیکا! (*).

کشتی ها فوری پائین پله های قصر بیزانتین که بدریا منتهی میشد حاضر گردید، ژوستینین هم تصمیم گرفت که خود و عائله اش با کلیه خزانه اش به نقطه محفوظی دور از پایتخت پناه برد. جاسه ای از سردگان و بزرگان روم با حضور بیلزار یوس تشکیل داد. مذاکره آنها در خروج عائله سلطنتی از میان این آتش بود.

ثئودورا نگهبان بر آنها ورود کرد. در مقابل ژوستینین، که با احترام او برخاسته بود، ایستاد:

سزار! اگر فراری گاه و وسیله حفظ حیات تو ومن باشد باز منفورش دارم. مگر تو نمیدانی هر ك شرط اول تولد ما است. مگر نمیدانی آنها که حکمرانی و سلطنت کرده اند پس از دست دادن آن بهتر همان است که زنده نمانند.

سزار! گوش کن، و سعه ای سر کردگان روم بدانید که من از خدا میخواهم هیچوقت. اگر چه یکروز هم باشد، بدون ناچ و لباس ارغوانی زنده نمانم و اگر بنام مانکه بمن سلام داده نشود از خدا میخواهم که روشنائی حیات را از چشمهایم باز ستاید.

تو ای سزار. اگر تصمیم بفرار گرفته ای، برو! دریای آزاد در مقابل تو است و کلید

خزانه‌هایت در دست تو . کشتیها بفرمات حاضرند ولی بدان که من باتو نخواهم آمد .
من این‌پند قدیمی را دوست دارم و اساس زندگی خویشتم قرار داده‌ام : «تخت سلطنتی
بهترین قبرها و لباس ارغوانی زیباترین کفن‌هاست .»

سزار! تو بترس از اینکه میل بزنگی تورا بمنفا و یابمرك توهین آور بکشاند ،
برافروختگی سیما ، لرزانی صدا ، قوت و حرارت آتشین قلب این زن ،
بدلها شجاعت و بفکرها اراده داد . همان ساعت ژوستین به بیلزار یوس (۱) دستور داد
که با قوای مختصر خود بیك شهر آتش بار و بیك قوم قیام کرده حمله برد . همان روز
متجاوز از سی هزار جسد مرده زمینهای قسطنطنیه را برنك گلگون فرش کردند .



برای جدیت عدیم‌النظیری که ژوستین در امور وطنش بروز داد این عبارت را
در حقش گفتند : «امپراتوری که نمیخواهد» او فتوحات بسیاری در داخل و خارج
مملکتش انجام داد . در داخل . مقابل تحریکات و منازعات مذهبی ، در خارج ، در جنگهای
افریقا و ایتالیا و جملگی آنها بدست «بیلزار یوس» (۱) انجام گرفت .

ژوستین اگرچه خود نما ، بدگمان و شبهه‌ناک ، در جمع آوری مال حریص و
بی‌باك و در روابط ناسپاس و بی‌وفا بود ولی معدنك دارای مزایائی بود از درایت و
فضل و تربیت عالی که بواسطه آن توانست خدمات حقیقی نسبت بروم انجام دهد؛ قوانین
مهمی برای آن وضع کند که هنوز همانها در میان ملل متمدن امروزه تداوم است: ابنیه و
عمارت با شکوه و راهها و قلاع مستحکم ، بوجود آورد و یکی از بزرگترین دوره‌های
تاریخی را در طومار زمانه برای روم ثبت کند .

کلیسای معروف ایاصوفیه (۱) - درایت خدائی - که از بنا گارهای برجسته
اوست هنوز در مقابل چشم زمانه میدرخشد . و همان است که «پروکوب» (۲) بدینگونه
وصفش میکند :

«این اثر دهشت آور . بنظر نمیآید که روی سنك و آجر قرار گرفته باشد . بلکه
با يك زنجیر طلا از فراز آسمانها آویزان شده است»

و همین کلیسا بود که ژوستینین در روز افتتاحش از عظمت و زیبایی آن خیره شده و گفت :

«شکوه و جلال خدا راست که مرا لایق اتمام چنین بنائی کرد . ای سلیمان من تو را مغلوب ساخته .
» او هرگز خیال نمی کرد که روزی برپیشانی این بنا کلمه « الله » و « محمد » درخشیدن بگیرد .



تمام اهالی شهر بیرون ریخته و جمیع طبقات مردم از خانه های خود خارج شده اند . خیمه های قسطنطنیه از جمعیت مملو شده ، بالاخانه های عمارات و روی پشته های و درب خانه ها سیاه شده است . قسمتی نیز بطرف خارج شهر در حرکت هستند .
یاک چیز درد نیا کهنه نمی شود . از اول تا با امروز و از جوانی تا پیری باقی است و آن اشتیاق دیدن چیزهای تازه است اهالی قسطنطنیه از چندی پیش مطلع شده بودند که نمایندگان آوار برای زیارت امپراتور باین شهر می آیند و مردم برای دیدن آنها از خانه بیرون ریخته بودند .

نمایندگان مریور با موهای بلند خود که طره کرده و بهروانی بسته و به پشت ابداخته بودند : با همان لباس « هونها » بشهر ورود کرده بطرف قصر امپراتور رفتند . قصر مقدس که محل سکونی امپراتور بود از بهترین قصور و بزرگترین آنها بود . امپراتور در روزهای عید و ایام پذیرائی روی صفه ای نمایان میشد که زیر یک گنبد طلائی قرار داشت و بر او رنگی که با طلا و جواهرات میدرخشید ، جلوس میکرد .

« کوریوس (۱) » این قصر را هنگام شرفیابی (۲) نمایندگان آوار بدینگونه

شرح میدهد

« هنگامیکه شاهزاده مهربان با جمه ارغوانی ، روی سر بر بلند سلطنتی نمایان گردید ، اولین مهور در بر خیزداد که فرستادگان آوار تمنا دارند پا های مقدس پادشاه رؤف را زبرد کنند ، نمایندگن مریور از دیدن رواقها و تالارها و مستحفظین بلند بالا

دهشت زده شدند. گاهی سپرهای طلا را نگاه میکردند، زمانی زوینهای زرین را که نوك آنها روی کلاه خودهای طلایی و منگوله های شقایقی برق میزد. ازدیدار نیزه های کوتاه و تگ تیز و تیرهای وحشت آور که بالای سرشان بود میلرزیدند بنظرشان میآمد که قصوررومیها يك آسمان دیگری است ولی همینکه پرده برکشیده شد و درهائی که به اطاقهای درونی قصر باز میشد گشوده گردید و تالارهای سقف طلایی با تمام شعاع خود درخشیدن گرفتند « اوار تارژیت » دیدگان را بسر سزار دوخت. دید که تاج مقدس بر فرقهش میدرخشد. سه مرتبه خم شده و بسجده افتاد. آوارهای دیگر هم با همان خوف و اضطراب مانند رئیس خود بسجده افتادند؛ پیشانی خود را بفرشها میمالیدند و گیسوان بلند خویش را بروی زمین گسترده بودند. شاهزاده با مهربانی خود فرمان داد که از زمین برخیزند.

اکنون از میان آن بحبوحه جلال و شوکت و از میان خزانه های طلا و نروت، آن قدرت و کشورگشائی، آن درخشندگیهای مادی که بشر را بهوس خدائی میاندازد، بیرون بیاییم. از آن ممالک زیبا، آن اراضی سبز و خرم و از میان آن مناظر دلفریب طبیعت و رودخانههای ملامل آنها گذشته، آن محیط جلال و عظمت را که مخلوق و هم و حقارت بشری است ترك گفته سوریاراهم که باز نقطه تابش همان مدنیت و همان عظمت و سرزمین افسانه و تاریخ است پشت سر گذارده، راه نزدیک سواحل بحر احمر را بگیریم و بمملکت شنزار، بکوههای سیاه و زرد و کدرو بنقاطی که حتی خار هم سبزی خود را از دست داده و فقط گاه بگاه شرننگهائی از زهر تاختر دیده میشود، بدان نقاط سوزان که بادهای سام و آتش خیز آن انسان و حیوان را خفه میکند. نباتات را خشک، حیات را ضعیف و مرک را تیز پنجه میسازد، بدان سرزمین ورود کنیم.

برویم در میان اقوام و قبایلی جاهل و تند خو که مانند تیرعریان و بسان سوسمار از میان صحرا چابک میگذرند بمانیم، به بینیم چه باعث شد و در تحت چه تعلیماتی بود که این قوم دنیا را نام جدیدی گرفت؟

بعجابه از میان کوههای هو'نناک و آن اراضی خشک بگذریم از همان کوههائی که

صدای يك حيوان قهقههٔ اجنه و غول را در نظرها مجسم میسازد .
برویم ، بگذریم و بمرکز حجاز ورود کنیم .
برویم و مقدمات يك ظهور عجیب تاریخی را تماشا کنیم که با ضربت اسرار انگیز
خود بر تمام آن شکوه و درخشندگیها غلبه میکند .
برویم و مدتی در میان قومی بمانیم که اگر نواقصی دارد افتخارات تاریخی هم که
مربوط بشهامت و آزادمنشی صحرائی آنهاست واجد میباشند .
برویم و بیکه ورود کنیم .

فصل اول

مردی که کارش شکفت آورتر از چهره اش بود

و هذا كتاب أنزلناه مبارك مصدق النبی بین
یدبه و لتندر ام القرى و من حولها والذین
یؤمنون بالاخرة یؤمنون به وهم علی صلواتهم
یعافضون ❦

مرآن - ۶ - ۹۲

هوا روشن شده و پگاه پر تو شیرى رنگ خود را بر آسمان مکه، مانند حریری سپید که بر پارچه سیاهی افتد، پدیدار ساخته است. روشنایی صبح رفته رفته پائین آمد. دامن خود را روی کوههای اطراف شهر انداخت. این کوهها از همه سو پیش آمده و به تنگی « مادرشهرها » را در آغوش گرفته. کوه ابوقیس که از همه آنها بلندتر است در طرف مشرق مانند گنبدی گرد برپا و « چنان است که اگر از پائین تیری به بالا اندازه‌اند بسر آن میخورد. » (۱)

شهر مکه در فراختای دامن این کوهها در گودی افتاده و سایه خفیف و نازک شب را هنوز کاملاً از دست نداده است. در خارج شهر چوبانهای عرب بدنبال گله‌های خود از راههای مختلف بالا میروند، چوب دراز خود را روی شانه تکیه داده و گاه بگاه صدایی میکشند که بگوش آن حیوانات آشنا است: « اه ! ... اه ... »

گوسفندها سر بریز آرام میروند؛ بزها بروی قطعات سنگ جست و خیزه میکنند و هم‌دیگر را دنبال مینمایند، این رمه‌ها براه طائف میروند که خنکترین نقاط حجاز و خرمترین قطعات آن است و در ۱۵۴۵ گز واقع است (۱) گله‌ها از یکطرف بالا میروند (۲) و این کنایه که نازل کردم مبارک است - کتابی که مصدق کنایه‌ها می‌باشد که قبلاً نازل شده تا انداز کنی « مادرشهرها » و اطراف آنها تیکه بحیات دیگر عقیده‌مندند با آن عقیده دارند و همانها برغ زخود و انجام آن در اوقات معینه مرافق و مواظبت

واز شهر دور میشوند، روشنائی صبح از طرف دیگر یابین میآید و بشهر نزدیک میشود مردم مکه که باخروج پرندگان از لانه های خود بجنش و حرکت میابند، در بازاری بزرگ که از جنوب سوی شمال کشیده و بدان «سوق العطارین»^۲ میگویند بحرکت آمدهاند. بعضی جلو شیرفروشان برای چاشت صبحانه خود ایستادهاند، این شیر فروشان گندم گون، ازبشت بخار سپید دیگهای جوشان و کف آلود خود بمشتریان خویش نگاه میکنند و کسه های سوفالی پرشیر را بآنها میدهند؛ برخی دیگر بسوی «مسجد الحرام» رفته و بزیارت تهیای رنگین لباس خود میشتابند که حاجات خود را از آنها بطلبند و صبح خوبستن را با دیدار امید خیز آنها خوش بسازند.

مسجد الحرام درمیان شهر مکه بدرازی افتاده، طولش از مغرب بمشرق خانه کعبه وسط صحن بزرگ و شنزاری واقع، اینجا خانه خدا و خانه «هبل» است. این خانه مربع مسطیل طولش از شمال بجنوب و در ضلع شرقی آن سنگی سیاه اندر است بدرازی یک دست و چهار انگشت و بعرض هشت انگشت. نامش «حجر الاسود» است. روبروی حجر الاسود بمسافت دوری دونهت بنام «اسف» و «نافله» دیده میشود.

میگفتند مردی بنام اساف فرزند سپیل وزنی باسمه نافله دختر دئب داستان عشقشان بالا گرفت. روزی در کعبه بی اختیار یکدیگر را در آغوش گرفتند. همانگاه سنگ شدند مردم این دومجمسه را به نمونه انتقام الهی حفظ کردند. کم که همانها را پرستش و فکر دنباله آنرا فراموش کردند. در حقیقت عشقبازی آنها را دوست داشتند و آخر الامر همه را پرستش کردند؛

هنگامیکه سینه صبح دامن نقره فام خود را کاهلا روی شهر گسترده مردی در صحن کعبه مین «ف» (۱) و «نافله» راه میرفت و بزمین نگاه میکرد؛ کلنگی در دست و صفای بدنبار

روی شهنی نرم و خرمائی آجا. جز یک رشته سیاه مورجگان بی سر و صدا، که در حرکت بودند. چیز دیگری دیده نمیشد. اینها، بآرامی. بسوراخ خود میرفتند. نرید از آنس خورشید که میخواست طالع کند فرار مینمودند.

مرد مزبور چهار شانه ، خوش سیما و اندکی چاق (۳) بنظر میآمد ؛ از سیمایش اگرچه پرتو جوانی نمایان و چین و چروکی بهیچوجه در چهره نداشت ، مع ذلك تمام موهای سرش سپید (۴) بود . دیدگان کنجکاوش بزمین ، قدمهای آهسته اش بدنبال نگاهش میرفت . ناگهان صدای بال کلاغی که در نزدیکی وی روی باهای قرمز نشست نظر او را جلب کرد . کلاغ جست و خیز کنان بسوراخ نزدیک آمد . چنگ ارغوانی خود را پی در پی بدانجا زد .

مرد مزبور بسویس دوید . کلاغ خیزی گرفته ، دوسه بار روی زمین جهش نمود و پرید . کلنگ مرد بجایگاه تگ کلاغ بزمین (۵) خورد . دو باره و سه باره همین کار را کرد . ضربه های متوالی او رملها را پراکنده و بساطراف فراری مینمود . طفل باو کمک میکرد و با دستهای کوچک خود شنهای لرزان پس میزد . مقداری از زمین گود شد و رفته رفته زمین سخت عرصه کلنگ او گردید .

مردم پا برهنه ، که نزدیک و دور میگذشتند ، هریک ، لحظه ای ایستاده بساو مینگریستند . ولی اونه چنان بکار خود سرگرمی داشت که توجهی بآنها کند .

آفتاب در آمد و حرارت « جهنم » از میان شنها بلند شد . این مرد لاینقطع کار میکرد و گاه بگاه با انگشت سبابه ، به ییشانی خود ، از چپ بر راست میکشید و قطرات عرق را از سر انگشتان خود میریخت سپس نگاهی بآسمان انداخته ، دوباره بکاویدن میپرداخت . سه مرتبه خورشید مکه برخاست و فرو نشست و این مرد هر سه روز بکار حفر خود مشغول بود . رفتارش زبانزد تمام اهل مکه شد .

همه میپرسیدند که عبدالمطلب رئیس قریش ، بچه مقصود گودال میکند ؟ او دختری ندارد که برای رهائی از تنگ زندگیش بخواهد او را زنده بگور کند ؛ هبل فقط يك پسر بیشتر بوی

برحمی میگفتند : شاید دفینه ای از پدران سراغ گرفته و در جستجوی آن برآمده هر کس چیزی میگفت .

مردم ، روزها بر سر کار او که رفته رفته پیشرفت نموده و گودالی عیق بوجود

آورده بود، گرد میآمدند و شبها درخانه های خود از کار او سخن میگفتند .
آخرین روزی که عبدالمطلب، در گودال مشغول کندن بود و پسرش خاکها را
در زنبیلهای «خوص» بافته شده از برك خرما، بالا میکشید، مردم بیش از همه روز
اجتماع کردند .

یکی از تماشاچی ها گفت .

ای عبدالمطلب ! تو خوشبخت میبودی، اگر خدا بیش از يك پسر بتو داده بود .
اقلاً در این کار یاریت میکرد و خزانه گه شده ات را زودتر بدست میداد .

عبدالمطلب کامه ای نیافت باوجواب دهد . فقط با خدا توانست سخن گوید :

- پروردگارا ! اگر ده پسر بمن عطا کنی بهترین آنها را براه تو قربانی میکنم (۱)،
افراد جمعیت ابخندی زدند . ده پسر! برای کسیکه بیش از یکی ندارد !

عبدالمطلب کلنك خود را قویتر بزمین زد ناگهان صدای فلز بلند شد و قطعات
ریز سنگ از نوك كدك او پرید

- پدر! طلا... طلا! ..

حادث، پسرش، این را آفته و سر را تا کمر داخل گودال کرد .

يك مجسمه (۱) طلائی آهو، که عبدالمطلب شاخ آنرا در دست راست خود گرفته
بود، از میان خاکها بیرون کشید . نگاه تندی بدان کرده توی زنبیل انداخت . همه ای
در مردم افتاد . این مرتبه همه تماشاچیان از وضع تماشاچیکری خارج شده بطلاك
كمتك کردند، و دست آنها بسوی طناب دراز شد . ولی عبدالمطلب بدون اینکه
نگاه دومی به زنبیل کند، که چگونه ارزان و باعجله بالا میرفت، دوباره مشغول
کندن شد

مردم دور مجسمه آهو ازدحام کرده، بدان دست میمالیدند و یکدیگر را برای
دین و گرفتن آن پس میزدند .

دوباره کلنك عبدالمطلب صدا کرد . يك مجسمه دیگر طلائی، و پس از
آن، سکنی پشت سر دیگر، هفت شمشیر و پنج زره بیرون آورد . مردم بسر چاه

از دحام کردند .

یکی گفت : اینجا خزانه است . دیگری گفت : این خزائن از زمین ما بیرون آمده . سومی سهم خود وقبيله اش را از این گنج مطالبه میکرد ، چهارمی فریاد میزد :
- دیگر دربی چه میگردی ؟ اینها برای تو کافی نیست ؟

عبدالمطلب - نه ، اینها نبود آنچه را که سه شب متوالی ، در خواب بمن گفتند .
و دوباره بکنند پرداخت . این مرتبه پارسنگی ، کلنگ او را پس زد و تکان محکمی به بازویش داد . عبدالمطلب ، تخته سنگ بزرگی که زیرشها بسختی جا گرفته بود ، با نوك کلنگ تکان داد . وقتی که کناره سنگ را بزحمت از زیر خاک بیرون کشید ، صدای ریزش شن در آب بلند شد ، و چاهی در سه گز و نیم (۲) زیر آن نمودار گردید .
برق لرزان آب بدیدگان تشنه عبدالمطلب و تماشاچی ها زد . دایره های پی در پی حرکت آب که از افتادن سنگ ریزها پیدا شده بود محو شد ، عکس او و دیگران را در خود گرفت .

« آب ! چاه ! چشمه ! این مال تو نیست . از آن ما است ! » اینها کماتی بود که بی اختیار و درهم و برهم از دهان جمعیت از دحام کننده خارج میشد .
یکی از قریبی ها جلو آمد و گفت : ای عبدالمطلب : این اراضی مال ما است . و اموال در آمده باید تقسیم شود . دیگری گفت : این چشمه متعلق به پدر ما اسمعیل است .

مردم فریاد زدند که تمام اینها باید تقسیم شود ولی تقسیم کننده که خواهد بود ؟
صدائی گفت

- تقسیم کننده ، هبل است .

جمعیت ، عبدالمطلب را بطرف کعبه برد .

عبدالمطلب شش تیر کوتاه بی تاش که دوتای آن برنگ زرد و دوتا برنگ سیاه و دو برنگ سفید بود از هلمور قرعه که پهلوی هبل ایستاده بود و باو « صاحب الازام » میگفتند گرفت و آنها را در کیسه ریخت .

عبدالمطلب :- زرد برای کعبه، سیاه برای من و سفید برای قریش .
مأمور ازلام با احترام جلو هبل ایستاده و گفت :

اشتیاق دانستن اراده تو ، در تقسیم خزان که عبدالمطلب از اراضی تو بیرون آورده، اوو قریش را بحضورت کشانید. تقسیم کننده حقیقی توهستی وهر آنچه اراده کنی درین ازلام بر آنها بنما .

سپس دست در کیسه برده و ازلام را بیرون کشید . بهترین آنها آهوهای طلا را خود هبل برداشت . اساجه ها بنام عبدالمطلب افتاد ، نام قریش در بن کیسه ماند . عبدالمطلب فریاد زد : من سهم خود را نیز بکعبه وامیگذارم که با این سپرها و شمشیرها دری محکم بر آن بسازند و آهوهای طلا را در دولنگه آن بکار برند . این چاه هم مال خانه خدا و زیارت کنندگان او .

عبدالمطلب یکبار دیگر وظیفه «سقایه» -- آب دادن حجاج را، که از عمویش «مطلب» بارث برده بود بخوبی انجام داد و نجات خود را که در کار «رفاده» ، جمع آوری پول از حجاج و تقسیم آنها بفقراء نشان داده بود ، تکمیل کرد . یکی از تماشاچی ها فریاد زد : عبدالمطلب کریم است .

دومی - بی حبه نیست که باو «فیاض» میگویند .

سومی - او غذاهنده پرنندگان آسمانی است . همیشه از خوراک خود سهمی برای پرنندگان و حیوانات روی کوه میگذارد .

این چاه در میان عرب معروف بچاه زمزم شد . تاریخچه آن مخلوطی از حقیقت و افسانه است .

فصل دوم

چاه زمزم

قاوا حرفوه وانہ، روا آلهتکم ان کنتم فاعلین
قلنا با نار کونی بردأ وسلاماعلیٰ ابراهیم (ﷺ)
فرآن سوره ۲۱، آیه ۶۸-۶۹

ابراهیم که باو خلیل الله میگویند پدری داشت بنام تارح یا آزر - و خدا داناتر است. آزر یکی از صاحب منصبان مقرب نمرود پادشاه بابل بود. این پادشاه افسانه‌های کلدی و آشور سطوت و بیم خود را در دلها برقرار ساخته بود و باو «جبار روی زمین (۱)» می‌گفتند. او اول کسی بود که حکومت زور و مستبدانه را در جهان ابداع کرد (۲).

دماغ درشت و ورم کرده او، چشم‌های گرد، بی فروغ و خشک او در صورت کوچکش که لکه‌های نفام داشت قیافه جغد را در چهره او مینمود. تجاوز و ستمکاری بی اندازه اش پرده‌ای بود که صورت مکر و هوش را از نظر بابلی‌ها پنهان میداشت. قصر بزرگ او که دیوارش با لوحه‌های گرانبیا بالا رفته و سنگهای قیمتی که برکنگراهش میدرخشید بر عظمت او و حقارت قومش میافزود. هنگامیکه از قصر خود خارج میشد با موکبی از سواران بی‌باک که اسبهای خود را با یراق‌های طلائی زینت داده بودند، حرکت میکرد. در پیشانی دو اسب عرابه شخصیش دو الماس درشت، مانند دو ستاره میدرخشید. نعل‌های نقره‌ای آنها برقی بچشم‌ها میزد. مردم آن قسمتی که مجال فرار از جلو این سیل تندرو نداشتند تعظیم کنان سرهارا رو بزمین نگاه میداشتند تا موکب این «شکارچی جبار (۱)» بگذرد. قوای او بر همه چیز غلبه (ﷺ) گفتند اورا بسوزانید و اگر مردمان کاری هستند خدایان خود را یاری کنید. گفتیم ای آتش سرد شو و بر ابراهیم راحت باش.

داشت. فکر خوب یا بد او فنا یا خوشبختی افراد بود. اراده او کلید تقدیر بود. همه سعی داشتند سر نوشت خود را با کلمه دهان بد شکل او روشن بدارند. خوشگلترین دخترهای کلد و آشور زینت اطاق متولولو شهبای عیش و کامرانی او بود.

مردم از هر اقدامی برای درهم شکستن چنگال ستمگری او بیم داشتند جز راهی که ازدل بسوی خدا باز کرده، ولی این راه را هم نمرود بظاهر بسته بود.

افسانه نویسان شرقی مینویسند: وقتی اندیشه تصرف آسمانها بدماعش خطور کرد بخیال جنسک با خدا افتاد. در باریان و دانشمندان بارگاه او فکری برای صعودش بآسمانها نمودند چهار بچه عقاب را از لانه مادرش بیرون کشیده و با گوشت و شراب پرورش دادند. وقتیکه بالهای پهن و پر قوت آنها به منتهای بلندی رسیدند، روزی چند آنها را گرسنه نگاه داشتند. سپس تختی آوردند، هر گوشه آنرا به یک ران عقاب بستند؛ بالای سر نشیمن گاه نمرود یک ران گوسفند بمیله‌ای آویزان کردند؛ نمرود با یکی از خواص خود در آن نشست. بند از عقابها گشودند. پرندهگان گرسنه، به عشق خوردن گوشت، خیز برداشته و به آسمان اوج گرفتند. بدینگونه تخت او را بالا بردند. هر چه بالاتر میرفتند. دانشمند درباری، گذارش مشاهدات خود را در آسمان بوی عرضه میداشت: باو میگفت که کوهها را در حرکت می‌بیند. باو میگفت: دریای بزرگی زمین را احاطه کرده و زمین مانند قایق کوچکی میان آن قرار گرفته آنقدر صعود کردند تا به محیط ظاهت رسیدند. هر دورا بیم برداشت. و برای بازگشت خود میله‌ای را که ران گوسفند بر آن بود برگردانده و زیر چنگالهای عقاب قرار دادند. و دوباره بزمین بازگشت نمودند (۳).

این هم‌ن پدشاهی است که افسانه دیگری در اطراف تولد و تربیتش در ادبیات شرقی دیده میشود.

گفت: « هنگام گرفتن جانهای مردم بر که بیشتر تو را

۴۴

جواب داد: روزی امر دادی کشتی را در موجی بشکنم و جان یکدیگ نشستگان

آنها بگیریم، بغیر از مادر و طفلی. هر دو آنها روی تختهای برآمده و موجها آنها بساحل بردند. در آنجا باز گفתי: جان مادر را بگیر و طفل را تنها بگذار. وقتیکه طفل را از مادرش جدا کردم و جسد مرده او را مقابل طفلک گذاشتم، حرکات طفل و مکیدن پستانهای مادر مرده اش دلم را پرسوز کرد. و این دردناکترین امر تو بود که اجرا کردم. خدا گفت: ولی سرگذشت آنها ندانستی؛ همان طفلک را در بیشه‌ای پرسوسن و گل و ریحان رهبری کردم که درختهای پرمیوه و چشمه‌های آب شیرین و زلال داشت. هزاران مرغ خوشنوا، در آن باغ، صداها نوا داشتند. بسترش را بزرگ گل نسترن قرار دادم. خورشید را گفتم، او را مگر. باد را آهسته بر او وزیدم. ابر را گفتم: بر او مبارک. برق را فرمان دادم که ویرا نسوزان. همانگونه که مادر او را مهر آموختم، پلنگی که نوزادگان تازه آورده بود گفتم ویرا شیر دهد. او را مانند بچه‌های خود عزیز شمرد. آن حیوان او را خدمت کرد و محافظتش نمود. طفلک بزرگ شد. شیر را پس زد. بالغ گردید. پربان را برای گذاشتن یک حرف و دو حرف برزبانش مأمور ساختم تا شیوه گفتن را بیاموخت. نام او نمرود شد. اینها را کردم تا لطف مرا بیواسطه ببیند و هیچ عذری برایش باقی نماند. ولی شکر او این بود که بنده خوب مرا بگناه پرستش من در آتش افکند و گرد تکبر و نخوت چنان بردلش گیرد که راه دل‌های مردم را بسوی من ببندد. دعوی خدائی و خیال تصرف آسمانها را در خیال خام خود پرورد.

نفس انسانی گریز درنده ایست که همیشه باید سلسله‌ای برگردنش بماند.

مردم کلدیه و آشور کارهای فوق العاده را از او بیشتر میشنیدند تا به بینند. در آن عصر همه بت پرست بودند. نمرود هم خواست خود را خدا بداند متملقین او زودتر از هر کس ادعای وی را پذیرفتند. در آنروزها منجمین و رمالها پر نفوذترین و محترمه‌ترین اشخاص بودند. جوانها وقتیکه عاشق می‌شدند؛ زن‌ها، وقتیکه فرزندان انسان مریض می‌گذاشتند. تجار، وقتیکه سرمایه‌شان بخطر می‌افتاد؛ مریضها،

دلشکستان و محنت‌زده‌ها، طالبان جاه و مقام و مردم از همه قبیل درب خانه آنها گرد آمده و از آنها همه چیز خود را می‌طلبیدند. آنها را روزنه‌ای بعالم مجهول میدانستند؛ عالمی که بآنها مهربانتر از عالم معلوم بود؛ دیدگان را بلبهای منجمین میدوختند، تا به‌بینند تقدیر و سرنوشتشان بچه‌شکلی جلوه میکند.

نمرود هم در همان دریای عقاید شناور بود. منجمی مخصوص داشت که مانند عصای دستش بود. روزی سراسیمه بحضور نمرود دوید. گفت: - حرکت ستارگان نشان‌میدهد بزودی فرزندی بدنیا آید که عظمت و توانائی تورا درهم‌میشکند. نمرود همان‌روز هزاران فرزند نوزاد را بکشت. دستور داد زنان و مردان مملکتش از این ببعد به‌مدیگر نزدیکی نکنند. در میان هرخانه جاسوسی گماشت. آزر زن خود او را دوست میداشت. این زن بزبائی و لطافت سپیده صبح و مانند الهه هندو که همین نام را داشت، جذاب بود. (۴۰) مفتش را فریب داد، زن آزر آبستن شد. ابراهیم در این غار با سرعتی بیگمان بزرگ شد. گفتند میش‌ها می‌آمدند و او را شیر میدادند، برای اینکه خدا باو نظر داشت و خدا داناتراست. ابراهیم بزرگ شد. راه‌رفتن را آموخت. یکمرتبه راه بیرون را پیش گرفت. از غار بدر شد. شب تاریک آمد ولی در آسمان ستاره‌ها درخشیدن گرفتند. بیابان تاریک او پس زد. آسمان متألؤ و ویرا پذیرفت. در زمین تاریکی محض دید. در آسمان ستارگان بدانش نشست. فکری بدماغش زد: برای این کائنات سازنده‌ایست. فکر کرد، ستاره‌هایی که در کهکشن‌فلک گله‌بگله دورهم نشسته‌اند سازنده دنیا هستند بیکی از آنها متوجه‌شد: «اینست خدای من (۱)».

رئی ستاره غروب کرد. ابراهیم به خود اندیشید: «نه! این پروردگاری نیست که بید پرستش کنم (۲)».

ده قشنگ برآمد. پشت پرده توری و نازک ابرها میدوید، انوار خود را از

(۱) و (۲) و (۳) در ارباب انواع هندو الهه سفیده صبح بود که عاشق آفتاب شمرده

لابلای آن بزمین میریخت . او زیباتر ، مهربانتر و زنده‌دلتر است .
ابراهیم بخود گفت : اینست پروردگار من ! از آنها بزرگتر و از آنها
روشن‌تر است .

ماه هم غروب کرد .

وقتیکه خورشید بزرگ طلوع کرد ابراهیم گفت

- نه . این یکی از همه بزرگتر است . آفریننده همه اوست (۱) .

هنگامیکه آفتاب نیز به‌تنور خود فرو رفت . ابراهیم یقین کرد این نیز خداتی

نمود که در پی اوست . بسوی خالق زمین و آسمانها متوجه شد (۲) .

مادرش که گاه‌نگاه سراغ وی می‌آمد . خارج از غارش دید . او را با خود ببابل

برد . بنمرود معرفی‌ش کرد . گفت : - این پسر پیش از دم‌زندنه غیبگو بدنیا آمد .

نمرود باور نکرد .

سطوت نمرود که چشم همه را خیره کرده بود . در مقابل چشم بیابانی ابراهیم

جلوه‌ای نکرد . ابراهیم اندیشید : این قیافه زشت هم متبتهای دیگر نمیتواند آفریننده

جهان باشد . این چرخ و فلك را آفریننده و پروردگاری است بزرگتر و تواناتر . بستایش

او دم زد . یرده ترس و وهم را در محیط بابل درید . اول‌پدرس پس از او ، مردم را بترك

بت‌پرستی خواند (۳) . بت‌ها را شکست و غوغائی در شهر پیچید . وزراء و کارگذاران

خدای بابل او را یش‌شاه بردند .

نمرود - خدای تو کیست

ابراهیم - کسیست که زندگی و مرگ را میدهد (۴) .

نمرود - دهنده هر دو ، منم .

نمرود خشمگین آواز داد ، دوزندانی و بندی را خواست . فوری دو ژنده‌پوش

تیره بخت را آوردند .

نمرود - یکی را بکشید . دیگری را رها کنید !

سر بریده یکی جلویش افتاد ، درب‌قصر بروی دیگری که دوان‌دوان و دل‌دل‌زنان .

میگریخت باز شد .

نمرود - ابراهیم دیدی؟

ابراهیم - خدای من، خورشید را از خاور بیرون میاورد . تو اگر خدا هستی از باختن بیرون آر (۱) .

نمرود بر آشفت . امر داد ابراهیم را بزندان انداختند .

ابراهیم زنجیر آهنین زندان را تحمل کرد .

نمرود زنجیر اندیشه او را طاقت نیاورد . دستور داد ابراهیم را در آتش افکنند (۲)

بارهای هیزمی که چون کوه رو بهم ریخته بود آتش زدند . آتش بر صدا میان آنان دوید و فروغ آذرنک آن بصورت اطرافیان پرتوافکن شد . دستهای ابراهیم را با طناب بسته و در آتش انداختند . شعله‌های زبانه کش ابراهیم را باعیدند . دود غلیظ، او را از دیدگان همه پنهان داشت . ابراهیم در دل آتش فرو رفت . در میان شعله‌های فراری آن فرشته آسمانی را دید . بهشت را با پرندگان آبی و طلایی و جویهای لاجوردی و سبز آن تماشا کرد .

فرشته - ابراهیم حاجتی داری؟

ابراهیم - بتو؟ نه .

فرشته - بخدا چگونه؟

ابراهیم - ام! خدا در چنین حالی مرا می بیند و گفتگوی دل و دعای ناگفته

مرا میشوند .

چیزی نگذشت که ابراهیم از طرف دیگر آتش خارج شد .

فریادی از مردم برخاست .

خدا آتش را برابر ابراهیم سرد کرده بود . فرمان داده بود او را نسوزاند ، فقط

بوی نور دهد .

گفتند در آنروز تمام آتش‌های روی زمین سرد و خاموش شده بود .

نمرود در اعماق دل ترس و احترامی توأم به ابراهیم پیدا کرد . از در آشتی

با وی داخل شد .

ابراهیم با خانواده اش؛ با هر آنکه به آئین او گرویده بودند، از بابل بیرون شد .
بطرف سوریه و فلسطین رهسپار گردید . از آنجا بمصر رفت . گل سپید زیبایی ساره ، زن
ابراهیم، دل مصریهای بصره را ربود . فرعون سرآمد دلباختگان او شد . او را بیارگاه
خود طلبد، با او گفت، شنید، خندید، نوشید . نشئه شراب انگشتان فرعون را به سینه
و پستان سپید ساره دراز کرد . همانگاه دستش خشک شد . مثل يك چوب، مانند يك
استخوان . قصرش تکان سختی خورد و فرعون لرزید .

ساره خوشحال و فرعون بیمناک شد . فرعون از ساره خواست دعائی بدرگاه
خدا برد ، که دستش شفا یابد . ساره دعا کرد ، دست فرعون شفا یافت و بیماری در دل
او دوباره بازگشت . بار دیگر دست بساره دراز کرد ، همان معجزه خدائی را دید .
به ساره گفت این بار هم دعا کن ، اگر خوب شدم تو را آزاد میکنم . ساره پذیرفت .
فرعون هم بوعده خود وفا نمود . ساره را با احترام و با عطیاتی آزاد ساخت . دختر
جوانی هم بنام هاجر بوی هدیه کرد . ساره شادمان شد . چه بسا رنجهایی که در خوشحالی
نپان است !

ابراهیم بفلسطین برگشت . زن زیبا، دارائی فراوان و راه روشنی در پیش داشت .
ولی هر چه را که مرد داشته باشد باز بدنبال چیزهایی است که ندارد ، همانها نزدش عزیز
است . ابراهیم دردمند شد که چرا فرزندی ندارد . اما بساره همان روز زناشویی قول
داده بود برایش رقیبی نیارود .

ساره دلش بر ابراهیم هشتاد و شش ساله سوخت . هاجر ، کنیز مصری خود را
به وی داد . مطمئن بود که اولادی از او نمیآورد ، ولی هاجر آبتن شد . اسمعیل را
بدنیا آورد . شعله شادمانی و تکبر ، یکی بر ابراهیم ، و دیگری بر هاجر افتاد . ساره
رشک تندی برد .

خدا با ابراهیم فرمان داد دل ساده را نشکند . ابراهیم اندیشید که هاجر و اسمعیل
را از جلودیدگان او دور سازد . آنها را بعربستان برد . از عالم بالا، بدش وحی آمد که

آنهارا بجای معینی ببرد بهمان نقطه برد .

ابراهیم ، از دیدار کوههای سیاه و شکافدار و اراضی خشک آن وحشت کرد .
ترسید آنهارا در آنجا بگذارد همانگاه اعتماد بیزدان پاک در دلش راه یافت اسمعیل
شیر خوار را با هاجر و یک خیک خرما و یک مشک آب گذاشت . به هاجر گفت :

- من تورا با فرزندت با امید خدا همین جا میگذارم .

هاجر خود را در آغوش وی افکند، گریست و گفت .

- یک زن بیوا ، و یک فرزند خود را در این گوشه تنهایی چگونه میگذاری ؟

- ابراهیم : تنها نیستی ، خدا با تو است

ابراهیم رفت هاجر و اسمعیل بایک بیابان خشک و خالی ماندند . هاجر اسمعیل
را تنگ در آغوش گرفت دیدگان را بست تا نوری که ابراهیم در دلدش روشن کرده بود
ببیند . بادهای سهم و ریگهای سوزان دلناز را ملتهب ساخت . زبانشان مانند یک قطعه
چرم شد

هاجر به ناامیدی راهی را که میان تپهها بود پیش گرفت ، از فرزندش دور شد .
بدنبل آب ، بر فرزند اولین کوه نزدیک 'صفا' رفت . با طراف نگاه کرد . نه آبی یافت و نه
آدمی پائین آمد بطراف کوه (مروه) رفت از بالای آن نگریست جز تخته سنگهای سیاه
چیزی ندید هفت مرتبه اینکار را کرد (۶) بالای همین کوه بود که صدائی شنید سراسیمه
بطرف فرزندش دوید

فرشته ای یهلوی اسمعیل آمده به مر خدا باش را بزهین زده و آبی در آنجا نمایان
ساخته بود - و خدا دان تراست مادر و طفل از آن نوشیدند . سپس هاجر با خاک و سنگ
دور چشمه را بالا آورد

نام آن جبه زمزم شد هزاران سال مردم و شترها از آن نوشیدند ، چندین بار این
چاه از نظر ه پنم ن ماند و ای خدا آنرا بلاخره بدست عبدالمطلب ظاهر ساخت

فصل سوم

آیا آهنگهای زمین افتاده را خدا بصورت چشمه‌ای در آورد؟

ربنا انسی اسكنت من ذر بتی بواد غیر دی
زرع عند بینک المحرم ربنا لقیموا الصلوة
فاجعل أفئدة من الناس تهوی الیهم وارزقهم
من السرات لعلهم یشکرون

فرآن سوره ۱۴-۳۷

برگردیم بقیه قرا و بسالها و قرون‌ی که در ظلمت عدم افتاده و از آنها جز هشتی افسانه و جز سایه‌ای از تاریخ چیزی باقی نمانده بر گردید و دوره نشو و نمای عقاید عرب و تغییرات شکفت آور آنرا به بینیم

دین اول عربها چه بود و چه شد بت‌پرستی جای خداپرستی و هبل جای ابراهیم

را دردت

وقتی که ابراهیم هجر ، زن مصر بش ، را با اسمعیل اولین پسرش برای خاطر ساره بامر خدا در میان کوههای سیه روی تبه قرمز ، گذاشت و رفت سر بآسمان کرد

«پروردگارا! من فرزند (وزن) خود را ، بامر تو در یت بیابان خشک و خالی ، نزدیک خانه ته مسکن دادم تا تو را عبادت کنند پس دلپایی را برانگیز که بسوی آنها مشتابد و بآنها مهربابی کنند . از خزانه خود روزی آنها را بده که شکر نعمت گویند .
«خدا یا! تو بر آنچه که ما پنهان و آشکار داریم بر هر دو آگهی چیزی نیست که در
«آسمان و زمین بر تو پنهان باشد.»

ابراهیم با دیدگان اشک آلود رفت . اشکهای زمین افتاده او را خدا بصورت چشمه‌ای با بال فرشته، زبری اسمعیل در آورد و شاید برای همین است که آب آن ،

طعم اشك را میدهد .

آنروزی که چشمهٔ آب زیر پای طفلك جوشیدن گرفت هاجر آنرا علامت روشنائی کار خود دانست .

وقتی که از آب آن نوشید و بصورت پر حرارت خود زد روشنائی دلش نیز افزون شد .

چیزی نگذشت که دونفر از دور نمایان شدند. اینها «رواد(۱)» جویندگان آب بودند، از قافلهٔ عمالقه جلوفتاده بودند که چاه آبی پیدا کنند، زیرا قافلهٔ آنها در راه خود بطرف «تهامه» آبشان تمام شده بود. آن دونفر از دور پرندگانی دیدند که بدامنهٔ کوهی نشست و برخاست میکنند. این، علامت خوبی برای وجود آب بود. پرندگان زودتر از انسان اسرار طبیعت را میابند. خط حرکت آنها را تعقیب کردند هاجر واسمهیل را بر سر چشمه‌ای یافتند .

- کیستید؟ در اینجا چه می‌کنید؟ این چشمهٔ آب از آن کیست؟

هاجر سرگذشت خود را برای آنها گفت. گفت چگونه خدا سر این چشمه را برای این طفلك گشود .

این دونفر در دل تعظیم و احترامی نسبت باین مادر و فرزند یافتند. از هاجر اجازه خواستند بروند و قبیلهٔ خود را بیاورند. هاجر پذیرفت. آن دونفر با خوشحالی بسراغ رفقایشان رفته، بشارت یافتن آب را بآنها دادند. آنها همینکه بدین نقطه آمدند روشنائی پیامبرانه‌ای که بدانجا افتاده بود دیدند؛ چادرهای خود را پهلوی این دونفر زدند .

هاجر بدینگونه هم آب یافت وهم هم‌زبان .



اسمهیل میان قبیلهٔ عمالقه بزرگ شد. هفت‌ساله بود پدرش آمد او را قربانی کند. قربانی برای خدایان از قدیم میان فنیقیها، مصریها، رومیها و کارتاژها و قبایل عرب حجاز متداول بود .

ابراهیم در خواب (۱) دید باید پسرش را برای خدای بزرگ قربانی دهد. خواب پیامبران رؤیای صادق است و بمنزله وحی. خدا میخواست عقیده او را آزمایش کند و قوت ایمان او را بسنجد. ابراهیم فرزند خود را بعرف کوه برد. خواباند. کارد برهنه را بگلوی نازکش نزدیک ساخت. نگاه پر مهر اسمعیل دست پدر را لرزاند. هماندم شیطان در دلش وسوسه کرد که از فرمان خدا سرپیچی کند. ابراهیم لحظه ای درنگ کرد ولی گوشش برای فرمان خدا آماده تر بود. وسوسه شیطان را دور کرد. دوباره بکار دست برد. بازهم مهرپدري بروی غلبه کرد. بازسوم عزم کرد فرمان الهی را اجرا کند. همینکه تیغ را بگلوی پسر آشنا کرد، سیل اشک از دیدگان خود و طفلش جاری شد. فرشتگان آسمانی هم سر برون کرده میگریستند.

ابراهیم کارد را بگلوی فرزند خود فشار داد. ناگهان فرشته ای دید - و خدا داناتر است - که قوچی بدست دارد و بسوی ابراهیم آمد. گفت: - این را باهر خدا قربانی کن. ابراهیم طفل را از زمین بلند کرد. بطرف جمره عقبه رفت. در آنجا سیمای شیطان را دید. هفت سنگ ریز باو پرتاب کرد. از نظرش ناپدید شد. دوباره او را در جمره وسطی دید. همان کار را کرد. بازسوم در جمره کبری. این بار هم هفت سنگ بوی انداخت. این مرتبه شیطان بکلی ناپدید گشت (۲).

اسمعیل بزرگ شد. مادرش مرد. پیرمرد های عمالقه اندیشیدند که اگر او از آنجا برود چشمه نیز خشک می شود. فکر کردند اسمعیل میان خود نگاه دارند. دخترقشنگی از میان خود برگزیده دل اسمعیل را برشته های بلند گیسوان او بستند. سال بعد از عروسی اسمعیل، ابراهیم بدیدارش آمد. ساره باو سپرده بود نباید از مرکوب خود پیاده شود. ابراهیم بدرب چادر اسمعیل آمد. زنش جوابداد اسمعیل بشکار رفته.

(۱) قرآن (سوره ۳۷-۱۰۲ آیه)

(۲) « رمی جمره » سنگ انداختن اکنون هم در آداب حج وجود دارد، و آنروز

قربانی راهم بنام عیداضحی هنوز مسلمانان عیدمیگیرند.

ابراهیم - من نمیتوانم پیاده شوم . آیا میتوانی خوراکی بمن دهی؟

زن - چیزی ندارم . این سرزمین، خشک و خالیست .

ابراهیم - آیا شیر هم نداری؟ آب هم نداری؟

زن - گوسفندهای ما شیری در پستان ندارند .

ابراهیم - هنگامیکه شویت باز آمد . بگوی مردی چنین و چنان بسراغ تو آمد

و گفت : درگاه خانهات را عوض کن .

اسمعیل که بر پیام پدر آگهی یافت زنش را طلاق گفت . از آنوقت طلاق در میان

عرب شیوع یافت .

.....

خبر خوشبختی عمالقه و آسایش آنها بگوش دو قبیله دیگر رسید که در قحطی

افتاده بودند آنها فرزندان جرهم و قطور بوده و پهلوی عمالقه جای گرفتند . جرهم با

رئیشان «مضض» در قسمت بالای مکه و قطور با رئیسشان «سمیدغ» در قسمت پایین

چادریهای خود را زدند

رعله دختر «مضض» خوشگلترین زنان آنها بود . اسمعیل دلش را بوداد . او را

بر نشوئی گرفت . و در میان آنها ماند

سال بعد با ابراهیم هوای فرزند بسرش افتاد . ساره همان شرط را دوباره کرد .

ابراهیم بمکه آمد . زنی زیبا ، جوان و باندا بالا در چادراسمعیل با استقبالش شتافت . شیر ،

گوشت پخته و خرما برایش آورد . ابراهیم گفت :

خدا بر دست خود را در سرزمین شه . باین سه چیز عطا کند .

رعله با مهربانی از ابراهیم درخواست کرد پیاده شود تا سرو صورتش را از گرد

و غبار سفر پاک کند . ابراهیم برای قوی که ساره داده بود ، قبول نکرد . رعله سنگی

آورد . ابتدا در طرف راست ابراهیم پس از آن طرف چپ او گذاشت . ابراهیم بنوبت

پیش را روی آن قرارداد . خم شد ، رعله پاهایش را شستشو ، سرو صورتش را پاک موهایش

را شست . و برای همین مهربانی او بود که ابراهیم بفرزندش توصیه کرد که عتبه خانه او

هم خوب وهم زیباست ، از آن نگاهداری کند .



اسمعیل سی (۱) ساله شد . ابراهیم آمد و بوی زده داد که وحی بر او آمده ، خدا وی را مأمور ساختن خانه ای نموده بسان همان خانه که در آسمان است و فرشتگان بدورش طواف میکنند . آدم ابوالبشر یکبار این خانه را از روی گرده و شکل همان خانه آسمانی آنجا ساخت و همه ساله از کوه آدم - درسراندیب - میآمد دور آن طواف میکرد . هنگامیکه طوفان بزرگ آمد فرشتگان کعبه را آسمان بردند و فقط پایه های آن در زمین باقی ماند و خدا داناتر است .

ابراهیم با فرزندش مشغول کندن زمین شدند . بقدر يك قامت کنندند ؛ پی و پایه هایی را که آدم گذاشته بود یافتند . سنگهای کوه را بریدند و روی همان پایه ها چیدند بنایی ساختند بطول و بعرض بیست دو و بار تفاع نه ذراع . اسماعیل بدستور پدرش ، در جستجوی سنگی بر آمد که در نقطه آغاز طواف نصب کند هنگامیکه پای کوه مشغول کاوش بود ، مردی سپیدمو و نورانی در مقابل او پدید آمد . سنگی سفید مانند صبح در دستش بود . بوی داد گفت اینست آنچه که در جستجویش بودی اینرا نصب کن . اسمعیل ؛ - تو کیستی ؟

مرد نورانی : - فرشته ام با مر خدا این سنگ را آورده ام

اسمعیل آنرا گرفت . بسا خوشحالی بسوی پدر شتافت . ابراهیم آنرا بوسید

صورت خود را بدان مالید و نصبش کرد

این همان سنگ حجر الاسود است ، يك روز از سپیدی میدرخشید امروز از سیاهی . گفتند چند بار آتش گرفته و رنگش سیاه شده و نیز گفتند چندانکه اشخاص گناهکار پشت بدان مالیدند سیاه شد و رنگ گناه آنها را بخود گرفت . خدا روز قیامت آنرا خواهد فرستاد در حالیکه چشمهایی دارد و میبیند و زبانی دارد که سخن میگوید . شهادت می دهد بر اعمال آنها یکبار آنرا تماس کرده اند (۲)

دیوار خانه بالا آمد. ابراهیم سنگی زیر پا گذارد که قسمت بالا را بسازد، این سنگ هنوز باقی و نامش مقام ابراهیم شد. میگویند جای پای او هنوز نمایان است - و خدا داناتر است.

وقتی که بنای خانه تمام شد و ابراهیم درب آنرا بطرف مشرق قرار داد فرشته نازل شد و تمام آداب حج را بوی آموخت که امروز همانها کمابیش متداول است. سپس ابراهیم روی کوه ابوقیس رفته و صدای او بدین کلمات در دره پیچید:

- ای اقوام و ملل بشتابید بزیارت خانه خدا...

صدها هزار بندگان خدا صدای او را شنیدند، زیارت کنندگان خانه کعبه همه ساله بدانجا شتافته و فریاد میزدند:

- لیلیک! اللهم لیلیک. اینک ما، ای خدای جهان، اینک ما.

ابراهیم عبری پیش ساره رفت و اسمعیل عرب پیش عربها ماند.

قرنها بعد از آن گذشت. مکه مرکز و حیاتها، نشوونما و سقوطهای گوناگون

اشخاص و قبایل را دید

نظر و مالک و فهر سلسله اول قریش آمدند. برای اولین دفعه بجای سیاه چادر، خانه های سنگ و گل در اطراف کعبه ساخته شد. نفوذ مکه زیاد گردید. اطراف خانه خدا دیگر جای خالی باقی نماند. ولی همه میخواستند همسایه خدا باشند. چاره ای اندیشیدند. هر خانواده قطعه سنگی از کعبه بخانه خود که دورتر از کعبه بود برد. آن سنگ را میان خانه نصب کرد. دورش طواف نمود. رفته رفته این سنگها خودش مورد پرستش شد. اسمعیل خدا را پرستش میکرد فرزندان اسمعیل قطعه سنگها را پرستش کردند

بت پرستی اینگونه میان آنها آغاز شد.

چرا همیها فراموش کردند که در جوار خانه خدا هستند. و در آنجا هر کس بعمل ناشایست دست زند مقرر میشود پنج فر آنها طمع باسباب گرانهایی نمودند که از طرف مؤمنین بخانه خدا هدیه شده بود. وارد خزانه آن شدند یکی از آنها بطور ناگهانی

همانجا افتاد و مرد .

سلسلهٔ دوم جرهمیها که در مکه باز توانا شده بودند بتمام آن بدکارها دست زدند . رئیسشان دانست که عاقبت هولناکی در کمین آنها است . دو آهوی طلا وزره و شمشیرهاییکه در خزانه بود در نقطه ای پنهان کرد که در زیر آن چاه زمزم مدتی بود پر شده بود . و عبدالمطلب آنرا یافت .

ریشهٔ بت پرستی از بردن سنگهای کعبه در دماغ عربها چنگ انداخته ، عمرو بن لحي (۱) هم دنبال آنرا گرفت . وقتیکه از سفر شام برگشت در مؤاب در ناحیه بلقاء دید مردم بتیائی پرستش میکنند . باو گفتند اینها نمونه و تقلید خدا یان بوده - خدشان آسمانی شکشان انسانی است . در مواقع خشکسالی بآنان توسل میجوئیم . پیش خدا واسطه شده آب برای ما میفرستند . در هنگام جنگ پیروزی را از آنها میخواهیم . عمر و یکی از آنها را خواست . هبل را باو دادند . وقتیکه بمکه برگشت مهمانی همراه آورده بود . او را در خانهٔ خدا منزل داد . مردم را بدیدنش فرستاد . پذیرائی او تشویقشان کرد . بآنها گفت « این مهمان واسطهٔ مطالب و حاجات شما است نزد خدا . در خشکسالی شما آب میدهد و در جنگ غلبه » .

مردم این واسطهٔ مشکل گشا را دوست داشتند . او را پرستش کردند ، هدیه و تحفه برایش آوردند . خدای ابراهیم که صاحب خانه بود فراموش شد . خدای عمرو که مهمان بود در مقابل چشم همه باقی ماند .

هبل پیر مشکل گشاشد . صاحب ید و بیضاء شد . لباسهای زرد و قرمز پیدا کرد . سر و صورتش عطر و زعفران مالی شد . هبل حرف نمیزد ولی برای اینکه نیت دل او را بفهمند تیرهای بی تک ساختند . روی آنها کلمات « آری » « نه » « مال شماست » « خونبهای جنگ » « آب » و غیره نوشتند . هر کس میخواست چاهی بکند . خونبهای بدهد ، بجنگی برود ، تجارتی کند ، پیش هبل میرفت و بواسطهٔ هبل از لام جواب دل هبل را بآن تیرها بیرون میکشید .

هبل بت بزرگ شد ولی هر قبیله هم برای خود بتیائی محلی پیدا کردند (۱) .

فصل چهارم

آنجا که همه گریه میکنند عبدالله میخندد

هبل توانا و مجرب که همه نذرهای مؤمنین را اجابت میکرد، بعدالمطلب ده پسر عطا کرد. این خزانۀ پسران بر افتخارات دیگر عبدالطلب افزود. و وقتی که بصحن کعبه میامد، ده پسر جوان او که بدنبالش بودند. هاله سرافرازی و تکبیر بر او انداخته، چشمها بسویش دوخته میشد. او کسی بود که تیر دعایش برای داشتن ده پسر باجابت رسیده و موقع وفای بعد او نیز رسیده بود. حسودان او هم که میخواستند یکی از پسران او کم شود، بوکالت از بتها مطالبه قربانی میکردند

عبدالطلب گاهی که فکر میکرد دل از یکی بر کند و مهر او را رد دیگری یا در تمام نه پسر قرار دهد در موقع انتخاب عاجز میماند. احساس میکرد هر گل بوی جداگانه و زیبایی مخصوص دارد. نمیتوانست یکی را از میان آنها برای قربانی برگزیند

ولی هبل پیر طعمۀ خود را میخواست. عبدالطلب يك شب تا بصبح نخواید. تمام آن ده تارا در مقابل نظر خود آورد. سبک و سنگین کرد. تنها راه حلی که بنظرش رسید این بود که قرعه میان آنها بکشد و انتخاب آنرا بنظر هبل واگذار کند. زنهای عبدالطلب فهمیده بودند امشب آخرین شب حیات یکی از فرزندان آنها است. تمام شب را باشوی خود بیدار مانده و تمام عجز و التماس شبانه آنها بیفایده مانده بود. همینکه صبح شد و زنان عبدالطلب فرزندان خود را دور شوی خودشان حاضر برای حرکت بکعبه دیدند آنان را در آغوش گرفته و بطوری بسینه خود فشار میدادند مثل اینکه میخواهند روح آنها را از قلمشان بیرون کشیده پیش خود نگاه دارند و قالب بیجان آنها را تسلیم عبدالطلب بکنند

عبدالطلب که رفته رفته از این رستاخیز عشق و عاطفه مادری متاثر شده بود ترسید

مبادا این وضعیت او را از انجام عهد و ندی که سکه شرافت مرد میدانست باو دارد
بفرزدان خود گفت :

- پسران ، روزی که خواب دیدم مأمور حفر زمزم شده و فقط از میان شما حارت
را داشتم ، همان روزی که قریش طعنه کم فرزندى را بمن زد ، با خدای خود عهدی
کردم که اکنون موقع آن رسیده . جملگی شما مانند عبدالله پیش من عزیز هستید .
برویم بحضور هبل که او بهترین انتخاب کننده است

عبدالمطلب و فرزندانش حرکت کردند . زنها ، دست از آغوش فرزدان خود بر
میداشتند . سمره زن اول عبدالمطلب گریه کنان دامن شوی خود را گرفت .

- عبدالمطلب ! بدبختی من از روز نذرتو شروع شد . من تو با حارت زندگی
آرامی داشتیم . از آن ساعتی که تو برای رد طعنه قریش بفکر زیادى اولاد افتادى و
بتدریج زن گرفتى روزگار همه ما را مثل شب تاریک ساختى ، عبدالمطلب ، حارت را
برای من بگذار . او قبل از عهد و نذرتو درد دنیا بوده زندگى را از او بگیر ..

تبیله (خوشگلترین زنهاى عبدالمطلب با گریه) - عبدالمطلب به عباس رحم کن .
عوض عباس مرا قربانى کن . . . او جوان است .. او کمتر از من از حیات لذت برده .

عبدالمطلب (با صدای گره دار) - بنذر خود باید وفا کنم . یکى را اید قربانى
کنم انتخاب آن بدست من و تو نیست

فاطمه دامن عبدالله و ابوطالب را در دست داشت ، دختر های او هم دور آنها
جمعد . آنها هم از عبدالمطلب همان را خواستند که زنهاى دیگر او هاله فریادزد من
بسر خود را نخواهد داد .

عبدالمطلب ، که مدتی ، در مقابل این ابرام و اصرار زنها ساکت و متفکر مانده
بود ، بالاخره گفت :

- خدا از رفتار شما خشمگین میشود . اینها را خودش داده و هر کدام آنها
. . . نخواهد بگیرد ، فرزدان من ، آیا شما از نذرتو عهد من در مقابل خدا سر پیچی
مکنید .

عبدالله دامان خود را از دست مادر در آورد و جلو پدر رفت :
- ما ، در فرمان تو هستیم . هر کدام ما را بخواهی قربانی کن
عبدالمطلب نگاه پر مهری بوی انداخت و گفت :
- خدا هر چه بخواهد همان خواهد شد .

عبدالمطلب و پسرها و مادران آنها بطرف کعبه رفتند . و جمعیت بدنبال آنها کم کم
زیاد میشد .



هبل خدای عقیقی (۱) مکه میها ، که در کعبه نشسته بود ، ریش بلندی داشت .
دست راستش شکسته و بجای آن ، یک دست طلائی که پیروان با وفایش برای او ساخته
بودند ، برق میزد ، لباسی رنگارنگ در بر داشت برنکهای تند . بیابش سکه های رومی
و ساسانی که عکس سلاطینشان روی آنها برق میزد آویزان ، هبل بقضا نگاه میکرد .
زیر پایش ، خزانه اش بود که از هدایای مردم پر بود . در طرف راستش ، کیسه ابریشمی
قرمز آویزان و تیر های ازلام در آن جای داشت .

عبدالمطلب در مقابل هبل با احترام ایستاد . زنهای او ، هر کدام فرزندان خود
را گرفته بودند

مأمور ازلام ، پهلوی کیسه هبل ایستاده و جمعیت اطافی را پر کرده بود . تمام
قوای مردم در چشمشان قرار گرفته برد .

صدائی سکوت اسرار انگیز آنجا را شکسته و گفت .

- ای هبل . در میان پسران عبدالله طلب یکی را انتخاب کن !

مأمور ازلام اسامی یکایک فرزندان او را روی ازلام نوشته و آنها را در کیسه
مخلوط کرد

عبدالمطلب (۱) یکی را بیرون کشید و با صدای لرزان نام عبدالله را خواند . هبل
اشتباه نکرده بهترین و عزیزترین را برگزیده بود .

عبدالله بلند بالا بود . چشمهای سیاه و مژه های برگشته داشت . شجاعت و قوت

واراده از چهره اش نمایان بود .

عبدالمطلب قدمهای خود را بزور کشید ، دست عبدالله را گرفته و بقربانگاه معمولی ، که نزدیک دوت اساف و نائله بود ، برد . دست او میلرزید . ولی جوانش قدمهای محکم برمیداشت . زنها بدنبالشان و یله کنان رفتند . خون از لبهای مادرش که آنرا از شدت تألم گزیده بود جاری ، ولی عبدالله که بقربانگاه خود رسید تبسمی بر لب داشت و رنگ بشره اش بسان دیروزش بود .

عبدالمطلب خنجر خود را از غلاف بیرون کشید . ناخن شصت خود را محکم به تیغه آن زد . صدای فولاد شامی از آن بلند شد .
و قتیکه عبدالله سر خود را برهنه کرد و در اختیار پدرش گذاشت گیسوان هشکی او باطراف کردن و صورتش ریخت .

از چند روز قبل درمکه انتشار یافته بود که عبدالمطلب خوشگلترین پسران خود را قربانی خواهد کرد . مردم برای تماشا ریخته بودند . پیر مردان قبیله عبوس بودند . غریو و غرنک زنها بلند بود ، عده ای هم آهسته میگریستند .
عبدالمطلب خنجر خود را بگلولی عبدالله گذاشت . برقی از آن با پرتو تبسم عبدالله بدیدگان همه زد .

پیر مردی فریاد بر آورد دست نگهدار عبدالمطلب . سرمشق بدی در کشتن پسر مردم مده خدایان دخترانی بما داده اند که آنها را زنده بگور کنیم و خانه را از تنک آنها پاک کنیم ولی پسر نروت ما است و ما به افتخار ما
عبدالمطلب - ای مردم چگونه میتوانم آنچه را که مال خدا است ندمم چسان زنجیر تعهدات خود را پاره کنم ؟
پیر مرد مزبور دوباره گفت

- برو پیش زن غیبگو . او از نیات هبل باخبر تر است . هر چه او گفت بکن !
عبدالمطلب خنجر خود را غلاف کرد . مادر عبدالله که بزانو در آمده . بود ، برخاست . صدای «مرحبا ، مرحبا» از مردم بلند شد . مأموران لام هم در هر قرعه کشی

صد درهم و يك شتر مزد کار میکرفت برای تجدید قرعه خوشحال بود .

عبدالله در تمام این گفتگوها ، همانطور که در قربانگاه نشسته منتظر تصمیم پدر بود با سنگریزه‌هایی که در دست داشت بازی میکرد و آنها را بالا و پائین میانداخت . او حیات را دوست میداشت ، مرك را هم دوست میداشت . گفتند شجاعت او بالای هر در اینها بود

عبدالمطلب از پیش زن غیبگو برگشت سایهٔ حزنی بر صورتش افتاده بود . هبل دست از گریبان عبدالله برنداشته ، و میخواست رنگ خون او و دست و پا زدنش را در مقابل مرك ببیند . میخواست ، تماشا کند چگونه مژه‌های سیاه برگشته‌اش رویهم میافتد ، و روشنایی دیدگانش چگونه خاموش میشود . شاید پیش بینی از آتیهٔ زندگی اوداشته و شاید از تبسم پر شجاعت و بی اعتنائیش بمرك کینه ای در دل گرفته بود . زن غیبگو گفته بود : نذر هبل را باید انجام داد و گرنه خشم او ممکن است نه پسردیگر تورانیز بگیرد . ولی میان شتر و عبدالله قرعه بکش تا ده بار صد شتر به خدایان بده . هر بار ده شتر . شاید جوان تو زندگی کند . اگر باز بنام عبدالله افتاد دیگر چاره نیست . صد شتر برای امت صحرا ثروت بسیار بود . اجرت کاریك مرد در تمام سال بیش از دو شتر نبود . شتر برای آنها لباس بود و غذا ، خانه بود و مر کوب ، کهواره بود و تابوت . از پشم تا پشکل آن مورد استفادهٔ آنها بود . در چنك و در صلح بدر میخورد . گرانبها ترین چیزهای محیط خود بود . بار میبرد . خار میخورد . فایده میداد .

روزی که دوباره عبدالله مطاب بکعبه آمد تا فتوای جدید غیب گورا اجرا کند صد شتر درب کعبه آورده بود مردم بیش از پیش درب خانه هبل ازدحام کردند . هبل در اطاق تختهٔ خود می‌لرزید . و بقیه جمعیت در اطاق لبریز شده صحن کعبه را سیاه کرده بود . خا‌های مکه خالی شده و حتی زنها بچهای شیرخوار خود را هم آورده مانند بچه های بز خویش در عبا به پشت انداخته بودند . همان تشریفات سابق اجرا شد مأموراز

لام این بار خودش دست در کیسه برد تمام سرها کشیده شد صدای خشن او بلند شد .
- عبدالله

سکوتی بر جمعیت افتاد . هیچ گاه ازدحام عربها چنین سکوت را به خود ندیده بود .

دوباره خواند : عبدالله

وقتی که بار هفتم نام عبدالله خوانده شد همه‌ی ای در جمعیت افتاد .

یکی از قریش - بیچاره عبدالله طلب که تاکنون باید هفتاد شتر بدهد .

دومی - عبدالله حیف است . از همه اینها زیباتر است .

دیگری : - واز همه جوانتر . مگر ۲۵ (۱) سال داشته باشد .

مأمور ازلام باز خواند عبدالله .

یکی از تماشاچیها - گویا هبل نمیخواهد این پسر زنده بماند .

یکی دیگر : - در این کار رازی نهفته است .

زنی فریاد زد : - کیسه را درست تکان دهید .

مأمور ازلام نظر تندی بدو انداخته ، و دوباره خواند . عبدالله

صداها از میان جمعیت - نه بار شد .

جوانها : - بخوانید .

چند نفر پیره زن فریاد میزدند : - بخوانید . هبل از شما دادا تراست .

عبدالله جای خود ایستاده نگاه بی‌اعتنائی بجمعیت داشت . دختری بلندبالا که

روبروی او ایستاده بود ؛ چشم‌های سیاه پر اضطرابش را بصورت عبدالله دوخته بود تور

حریر مشکی از نیمه صورت تا طرفین بناگوش داشت . دنباله آن روی سینه‌اش افناده و

از زبر آن برجستگی خفیف پسنایه‌اش که با تنفس تندی حرکت داشت نمایان بود .

با دست راست سینه خود را گرفته بود که فابش را در جای خود نگاهدارد ، او با کنیز

خود آمده بود که مرگ رادر قیافه عبدالله تماشا کند . ولی بجای مرگ عشق رادر صورت

اودید . در مقابل فریاد پیره زنها فریاد بر آورد :

دست نگاهدارید ! .. نخوانید .

مأمور ازلام ، دست در کیسه متحیر ایستاده بود .

عبدالمطلب با صدای لرزان گفت : - بخوان .

وقتیکه باردهم ، مأمور ازلام قرعه را کشید و صدای او به کلمه شتر بلند شد صدای

هلپله زنان و شادی مردان کعبه را پر کرد .

افراد جمعیت با فشاری که بیکدیگر میدادند عبدالله را بیرون بردند . عبدالله

قدم های محکم بر میداشت . هبل میلرزید . عبدالله همینکه وارد صحن کعبه شد مردم

اورا زنده دیدند ، مردها کمر بیکدیگر را گرفته پاکوبان اشعاری بالبداهه راجع پنجات

عبدالله و سرور خودشان میخواندند ، زنان پیایی هلپله میکشیدند .

هبل در اطاقش تنها ماند . مأمور ازلام ، کیسه را سر جای خود آویخت و در صورت

هبل نگاه عمیقی انداخت ، زیر لب گفت :

- هبل خشمگین است ، من قیافه اورا میشناسم . هنگام غضب دانه های ریشش

برجسته میشود . گوئی خون از آن میچکد .

مأمورین عبدالمطلب به صد شتری که راه آمد و شد را بسته بودند حمله برده

و با نیزه های خود بکلوگاه آنها فرو کردند . خون آنها فواره زنان زمین و دیوار

را رنگین نمود . شتر ها پشت سر همدیگر بزمین افداند که عبدالله از روی آنها

بگذارد .

- جقدر آرزومند بودم من این شترها را برای قربانی بدهم .

عبدالله و عبدالمطلب بر اثر صدا برگشتند . این فاطمه خشمیه بود که بار دیگر

تمام قیافه عبدالله را دید . عبدالله یا از این سخاوت یا بر اثر نفوذ چشمهای فاطمه رنگی پشت

گلی بصورتش افتاد .

فصل پنجم

فاطمه در عبدالله چه دیده بود ؟

باغ سبز عشق کوی منتهاست
جز غم و شادی در او بس میوه‌هاست
عاشقی زین هر دو حالت برتر است
بی بهار و بی خزان سبز و تر است
(جلال‌الدین رومی)

فاطمه خشمگین، در مکه، پیش دو طبقه شهرت داشت؛ جوانها از زیبایی او گفتگو میکردند؛ پیرها از ثروت و دارائی او سخن میگفتند اولیها خود او را میخواستند، پیرها صدقه و احسانش را.

فاطمه تنها زبست میکرد. دوازده ساله بود که پدرش دریکی از جنگها کشته شد هفده سال داشت، که مادرش پهلوئی شوی خود خوابید. فاطمه ماند با مال فراوان.

فاطمه، از حیث دیگر هم شهرت داشت. کاهنه و اخترشناس بود (۱) و پیش - گوئیهای از حوادث عمر اشخاص مینمود. این داش، یا این کهانت را از پیره زن اسرار انگیزی که در عکاظ مشهور بود و با فاطمه بسیار رفت و آمد داشت آموخته، شوق زیاد او در این رشته؛ اطلاع و تخصصش را در آن بسیار کرده بود غالب اشخاص را که در قبایل عرب بدین سمت شهرت داشتند دیده و معلومات آنها را هم بوسیله بذل و بخشش فرا گرفته بود مع ذلك هر وقت خبر میافت کاهنه جدیدی پیدا شده بسراغش می رفت.

جوانان قریش، خیلی سعی کرده بودند دل او را بر بایند، همه ناامید و بالاخره معتقد شده بودند که این زن چون از مغیبات آگاه است، در انتظار کسی است که میخواهد با وی زبست کند.

در میان دوستانش؛ دو نفر را بیش از همه دوست میداشت یکی خدیجه دختر

خوبلد بود که بوی گفته بود توشوهری در طالع خودداری که بزرگواری اوزیک امیرو سلطان بیشتر است ، خدیجه او را دوست میداشت و همیشه باین پیش گوئی او فکر میکرد . روزی هم گفته او را به پسرعمویش ورقه که اونیز طالع شناس زبر دستی بود گفت : اونیز گفته فاطمه را تأیید کرد .

دومی حلیمه بود ، حلیمه هر وقت بمکه میامد پیش او میرفت . فاطمه خیلی پاکدل و متقی بود ، روزی که دوستانش این اخلاق او را ستایش میکردند گفت :

- من از این رفتار خود بیمناکم . زیرا کسیکه هیچ گناهی مرتکب نشود دو عاقبت بیشتر ندارد یا پیامبر خواهد شد یا روزی این زنجیر طلایی تقوی را شکسته و تمام گناهان را بجبران ایام گذشته مرتکب میشود . من چون لیاقت پیامبری را ندارم از سر نوشت دوم خود بیمناکم .

روز دیگر به هم صحبت و محرمش لیلی که در خصوص ازدواج او باری گفتگو میکرد جواب داد : سر نوشت بزرگی در طالع من است . شوی بزرگی تا درب خانه من میامد ، اگر موفق بگرفتن او شدم بمقصود رسیده ام والا نمیدانم چه خواهم شد . فاطمه ، در هر دو بار که عبدالله را برای قرعه آوردند ، در کعبه حاضر شده بود . ابتدا ، جنجالی که اطراف این جوان پیدا شده بود نظر او را جلب کرد . آمد مثل همه مرگ را در قیافه او تماشا کند ولی بجای مرگ عشق را در صورت او دید ؛ عشقی که تاجی از شجاعت داشت . مهر عبدالله در تمام وجود او نشست . احساس کرد حیاتش رنگ دیگری گرفت . همان روز قربانی ، که آن چند کلمه را بعبدالله گفت ، همان روز ، انعکاس حرارت عشق خود را در گونه های عبدالله دید ، و همان روز بلیلی محرم اسرار خود از این عشق ناگهانی خویش سخن راند .

چند روز از قربانی گذشت . بانتظار شدیدی که فاطمه برای دیدار عبدالله داشت او بنزدش نیامد . حزنی بسان ابرتاریک بردلش نشست که گاهی آنرا برای لیلی شرح میداد ، و وقتی بالشعار خود بیانش میکرد .

روزی لیلی بسراغ فاطمه آمد که او را منصرف کند و عبدالله را از نظرش بیاندازد و قتیکه از جنبه های ضعیف عبدالله برایش گفت فاطمه این گونه جوابش داد :

- لیلی او خواب دیدگان من است ، غذا و آب من است . او دین من است من چگونه برایت شرح دهم . او همه چیز من است ماهی است که بزنگیم پرتولطیف خود را انداخته ، نسیمی است که بروح من طراوت داده ، تبسمش از شفق بیابان قشنگتر است . عشق او در دل من از قطره صبحانه ، بروی گل ، زیباتر است .

لیلی - ولی بشرطیکه او نیز تورا دوست بدارد . شاید ...

فاطمه - (متأثر) میدانم . آینه را برای او نامزد کرده اند . ولی او اگر یکبار بنزد من بیاید . رنگ آمیزی عشق و گلستانی که در قلب من آفریده ببیند او هم از تماشای آن لذت خواهد برد ، شاید مال من شود شاید مال هر دو ما شود . من قبول میکنم ...

لیلی - فاطمه ، تو خوشگل هستی . تو همه چیز داری . جوانان رعنا قریب آرزوی همسری تورا دارند . عبدالله نباشد بهتر از او هست .

فاطمه - بهتر از او؟ ای کاش در چشم من میبودی تا زیبایی او را میدیدی . چگونه قلبم را نشانت دهم تا حرارت عشق او را حس کنی . آرزو می کردم در فکر من ورود مینمودی تا شجاعت و مردانگی او را تماشا کنی . لبخندی که او در مقابل مرگ داشت ، خدا هم نخواست آنرا از صفحه کائنات محو کند . حتی مرگ ... مرگ هم از ربودن آن بیم کرد .

لیلی - ولی من مطلع شده ام عبدالمطلب ، کار زناشویی او را با آینه دختر و هب تمام کرده . شاید شب عروسی آنها نزدیک باشد . در این صورت تو چرا در این عشق بی سرانجام خود اصرار میورزی ؟

فاطمه - آیا تو نمیتوانی امشب ، پیام مرابوی رسانده و او را بخانه من بیاوری من همان رز از او قول گرفتم که بیدارم آید . اشخاص شجاع و شریف پابند گفته های خود هستند ، من میدانم او خواهد آمد ، ولی توسعی کن امشب او را ببینی . فقط باو بگو چشم های فاطمه در انتظار تو است .

وقتیکه لیلی بیرون رفت فاطمه باطاق خواب خود روان شد . پیراهن بلندخود را پوشید . موهای سیاه خود را که درسه رشته بافته بود ، باز کرد و مانند موج شب تا بزانو ریخت ، درمقابل آینه کوچکی ایستاد و بخود نگاه کرد .
فکر میکرد که عبدالله ابن قیافه را دوست خواهد داشت ؟

فصل ششم

لهیب تند طلائی دربی نورسپید

عبدالله بمنزل فاطمه ورود کرد. فاطمه را بالباسهای ابریشمی شام و آرایش تمام دید
اندام مناسب او را در يك پیراهن بلند، و چشمهای پر عشق سیاهش را در صورت
نمکینش تماشا کرد. نتوانست دل خود را از جاذیب زیبائی او فارغ نگهدارد.

انسان در دل چیزی دارد، نامش عشق است. ظهور و بروز این (چیز) یا این
«راز نهفته» در مقابل آئینه‌ای است که زیبائی نام دارد. وقتیکه این مقابله پیدا شد،
آن نیز بوجود می‌آید. مامیتوانیم از عشق خود جلو گیری کنیم ولی نمیتوانیم هنگام
مقابله آن از ظهورش ممانعت نمائیم؛ آئینه را از مقابل نور بردارید صفحه آن تاریک
میمانند، در مقابل آن بگذارید شعاعی از آن پرتو افکن میشود. عشق همان شعاع
پرتو افکن شده است. گاهی زندگی یکنفر و گاهی حیات یکقرنی را روشن
میکند. ولی هر کس نور مخصوص خود را دارد انعکاس آن بدلها بمقدار ظرفیت
آنها است.

فاطمه سعی کرده بود، جذابیت و زیبائی خود را باتمام مظاهرش در مقابل عبدالله
جلوه دهد. عبدالله بی خبر از همه جا، خود را برای مقاومت با این دام ابریشمی عشق
حاضر نکرده بود. پس از خوش آمدی که فاطمه بعبدالله گفت اولین جمله اش این بود:
- ای بهترین قریش؛ دعوت من از تو، اگر بخاطرت باشد همانروز بود که تواز
مرگ نجات یافتی. روزی که همه برای حیات تونگران بودند جز خودت.
عبدالله که در آن روز پرهیجان در مقابل بسیاری از این گفتگوها قرار گرفته بود
یکمرتبه منظره دید گانیکه در آن هیاهو بچشمش افتاده بود بخاطرش آمد.

فاطمه - بخاطرت آمد؟

عبدالله - مانند خوابی ...

فاطمه خوابی که اکنون وجود خارجی پیش تو یافت ، و از همان روز ، پیش من وجود یافته بود ، همان روز قلب من بیدار شد ، همان روز حرارتی در روح خود یافتی .
گردش خون ، بصورت فاطمه بطور محسوس دیده شد . چشم‌ها را بزمین انداخت .
این حجب و حیای بی کلمه بیشتر در عبدالله اثر کرد . فاطمه مقداری از زانفایش را
که روی پیشانی‌ش ریخته بود پس زدگویی بافکارش فشار میداد گفت :

- عبدالله چرا چیزی که در دل من است و خدا بر آن آگاه ، نهفته گذارم و
یا مجمل بگویم . من از آن روز اولی که عبدالمطلب تو و برادرانت را بکعبه آورد
شاهد رفتار تو بودم . در وجود تو دو چیز دیدم . عشق را دیدم و شجاعت را . آن لبخندی
که بر لبهای تو در مقابل مرگ نقش بسته بود ، آن شجاعتی که در مرد محک مردانگی
است وزن آنرا طالب است در من هم مثل همه اثر کرد . در فکرم عقیده و در دلم
مهر تو را بوجود آورد . نوری در پیشانی تو و عشقی در قلب خود تو اما دیدم فکر
کردم بزیر سایه همسری تو در آیم . با تو زیست کنم و خود را بتوسپارم . فکر کردم
اینها را خود بتو بگویم و از همان لبهایی که جایگاه شعاع شجاعت تو بود پاسخ بشنوم
بگو ! (فاطمه در چشمهای عبدالله با شیفتگی نگاه میکند) .

عبدالله که مورد هجوم عشق و ستایش شده و دیدگانش پرتو زیبایی فاطمه را
بدلش انداخته بود بی اختیار گفت :

- صدای لرزان و آهنگ صدیق تو تأثیری در روح من دارد . میل دارم آنچه
این رفتار پراز مهر تو در من القا میکند پیروی کنم ولی .

فاطمه - ولی چه ؟

عبدالله - ولی چگونه ممکن است .

فاطمه - همانگونه که یکدختر شوهر میکند و یک جوان همسر میگیرد . تو
بیا در زندگی من ورود کن ، قلب من و مال من . هر دو را اداره کن . بیرون مکه
کله‌های گوسفند و شتر که بیابان را سیاه کرده مال من است . بیشتر طلا و نقره سوداگران
مکه مال من است . تمام آنها از آن تو ، بگیر و هر طور میخواهی اداره کن . من دختری

هستم تنها ، تو برای من همه چیز باش و همه چیز مرا هم برای خود نگاهدار.
عبدالله - فهمیدم ولی مقصود من این بود که اکنون برای چنین مقصودی بسیار
دیر است .

فاطمه - دیر است ؟ چرا ؟
عبدالله - برای اینکه کسی دیگر در زندگی من پیدا شده و چشمی در انتظار
من است .

فاطمه - (با پریدگی رنگ) - آمنه را میگوئی ؟

عبدالله - آری .

فاطمه - عروسی تو با او هنوز سرنگرفته .

عبدالله - نه .

فاطمه - تو با او خوشبختی ؟ در او هر چه میخواهی هیایی ؟

عبدالله - آری .

فاطمه - ثروت هم دارد ؟

عبدالله - این چیزی نیست که مرد چشم بدان داشته باشد .

فاطمه - بنظر تو ، زیبایی یکدختر حجاز را دارد ؟ قلب حساس و کبد شعله ور

دارد ؟ .

عبدالله - آنچه میخواهم در او هست .

فاطمه - ایاتو با من خوش و شادمان نیستی ؟

عبدالله - چرا .

فاطمه بعد از آن نزدیک میشود ، جلوش زانو بزمین زده دست او را در دست لرزان
خود نگاه میدارد . بچشمهای عبدالله خیره میشود . صفحه پشت او از موهای ریخته اش
تا بزمین سیاه شده .

فاطمه - عبدالله ، تمام وجود من ندای عشق تو را سرمی دهد ، تو خواب دیدگان

منی ، تو غذای من و آب گوارا و خنک گلوی منی ، تو امید من ، دین من ، و اسرار دل

منی ، لرزه ای که در دستم میایی ، تپش قلب من است . قلبی که در این لحظه بـایک کلمه دهان تو زنده و یا نابود میشود . عبدالله ، حیات مرا حفظ کن ، من آرزوی چنین ماعت خلوتی را داشتم .

فاطمه ، دستهای خود را بگردن بلند عبدالله میبچد و بازوهای لخت او حرارت بدن عبدالله را حس میکند .

فاطمه - عبدالله شب عروست را بمن بده . . . اولین پسر تو را در من بوجود آر . . . عبدالله ، در خون تو یک سحری است . . . یک سری است نهفته که در پیشانیت نور آن نمایان است . . . من آن را میخواهم .

فاطمه که با آتش درونی میسوخت یکمرتبه لبهایش را روی لبهای عبدالله گذارده و باقی کلماتش را روی لبهای او ریخت . میخواست عشق را با حرار لبهای خود در اعماق روح عبدالله بیدار کند .

عبدالله لرزید . . . بی اختیار فاطمه را عقب زد و گفت :

- فاطمه ، من نمیتوانم گناه کنم . . . گناهی که خدا ناظر آن است . . . تو بر من

حلال نیستی (۱) . . .

فاطمه ، مانند گل پایمال شده ، افتاد . بزحمت این کلمات را گفت : من میدانم تو همان نقوای پدرت را داری . . . ولی من میخواهم عروس تو باشم . . . زن دوم تو . . . هر دو ما را نگاهدار . . . آیا با این هم موافقت نمیکنی ؟

عبدالله - چگونه چنین میل ندارم . ولی در وضعیت دشواری هستم مجالی بمن ده که فکر کنم .

هر دو ساکت شدند .

فاطمه - عبدالله . اینرا بدان ، عشقی را که من نسبت بتو دارم آمنه ندارد . اگر دارد بقدر من تند نیست . من عشق و عقیده تو اها بتو دارم . یک چیز دیگر من در تو سراغ دارم که آمنه ندارد . عبدالله ! در طالع تو ستاره ای است ، این ستاره فرزند است من آنرا طلبم . تو آمنه را داشته باش ، من هم قبول میکنم . این عادت عرب است وای شب اول عشق خودت را بمن بده . آمنه را ، برای این که پدرت عبدالمطلب برای تو

انتخاب کرده ، نگاهدار و مرا هم ...

عبدالله^ج بینجره اطاق نگران است .

فاطمه - هر چه فکر میکنی بگو ، مرا دوست داری ؟ ..

عبدالله - تو از زنهایی نیستی که مردی بتواند رد کند. در چشمهای سحر آور تو

اثری است ناگفتنی ولی بگذار بروم در خارج از محیط تو فکر کنم ، دوباره پیش تو

میایم . امیدوارم نتایج فکر من بیشتر مرا بتونزدیک سازد . این آرزو را من نیز مانند

تو دارم .

فاطمه - مطمئن باشم ؟ تو برمیگردی ؟

عبدالله - آری .

وقتی که عبدالله از خانه فاطمه خارج شد ، تامدتی این صدای فاطمه در گوش او

بود : - برو که چشمهای من ، در انتظار تو است ! ..

فصل دهم

سر تقدیر جای خود را تغییر نمیدهد

حکمت حق در قضا و در قدر کرده ما را عاشقان یکدگر
جمله اجزای جهان زان حکم پیش جفت نجفت و عاشقان جفت خویش
(جلال الدین)

آن روز که عبدالمطلب با دادن صد شتر حیات عبدالله را خرید، همان روز او را با خود بمنزل وهب برد. از خانه خدا بخانه عشق رفت خواست تلخترین احساسات چند روز خود را با شیرین ترین کارها جبران کند. خواست عبدالله را با محکمترین طناب بزندگی ببندد؛ همانطور که «ستارگان بقبه فلك بسته شده اند». بخانه وهب ورود کرد. آمنه را برای عبدالله خواستگاری نمود.. وهب و خانواده او بشرافت و سخاوت مشهور بودند و آمنه بحجب و حیا که از مژدهای سیاهش میریخت.

وقتیکه آمنه آمد و پهاوی پدرش نشست مردهك چشم او را کسی ندید. سر بزیر داشت و رنگ پشت گلی بگونه هایش تابشی داده بود. عبدالمطلب گفت - پسر من، از يك خانواده قدیمی است که باصالت معروفند؛ شمشیر و اسب، دشت و کوه، شجاعت و قوت همه او را میشناسند. وهب گفت - دختر من، در تقوا بی لك است، مانند ستاره پاك است. عبدالمطلب - پسر من برای مهر هشت شتر میاورد و شب عروسی را من معین می کنم.

بدین گونه عبدالمطلب آمنه را برای عبدالله انتخاب کرد و این خبر در مکه شهرت یافته بود.

عبدالله آن روز را دیرتر از منزل آمنه خارج شد و فردا زودتر بخانه آمنه رفت. وقتیکه از منزل آمنه دیر تر از دی بیرون آمد، ملتفت نشد زنی در اطراف خانه در کمین وی است. سر را بزیر انداخته و در آفتاب سوزان مکه و کوچه های داغ آن بسرعت راه افتاد. زنی که او را دنبال داشت مانند تیری که از کمان بجهد بسویش پرید. معلوم نشد چه باو گفت که وی را با خود برد. بخانه فاطمه وارد کرد و خودش رفت.

برای عبدالله، آن ملاقات ناگهانی، آن سخنها، آنهمه مهربانیا که از فاطمه دید، همگی تازگی داشت. لیلی چیزی از آنها بوی نگفته و مجال تفکر و اندیشه قبلی باو نداده بود.

عبدالله وقتیکه از منزل فاطمه بیرون آمد در تمام طول راه فکر کرد: فاطمه دیدگان مؤثر داشت؛ رفتارش جذاب، حرفهایش منطقی و همه بصره او. آن همه ثروت و دارائی کافی بود زندگی خودش و آمنه را بخوبی اداره کند، و جملگی آنها را در کامیابی جای دهد.

ولی آمنه چه خواهد گفت؟ چه احساسی خواهد داشت؟ قطعاً در ایام شادکامی اول عمرش اندوهگین میشود، قلب طفلانه و معصومش مجروح میشود. ولی این کار راهمه کرده اند، عادت عرب است. ابراهیم خلیل الله هم این کار را کرد. رؤسای قریش و جوانهای آنها هر يك زنان متعدد دارند.

عبدالله بار سنگینی، از افکار منضاد، در دماغ خود میکشید، یکمرتبه خود را در ب خانه آمنه دید. ورود کرد. آمنه که از بازگشت سریع او خوشنود شده بود، با صداقت و عشق ساده باسنبالش شتافت. سخنانی که بین دوتازه همسر گفت و شنود میشود میان آنها شد. از احساسات و عشق خود، و از سعادت آتیه خویش سخنها گفتند. از مسافرت عبدالله، که قرار بود با کاروان قریش بشام حرکت کند، گفتگو کردند. آمنه گفت:

— الساعة از طرف قریش آمده بودند که حرکت کاروان پیش افتاد میگفتند عبدالله

باید خود را حاضر کند .

عبدالله - آری ، من هم میدانم ،

آمنه - تو حتماً خواهی رفت .

عبدالله - اگر بالین کاروان نروم باید یکسال دیگر صبر کنم و با کاروان دوم بروم .

عقیده توجیست ؟

چشمهای آمنه بزمین دوخته میشود . سایه حزنی بصورتش میفتد .

عبدالله - غمگین شدی ؟ سفر چیز عادی است . آسایش زندگی میوه مشتتهای

عمر اسب

آمنه - مگر نمیتوان بدون سفر ا نریافت ؟

عبدالله - چرا ، ولی این سفر من برای تو شاید مفید تر باشد .

آمنه - پس چرا من از آن بیمناکم . خیال میکنم بهر شکلی شده تو بمانی

بهره را

عبدالله - بهر شکلی ؟

آمنه - آری .

عبدالله فکر میکند . شاید حرفهای فاطمه و واگذاری تمام ثروتش بیادش

می آید .

عبدالله - من خیال میکنم این سفر ، هم برای خودم وهم برای تو ، بهتر است .

نمیدانی انسان چه چیزها در کمین دارد .

صدای درب خانه با صدای عبدالمطلب که آمنه را میخواند بلند شد ، عبدالمطلب آمده بود عروسی آنها را پیش اندازد تا عبدالله بتواند با کاروان حرکت کند . آنروز و آن شب جشن مفصلی گرفته ، بزرگان قریش را دعوت کرده ، چند شتر برای غذای مهمانان کشتند .

رقصهای عربی که بآن (دبك) میگفتند انجام گرفت ؛ مردان کمر یکدیگر را گرفته ونیم دایره ای مثل نعل میزدند ، یکنفر در مقابل آنها نی لبك میزد و آنها با آهنگ

آن‌میرقصیدند. آن مرد اولی که سر حلقه بود شعرهای سرود. دف و دنبک و آواز آن روز را به نصف شب پیوست و عروسی در میان هلپله و شادی انجام گرفت ولی در همان شب خانواده های بسیار، مخزون و مصیبت زده شدند. گفتند در همان شب دو یست دختر با کره بواسطه عشق بعبده الله از حسادت و ناامیدی جان دادند (☆)

فردای شب عروسی، که عبدالله بقصد رفتن بکاروان، از منزل آمنه خارج شد بی اختیار براه خانه فاطمه افتاد. شاید برای قولی بود که بوی داده بود.

وقتی که بمنزل فاطمه ورود کرد شب شده بود.

فاطمه با آغوش گشوده و با خوش آمدگرمی او را پذیرفت. باتاقی که برای او ترتیب داده بود، ورود کردند. چراغهای برنجی قلمزده کارشام. اتاق را بالوان ارغوانی اثاثیه آنجا روشن کرده بود.

عبدالله، با کلماتی که بزحمت از مغز خود بیرون میکشید در مقابل جمله های بحرارت و آتشین فاطمه چنین گفت:

– من فکرهای خود را کردم و چون بتو قول داده بودم آمدم.

فاطمه که از ابتدا در طرز ورود، در برخورد او و در تمام رفتار عبدالله دقیق بود، همینکه صورت او را در روشنائی اطاق خود دید، بی فروغی و خاموشی مطلق در صورت او مشاهده کرد. عشق فاطمه مانند کبوتری مجروح، در دلش پرپر زد. عبدالله ماتمت حال او نشد. هر دو ساکت ماندند. بالاخره، فاطمه بزحمت توانست فشار گلوی خود را فرودهد. گفت.

– میدانم ... همان را در قیافه تو هم دیدم. من زنی هستم که بصدقت دوست میدارم و بصدقت زیست میکنم. دیدار دیروز تو با اکنون خیلی فرق داشت. عبدالله، تو از اینجا رفتی چه کردی؟ آن نوری که در قیافه تو بود چه شد؟ آن را بکه دادی؟ ... من آن را طالب بودم. ایکاش نمی آمدی و این قیافه بی نور و پریده رنگ را نمیدیدم. باخیال همان باقی میماندم ... گاهی دیدن حقیقت چقدر تلخ است ... آن لهیب و حرارتی که من از تمام وجودت حس میکردم کو؟ همه چیز پیش تو خاموش شده، همه چیز

مرده، همه چیز رفته . کلماتی که میگوئی مثل جسد همان مرده‌ای است که تازه روح از بدنش رفته باشد . بیچاره من! ... بیچاره من! ...

حنجرهٔ فاطمه نتوانست بیش از این، آهنگ پر حرارت و کلمات داغ دل‌آورا بیرون دهد . دهانش خشک شده و بجای آن پردهٔ مایعی در حلقهٔ چشمش کشیده شد . رقت و عاطفهٔ شدیدی روح عبدالله را فرا گرفت .

عبدالله - فاطمه ، من تو را دوست خواهم داشت . محبت تو را بسان يك برادر دردل نگاه میدارم . خدا اینطور خواسته بود . چه میتوان کرد؟ خدا خودش میداند که من به تو علاقه‌ای پیدا کردم که اگر آمنهٔ شریف در افق حیات من نیامده بود تو بجای آن بودی . ولی سر تقدیر جای خود را عوض نمیکند . اگر بتو علاقه نمیداشتم در این وقت تنگ که باید با قافلهٔ قریش بروم بسرعت نمیامدم .
فاطمه برخاسته و گفت :

- عبدالله . برو! ... برو! ... امیدوارم این سفر و این زندگی نو بخیر باشد . کسی چه میدانست ، اگر آنچه را که من خواسته بودم ، انجام داده بودی شاید عواقبی که تو ومن ، در آتیۀ عمر پیدا میکردیم طور دیگر میشد . ولی همانگونه است که تو گفتی . کسی نمیتواند جای تقدیر را عوض کند . تقدیر علم خداست . جریانی است که در عمر کائنات نقش بسته و صورت میگیرد . کسی قادر بتغییر آن نیست . عبدالله برو! ...
بسلامت . برو ...

عبدالله نیز برخاسته بود . کلمه‌ای نیافت در جواب فاطمه بگوید . سر را بزیر انداخت تا قطره اشکی کسه از گوشهٔ چشم فاطمه بیرون دویده و برق میزد نبیند . از اتاق خارج شد . فاطمه ارتعاش سایهٔ او را روی درخانه دید . اتاق خالی ماند . دنیا بنظر فاطمه خالی ماند . بقضی که بشدت گلوی او را فشار میداد ترکید .
خود را روی تختی که برای عبدالله درست کرده بود انداخت . آنجا را بو کرد و نفسی از ته دل کشید .

قطرات اشک سوزان او هر چه تندتر میریخت تنفس وی را آسانتر میساخت .

فصل ۵۰ تم

نیک شیخ گویا

کاروان مکه مانند امواج دریا بحرکت آمد. شترها با قدمهای آهسته و سرمای کشیده، براه افتادند. حرکتی شبیه بتنفس انسان داشتند. بدرقه کنندگان کاروان: تجار، مادرها، بچه‌ها و سگها تا مقداری عقب کاروان میدویدند. صدای گریه، خنده و فریاد اسم مسافرین درهم آمیخته بود. سواران بعضی بعقب نگاه کرده، چفیه و عباهای خود را باهتزاز میاوردند؛ برخی خورجینهای ترک خود را درست میکردند؛ نان ساج و خرما و یکنوع شیرینی که با آرد و خرما ساخته بودند در آن جاها مینهدند.

عبدالله روی زین اسب خود بیچید. بعقب نگاه کرد. اسب سپیدش مثل اطلس در روشنایی صبح میرقصید. چشمهای درشتش باطراف مبیخرخبد، دهنه آهنین را که بعلف و کف آلوده بود، میجوید که آزاد شود. گاهی بند آنرا با سر از دست عبدالله میکشید که چهارنعل برود. فرفر میکرد. حماه میکرد. جاوه میرفت. عقب میرفت. روی دست برمیخاست. شرابه‌های آویزان زین و برک آن که بارسنه‌های آبی وزرد بافته شده و پوبکهای ارغوانی در منتپالیه آنها بود پائین و بالا، بجاو و بعقب میافتادند. دم بلند خود را مانند کژدم بالا گرفته، با موهای آن، نسیم صبحانه بازی میکرد و مانند پفک دریا میبرد.

آمنه. ننها، روی تیه بلندی نشسته بود. فافاه دور میشد. صدای زنگهای شتر و آواز عربی که برای شترها « حداء » میخواند گوش میداد. آمنه کاهات آنرا تکرار میکرد.

هایدا! ... هایدا! .. هایدا! .. ای شتر من، از زحمت و بار سنگین خود هرج

مارا بسلامتی زودتر بچاههای آب برسان ! » .
شترهای عرب ، آهنگ « حداء » را دوست دارند . با این آهنگ که با قدمهای
آنها جور میاید راههای دور و دراز میپیمایند .

هر قطعه شعر « حداء » بطول يك نفس و هر نفسی بطول يکقدم شتر بود .
عبدالمطلب که دلتنگیش از دوری عبدالله کمتر از آمنه نبود ، بز نهای خود ، مخصوصاً
سمراه سپرده بود که مراقب حال آمنه باشند .

آمنه از سمراه میپرسید « راه شام چگونه است ؟ آیا چاه آب در راه فراوان
یافت می شود ؟ آیا واقعاً یکماه طول میکشد تا کاروان درخت های زیتون شام را
به بینند ؟ » .

همه شب با خاطرات عبدالله میخوابید و بانام او بیدار میشد . در قیافه عبدالمطلب
دقیق می شد که به بیند کجای صورتش شبیه پسرش است . به تپه ها و افق خالی نگاه میکرد
کاروان را میدید که در طریق بازگشت است با بارهای سنگین ابریشم و زیت و فلز و
مصنوعات دمشق ... خیلی سنگین و بسیار آهسته میاید ... میشنید که بازخواننده عرب
با آهنگ « حداء » میخواند . « هایدا ! ... هایدا ... هایدا ... ای شتر من از زحمت و بار
سنگین خود مرنج . »

فکر میکرد : وقتی که عبدالله وارد می شود اول کلمه اش چه خواهد بود و
خودش نخستین بار چشمهای سیاهش را ببوسد یا دست لطیفش را . آیا لباس آبی و
نقطه دار زردش را بر کند یا پیراهن سپید بلندش را ؟ برای راحتی او از مشقت سفر
چه بگوید ؟

یکشب آمنه خوابش نبرد . تاریکی شب فشار بروحش داد . احساس کرد زندگی
بر سینه اش سنگینی میکند . سالهای خالی عمر را جلو خود دید . سالهایی درازتر از راه
شام . خیالاتش هم رنگ شبش شد . چنگ روح آرامش زد . پناهگاهی جز خدا بیافت و
باو توسل جست .

يك صبح زود ، که عربها به آن « فجر صادق » میگویند ، موقعیکه روشنائی صبح

بیرون پنجره ایستاده و هنوز داخل نشده بود، آمنه بنا به معمول بیدار شد. قلعه متحرکی در سایه لاجوردی اتاق دید. روی آرنج دست خود تکیه داد. دوباره نگاه کرد. شکلی بسان ابر، شیری رنگ و انبوه بطرفش آمد. نبض آمنه لحظه ای با نفسش ایستاد دید گانش بدنبال آن تا بالای خوابگاهش چرخید.

- آمنه ...

صدائی به بلندی سرگوشی و به نرمی ابریشم از آن بلند شد :

- آمنه ...

دل آدمه توافقتاد ؛ تکان ناگهانی خورد .

- هیچ میدانی وجود دیگری در تو پیدا شده ؟

آمنه - وجود دیگر ؟ ..

- آری تو مادر شده ای و بهترین پسر را میاوری .

آمنه از خوابگاهش بر بد . چنگی میان شبیح زد . یکمشت هوا از میان انگشتانش

گذر کرد .

نسبم خنک صبحانه با سپیده صبح داخل شده بود

فصل نهم

دل راستگوتر از فکر است

در مکه از صبح صدای طبل بلند شد. دکانها بسته شده، کوچه‌ها و خانه‌ها خالی و سواد جمعیت بیرون آمده بود. مردم، با لباس‌های نوین سرخ و زرد خود روی تپه‌ها گله بگله گرد آمده بودند. زنها با چشمهای سرمه کشیده و خلخالهای نقره‌ای جرننگ جرننگ کنان، دست بچه‌های خود را در دست و از فروشندگان، نان خرما می‌خریدند.

جای دیگر، شعرا قصاید خود را در میان حلقه‌ای از مرد و زن می‌خواندند، دورتر از آنها عده‌ای گرداگرد دسته‌ خنیاگران ایستاده یک نفر با آهنک نی، می‌خواند و دختری دوشیزه به‌وای دف میرقصید. دورتر از آنها عده‌ای گرداگرد نی‌زنی جمع شده‌اند.

گاه‌بگاه مردم بافق خالی‌شام نگاه می‌کردند. از صبح دهان‌ها مرده و ورود کاروان را داده و تمام شهر را بیرون کشیده بودند. ناگهان در خط راه میان کوه‌ها غباری دیدید آمد؛ سپس نقطه‌های مبهمی، بس از آن جین و شکنی متحرک و بتدریج تمام کاروان پیدا شد. شترهای سنگین بار بدنبال شترپیشوائی می‌آمدند که غرق منگوله‌های رنگارنگ و زینت‌های خود بود. سردرشت پر مو و گندم‌گون خود را با آهستگی می‌جنبانید و چشمهای سیاهش با تکبر باطراف مینگریست.

مردم بجنبش آمده و بسوی کاروان حرکت کردند. در پیشاپیش آنها پسران عبدالمطلب سوار اسبهای طازمی رنگ بتاخت رفتند. آمنه نتوانست سر بایستد نتوانست جلو برود نتوانست حتی نفسی بکشد. میچ دست رافشار میداد بطوریکه دست بند کجیش در گویشت دستش فرو رفت. مراقب اسب‌های کهر پسران عبدالمطلب بود که شعاع آفتاب برقی

از آنها پرتوافکن ساخته بود . آنها بقافله رسیدند و باسواران مخلوط شده و چهارنعل برگشتند .

- این عبدالله است که با برادرانش برمیگردد .
وقتی که آمنه اینرا بخودگفت دلش جوابی نداد ، فقط مثل کبوتری در سینه اش پرپر زد .

قلب راستگوتر از فکر است .
عبدالله در کاروان نبود ...

فصل دهم

کجا بود؟

در آسمان بجوئی چو مه در آب بتابد ...
در آب چونکه در آئی با آسمان بگریزد ...
ز لامکانش بجوئی نشان دهد بمکانت ...
چو در مکانش بجوئی بلامکان بگریزد ...
شس

عبدالمطلب روی فرشی که از موی بز بافته شده بود نشسته ، پسرانش گریه کردند
او و زنهایش رو برویش .

تیله - عبدالمطلب نوان مباش! عبدالله شفا خواهد یافت خویشان تو در یثرب
از او پرستاری میکنند . « براق » سفید و قشنگ همانگونه که او را از مکه برد ، دوباره
بازی کنان او را بسوی تو میاورد .

عبدالمطلب دهان قفل شده اش را گشود . حارث را مخاطب ساخت . همان پسری
که سایه جوانی عمرش بود و خاکها را از چاه زمزم بیرون کشید .

- برو به یثرب ، از برادرت پرسناری کن و او را همراهی بیاور . کاری کن که مرگ
بداند این جوان تنها نیست . بداند که برادران شجاع دارد و بداند که نه یتیم است و نه
بیگس نا او را گرفته و در زیر خاک پنهان دارد .

حارث همان روز روی (ذلول) هیون تیز رو خود که مانند پنبه بد دهان باد میرفت ،
راه یثرب را پیش گرفت .

ذلولش مشتی پوست و استخوان بود . سرش کوچک ، ساقهایش باریک ، بسان گوزن ،
موی تنگ براق آن مانند ابریشم . در هوا مثل پری شناور ، منگوله های قرمز در پرواز ،
حارث در میان زین چوبی آن ، جای گرفته ، دستش پیش کوه زین را محکم داشت .
شمشیر نه خنیش ، پهلوش تاب می خورد . صورتش را ، در مقابل بادهای سوزان ، با پارچه

فیروزه‌ای، که خالهای سپید داشت تا زیر دید گانش پیچیده، تنها چشمهای سیاه و نافذش بیرون بود و بیابان را درمد نظر گرفته بود. گاه بگاہ ترکه باریک انار را بگردن ذلول آشنا میکرد. فوری تمام وجود حیوان میلرزید. حتی برای خوردن غذاهم توقف نمیکرد. این کلمات بخاطرش بود: « کاری کن که مرک بداند برادران شجاع دارد »

هر وقت گرسنه می‌شد، مشتی از نانهای که با خرما پخته و مادرش فاطمه در خورجین ذلولش گذارده بود: میخورد و سپس مشك آب را بیرون میکشید، چند جرعه بزرگ مینوشید.

شب قیرگون که به نیمه‌هایش رسید بر سنگینی و خستگی او افزود. بیش از خود بر ذلولش دل بسوخت. با همان چوب نازک، بگردنش مالید: بخ ! ... بخ ! ... حیوان از سرسرازی بر شد. دو زانو نشست. حارث پیاده شد. سرش را روی گردن ذلول که بر زمین دراز کرده بود، گذاشت. نخوایید. چرتی زد. ذلول گردن خود را بستنی نگاهداشته بود که حارث بیدار نشود. ولی قبل از اینکه سپیده صبح سر از افق بیرون کشد و پرندگان از لانه‌های خود بیرون جهند، ذلول تندپا سوار خود را بشتاب زدگی باغوش صبح میبرد:

غذا و استراحت حارث، در طول چند شبانه‌روز راه، در اثنای حرکتش بود. ذلول او هم پویان خوراک خود را از خارهای بیابان میگرفت.

بالاخره حارث درختهای خرما می‌یثرب را دید. ذلولش لاغرتر شده، گرد و غبار روی موهایش با عرقش خمیر شده بود. آبهای مشك تمام شده بود. بخاطرش آمد چگونگی آبهای یثرب با سرگین رمه آلوده و رنگ زعفرانی دارد و حتی شاید ذلول محبوبش بتواند بیانشامد. همین که به «قباء» رسید داخل مزرعه‌های درخشان و زمردین آن شد جوی آبی لاغر مانند مار از میان مزرعه میگذاشت. فلاح عرب با اسبابی که به آن «عور» می‌گفتند، و مرکب از خیکچه‌هایی بود که چون قوطی کبریت پشت سر هم بسته و بچاه سر از بر بود، آب میکشید. گاو لاغر و مطیع که بفلکه آن بسته شده با

آهنك عربی که برایش میخواند در دائرهٔ دولاب میچرخید . خیکچه های پر آب بالا آمده آب را بمیان حوضچه میریخت و دوباره بجاه سراز میشد . حیوان تشنه را آب مفصلی داد . خودش نیز با دو دستش نوشید . سروصوتش را ترو تازه کرد . پای درخت خرما والمید .

مرد پیری که بیل بدوش داشت در آنجا مشغول پسائیدن بود . بکارهای حارت خیره شده ، جلو آمد . گفت .

- از مکه میائی؟

- آری .

- که هستی؟

- پسر عبدالمطلب .

- آمده ای از عبدالله سراغ بگیری؟ او دیگر منزل دامپهایش بنونجار نیست .

- آیا بمکه برگشته؟

- نه .

- پس کجا رفته؟

پیرمرد لحظه ای مکث کرد . دوباره گفت :

- بیا ، عبدالله خیلی از اینجا دور نیست .

پیرمرد جلو افتاد . حارت ریسمان شترش را گرفته بدنبال او روان شد از میان

مزرعه ها گذشتند

گلپهای سیاه و سپید باقلا عطر مطبوع خود را در هوا پخش کرده بود

سه نفری بجاده ی شرب که درختانی در اطرافش بود ، افتادند . بطرف قطعه

زمینی پیچیدند که خاکپای آن هنوز تازه بود . سنك سپیدی میان آن گذاشته بودند .

پیرمرد - عبدالله اینجاست . خدا نخواست ابن جوان رشید افتخار کدشته شدن

در چنك را مانند سایر افراد عرب پیدا کند .. در بستر بیماری مرد ...

حارث روی زمین بزانو در آمد . زمام شتر را روی ساق دستش انداخته ، چنگ
بزرگ میان خاکها زد که از لابلای انگشتهایش بیرون دویدند . شاید میخواست برادش
را از حلقوم مرگ در آورده و از میان خاکها بیرون کشد .
ذلول نیز که ریسمان مهارش کوتاه شده بود ، بزانو در آمد و جلو قبر دو
زانو نشست . . .

فصل یازدهم

نوری که محمد را پیامبر میکند فاطمه را چه کرد

از در دل چونکه عشق آید برون
عقل رخت خویش اندازد برون
جلال‌الدین رومی

تنگها پر از شراب خرما و انگور، می‌روشن در پیاله‌های کوچک بدل چینی و جامهای طلائی در شعاع شمع‌های کافوری اطاق فاطمه می‌لرزید. یکدختر سیاه که پدر و مادرش زر خرید مرالختمی پدر فاطمه بودند بچایبکی مشغول خدمت، پیراهن بلند سپیدی بر کرده بود. عسل و سرشیر و پسته سوریه، در ظرفهای برنجی قلمزنی شده، در سینی بزرگ نقره‌ای بود.

فاطمه، موهای بلند شبرنگ خود را، در سه رشته کلفت، بافته و پیراهن شنکرف خالداری پوشیده؛ خالهای درشتش بشکل دل، بوی مشک زلفهایش، با بوی شراب دهانش مخلوط شده بود.

لیلی، با موهای سپید، پهلوی او روی نهالی از تافته زرد نشسته، با انگشت سبابه پسته‌ها را پس و پیش میکرد

لیلی - فاطمه هر شب؟ . همه شب میکساری؟ شب نشینی؟ ستارگان از ضیافت تو خسته نمیشوند آنها به شب نشینی خو گرفته‌اند. ولی تو.. تو نمیتوانی همه شب بیداری کنی. چشمان قشنگ تو، بنیه و توانائی تو و حتی شهرت خانوادگی تو هم از دستت میرود. همسایه‌ها رفته رفته از در و پنجره خود بخانه تو نگاه میکنند؛ بر این آمد و شد خانه تو مسبوق شده‌اند، چیزها میگویند..

فاطمه - هر چه میخواهند بگویند. شراب و ضیافت اسرار زندگی من شده، مرا از جنگال رنجهایم میرهاند رنجهایی که شبانگاه هوانا کتر و غم انگیز تر میشود. اگر خدا

شب را نیافریده بود چه بهتر میبود .

لیلی - تو بخودت رحم نمیکنی .

فاطمه - رحم بمن ، همین است که فراموش کنم . فراموشی را برای خودم
بهر گونه باشد فراهم آورم . دیوانگی را برای آن دوست دارم که فراموشی میدهد .
مرك را هم دوست دارم باز برای همان ؟ ولی حالا که هنوز نیامده بدین وسائل آنرا
بوجود میآورم .

لیلی - در میان جوانهای قریش که راه بخانه تو یافته و دارند خوش نامیت را در
زیر عتبه خانهات دفن میکنند آیا کسی را هم دوست داشته ای ؟

فاطمه بلند بلند میخندد .

لیلی - آری ؟

فاطمه - ایکاش . ولی دلی که دیگر دوست بدارد پیش من نیست

لیلی - هنوز پیش عبدالله است ؟

فاطمه - او را بیش از چشمهای خود دست دارم . من خیال میکردم بعد از اینکه
نوری که در چهره اش بود پرید دیگر او را دوست نخواهم داشت . ولی این شهای
چون آور بهن فهماند که اگر هم بهیرد باز دوستش دارم

اشك در چشمهای فاطمه پدید آمد . فوری چشمها را بست ، یا برای آنکه لیلی
نبیند یا برای اینکه قطرات آنرا که آنها را عزیزمیشمرد در حدفه چشم نگاهدارد ولی
دوقطره فراری مانند دومر وارید روی گونه های او غلطیدند .

لیلی (پریشان) .. فاطمه !... فاطمه !..

فاطمه جوابی نداد . آهسته این شعر را زمزمه کرد :

ابری در آسمان پدید آمد

دنباله آن با ریزش باران مانند پرده توری

درخشان بزمین کشیده شده بود

این . ابر را مانند نوری دیدم
مثل فجر . اطرافش را روشن کرده بود
اندیشیدم برای سر بلندی خود بدان پیوسته شوم
ولی هر کس نمیتواند از زدن سنگ جرقه بلند کند
چه چیز گرانها و عظیمی را که آینه درر بود

ر بود و ندانست عظمت آن تا چه پایه است (۱)

لیلی - فاطمه . عبدالله کسی بود که در صفحه زندگی تو جای نگرفت تو هم
فراموش کن .

فاطمه - در صفحه زندگی من نه نشست !... ولی ایکاش از دلم نیز برخاسته بود ...
چشمهای فاطمه که به پنجره دوخته شده بود بیحرکت میایستد؛ حزن مانند سایه
سری رنگ پایان روز روی چهره اش میلرزد .

لیلی - عزیزم . خدا را خوش نیاید تو اینگونه خود را پژمرده سازی .

فاطمه - خدا؟ ... اگر زندگی مرا میخواست چرا این ضربت را بقلبم میزد؟ ...

لیلی - فاطمه .. فاطمه ... چه میگوئی؟

فاطمه - چه میگویم؟! . اینها قطعه های بریده بریده دل من است که با کلامه

خارج میشود .

دخترک سیاه دو پیاله شراب آلبالو رنگ در سینی نقره آورد فاطمه به لیلی

تعارف کرد

لیلی - استخوان هایم آنقدر سرد است که این چیزها گرمش نمیکند . تو هم

اینقدر منوش .

فاطمه - من عوض تو مینوشم . وقتیکه لب خود را بلب پیاله میگذارم چیزی در

آن میریزم : غم و غصه های خود را . چیزی از آن میگیرم : همان غصه هاست که

دوباره با جرعه های تلخ و زعفرانی شراب آهسته آهسته بگلویم سرازیر میشود و بجای

خود بزمیکرد . آنوقت رنجهای تصفیه شده خود را بهتر تحمل میکنم . رنجهاییکه

باشراب آمیخته نشود نیشهای زنده دارد مثل خارمغیلان . تو اگر خوشی مرا خواهانی،
بگذار درد ورنج من کم باشد . بگذار بنوشم . نعم مکن .

فاطمه پیاله خود را تا به آخر سر میکشد . قطره از آن مانند یاقوت روی
لبش میدرخشید .

لیلی - تو که ازحالا مینوشی وقتی دوستان آمدند چه میکنی؟

فاطمه - آنوقت هم مینوشم . بازهم مینوشم تا وقتی که بتوانم بنشینم . کنیزانم مرا
بخوابگاهم میبرند . ایکاش یکی از این خوابها بی پایان میشد!

لیلی - چرا؟ برای چه اینگونه ناامیدی؟

فاطمه - با این ناامیدی بازستاره‌ای مثل اینکه درافق خالی عمر خودمی بینم؛
دور و بسیار کوچک دربالا و عشقی که دراعماقش کینه و دردهایش رنج و حزن است در
پائین ، درقلب خودم . همین رؤیا و همین تلؤلؤ خفیف و شاید خیالی مرا بحیات پیوسته
و قتیکه آنرا نینم خیال میکنم راحتتر شوم . « یأس یکی ازدو راحت است »

لیلی - فاطمه . تو همه چیزداری؛ دارائی بسیار ، زیبایی بی نظیر . اینها کلید
زندگیست . هر جور دلت میخواهد زیست کن ، آن خیالات را بخود . .
صدای درب خانه فاطمه و صدای سگ زرد او بلند میشود .

لیلی میخواهد برخیزد .

فاطمه - بنشین! ای بادگار مادر عزیز من ، بنشین! اگر لحظه‌ای از درد های
من اندوهگین میشوی ، تحمل کن . چقدر احتیاج بگرمی محبت دارم و چگونه آنرا
فاقدم . چقدر امشب دلتنگم و چقدر مایل هستم تو پیش من بمانی . اگر مادرم زنده
میبود چگونه مرا در گرمی محبت عشقش حفظ میکرد!

لیلی - مضایقه ندارم . ولی دوستان تو آمدند ، تو با آنها شادمانتری .

فاطمه - امشب نه . میخواهم تو پیش من بمانی آیا نمیتوانی ساعتی در سایه حزن

من زیست کنی؟

افسوس که هر کس باید رنج و درد خود را خود تحمل کند ، ثروت نمیتواند از

آن نجاتش دهد .

وقتی که جوانان قریش آمدند لیلی رفته و وعده کرده بود دوباره برگردد .
صدای نی و دف و آواز بلند شد . همه‌های مسرت آمیز ، در اطاق فاطمه پیچید .
ایریم‌های شراب کم کم خالی میشد و دل‌های پای از سرور و نشاط آکنده ، جوانهای
قریش در فاصله هر آهنگ و رنگ ، بفاطمه نزدیک میشدند ؛ کوشش میکردند در دل او بهر
حیله رهی بیابند . ولی فاطمه نتوانست شادکامی و خوشحالی را نه در گفتگوی جوانان
و نه در ساز و آواز رامشگران بیابد . خنده‌های مصنوعی او نتوانست دوام کند هنوز
تمام نشده بریده میشد ، مقهور حالت روحیه او میگردد و دیدگانش بنقطه ای خیره
میکشت . بالاخره ، از آن نی زن عرب که مشهور بود آهوها را در صحرا با آهنگ نی
خود رام میکند ، خواست بثنهائی برایش نی بزند و آهنگ « ای مهمان بیابان ! . . »
را بریس .

همه بجای خود نشستند . نوبت آن رسیده بود که شراب نشاط شادمانی که رنگ
ارغوانی آنرا دارد ، از آنها بازستاند و حزن و اندوه دلها را دوباره بخودشان برگرداند
ناله نی بلند شد . حزن باشکل پریده رنگ خود از چشمها بصورتها ، بدنها ،
بقیافه‌ها ، بفضای اتاق ، روی چراغها ، بدائره دفی که آن کنار افتاده بود ، بروی تنگهای
تمام شده و بچند جرعه‌ای که بسان درد ته جامها باقیمانده بود بال زنان نشست . پیاله
های نیمه شراب هم که اینجا و آنجا پراکنده و پریشان افتاده بود مثل اینکه ذرات پر
نشاط آن خوابیده و یامرده‌اند ؛ آنها هم از این حزن سهمی گرفته بودند ، شاید سهمی بیشتر
و دردناکتر . حزن شراب همانقدر شدید است که نشاط آن . . . هر چه بیشتر آهنگ
عاطان نی در اتاق میپیچید بیشتر همه را شکسته میکرد .

در همان حال صدای درخانه و سگ فاطمه توأمأً بلند شد . یکی از جوانان قریش
که باشوخیهای خود همیشه فاطمه را دلشاد و خندان میکرد و نقل شب نشینی‌های او بود
نکر :

اولین سؤال جوانها از او این بود:

چرا دیر آمدی؟

جوان قرشی - یکی از دوستانم از تیرب آمده بود .

فاطمه - که بود؟

قرشی - حارث .

فاطمه - پسر عبدالمطلب؟

قرشی - آری .

چشمهای فاطمه که تا آنوقت بصورت مخاطبش بود بدیوار افتاد مثل اینکه جای دوری را تماشا میکند . دیدگانش بیحرکت ایستاد . پس از لحظه‌ای دوباره گفت :

- از برادرش عبدالله چه خبر داشت؟

قرشی - وقتی رسید که او را بخاک سپرده بودند .

فاطمه (با صدای بلند) - چی؟... مرد؟... عبدالله؟

قرشی (پریشان) - نمیدانم ... شاید ...

لرزه‌ای در موها و سرفاطمه پدید آمد . رنگش بسان گچ ، مردمک چشمش کاملاً از حدقه بیرون جست . مانند چشم آهوی مرده بیحرکت ایستاد . قلب خود را گرفته بدیوار تکیه داد .

جوانها با اضطراب دویدند . هر کدام با کلمه و با حرکتی با او سخن گفتند .

فاطمه جوابی نداد . فقط توانست با اشاره بفهماند که از روبروی او پس بروند .

همه از اطرافش پراکنده شدند .

فاطمه نفس عمیقی کشید . نشست . نگاهی باطراف کرد . قیافه‌ها همه شکفته شد .

فاطمه بصورت یکان‌یکان نگاه کرد . ناکهان صدای قهقهه او در فضا ترکید . سه مرتبه

پشت سر هم بلند بلند خندید . جوانها خوشحال بسویش آمدند ولی چین و شکن

قیافه فاطمه دوباره آن‌را سر جای خود نگاهداشت . او شقیقه‌های خود را میان

دو کف دست گرفت . نظرش را بزمین انداخت . انگشتان سپید او میان زلفهای سیاهتس

ناپدید شدند .

ناکهان دودسته زلفهای کنده شده اش در دستهای پرش لرزیدند. فاطمه آنها را جلو چشم خود گرفت . مدتی خیره خیره با آنها نگرست . یکمرتبه بلندبلند گریست و « نعره او مثل آب در میان اتاق ریخت . »

کنیزها بداخل اتاق ریختند . مهمانان، رامشگران و خوانندگان اسباب خود را جمع کنان با جوان قرشی رنگ پریده از اتاق بیرون جستند . دم درخانه با لیلی تصادف کردند که بوعده خود وفا کرده و برگشته بود . همگی متفقاً بوی گفتند .

- زود برو که فاطمه مریض است ..

• • • • •

چند روز بعد که دوستان فاطمه بسراغش آمدند . او را ندیدند . فاطمه از مکه رفته بود . رمه های گوسفندش را بفقرا بخشیده بود . از دارائی خود تنها يك ذلول و همان سك زرد را برداشته و خارج شده بود ... بعضی گفتند تارك دنيا شده و جمعی گفتند دیوانه شده بود .

بیش از این کسی از فاطمه بدبخت پرسش نکرد . کسی هم ندانست بکجا رفت و چه شد .

شاید او نیز همین را میخواست ...

فصل دوازدهم

خدا از خانه خود دفاع میکند

الم تر كيف فعل ربك بأصحاب القبيل الم
يجعل كيدهم في تضليل و أرسل عليهم طيراً
أباًبيل تر ميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كصيف
مأكول (٢٦).

قرآن - ۱۰۵

مکه می‌ها در صحن کعبه اجتماع کرده؛ زن‌ها سر خود را با پارچه سیاه پیچیده
و فقط صورت را باز گذارده‌اند؛ بدن‌های مرد‌های خود در حرکتند. بعضی بچه‌های خود
را بدوش، برخی آن‌ها را در آن ازدحام گم کرده و در جستجوییشان فریاد می‌زنند.
همه جمعیت مانند دودی، بر فضا متصاعد، دسته‌ای حماسه‌کنان اشعار رزمی
می‌خوانند، و کمر همدیگر را گرفته پا بزمین میکوبند. زن‌ها برایشان هلهله می‌کشند.
هر تاز و واردی که بکعبه داخل می‌شود موج جمعیت بطرفش میریزد، از او پرسش‌هایی
می‌کنند.

عبدالمطلب و سایر بزرگان قریش در «دارالندوه» که قصر جدشان بود گرد آمده
و کنگاش دارند.

این قصر که قصی بن کلاب آنرا ساخته بود، مرکز تمام حوادث و کارهای مهم
مکه بود. رؤسای قریش همیشه در اینجا اجتماع کرده و هر گونه مشورت خود را در
آنجا مینمودند: تقسیم خدمات و وظائف مکه، تقسیم غنائمی که در جنگ بدست می‌آوردند،

(٢٦) آیا ندیدی خدای نو با یاران پیل چه کرد؟ آیا حیلۀ آنها را ضایع و باطل
نساخت؟ پرندگان ابابیل را بر آنها فرستاد که سنگ‌هایی از گل برویشان اندازند و آن‌ها را
مانند برگ‌های خرد شده نابود کرد.

اعلان جنگها و صلاحها و خلاصه هر کار مہی در آنجا مذاکره میشد. حتی هر دختری که بسن بلوغ و رشد میرسید لازم بود در همانجا حاضر شود و پیراهن بلوغ خود را بیوشد و بقبیلہ و خانہ خود برود و بدینگونه از آنجا بدنای عشق و عروسی ورود کند.

رؤسای قریش از صبح در آنجا اجتماع کرده و مکہ تہیہای شتابزده منتظر تصمیم آنها بودند.

عدۃ زیادی فریاد میزدند « میجنگیم ». چند نفر میگفتند « قوای ما کافی نیست ». ہمہمہ ، فریاد ، صدای گریہ بچہہا کہ دنبال مادرهایشان میدویدند بلند بود. عربی کہ تازه از خارج شهر آمده و شتر خود را بدرج کعبہ بسته ورود کرد. از بیرون مردم دنبال او بودند. جمعیت ہم از داخل باستقبالش شتافت. هر کس پرسشی از او میکرد.

عرب بیابانی - اردوی جرار ابرہہ بہ «مغس» رسیده ، تمام بیابان را پر کرده ، افراد قشون اومانند پرستوک تاریک ، مانند عجاج هولناک و بسان سوسمار چاپک هستند. یکی از جمعیت - میگویند جن ہمراہ دارند .

عرب بیابانی - حیوانات عجیبی دارند . پای آنها بقدر یک ستون و بدنشان بزرگی کعبہ است . دماغشان تا زمین کشیده ، مثل مار درازش میکنند ، مانند پوست لوله کرده و بالا میکشند . دور بزرگترین سنک انداخته و باند میکنند .

یکی از جمعیت - غول است ۱

دومی - جن است ۱

یکنفر دیگر - اردوی آنها چقدر است ؟

عرب بیابانی - بیابان را سیاه کرده .

یکی از جمعیت - با ما چه کار دارند ؟ ما کسی از آنها نکشته و شتری از آنان نبرده ایم .

عرب بیابانی - یکنفر کنانہ ای این آتش را برای ما روشن کرد .

عرب مزبور بطرف «دارالندوه» حرکت کرد .
جمعیت او را نگاهداشت .

یکی از افراد - هبل بتو خیر دهد . باز هم برای ما بگو . مارا با خبر ساز .
دومی - بگو چگونه مردکنانه ای این کار را کرد .
جمعیت - بگو ! بگو ! ...

سرها بدو و عرب مزبور کشیده شد . دهانها بازماند تا کلماتی که از دهان او خارج
میشود مثل خرما بیابند .

عرب مزبور - ابرهه وقتیکه یمن را فتح کرد مردم را دید دسته دسته بمسکه
میروند . پرسید « برای چه ؟ » جواب دادند « برای زیارت خانه خدا » سؤال کرد « آن
خانه را از چه ساخته اند ؟ (۱) » گفتند « از گل و سنک » . ابرهه دستور داد کلیسایی
در صنعای یمن ساختند که بجای گل و سنک تمامش از سنک مرمر سپید و قرمز و سیاه
و زرد بود . نام آنرا « قالیس » گذاشت . بمردم فرمان داد زیارت آن بروند یکنفر
از قبایل کنانه برای انتقام خانه خدا به « صنعاء » رفت . کاری کرد که ابرهه خشمناک شد .
یکی از جمعیت - چه کرد ؟

عرب بیابانی - یکی گفت « دره حراب کلیسا کثافت کرد . دیگری گفت « چوب
و تخته زیادی که در آنجا بود آتش زد و کلیسا را با تمام زیبائیش طعمه آتش ساخت » .
این عمل ابرهه را بطوری خشمگین ساخت که قسم یاد کرد بیاید و کعبه را خراب کند .
عرب بیابانی ، بطرف دارالندوه رفت و حرفهای او در آنجا باقی ماند . دهان بدهان
در میان جمعیت چرخ میخورد .

در این مواقع مردم ، همیشه انتظار حوادثی دارند . صدای نعل اسبهای یکعده سوار
عجول که درب کعبه پیاده شدند دوباره توجه مردم را جلب کرد . یکدسته از قشون
ابرهه که از سیاهی برق میزدند بداخل صحن کعبه ریختند ؟

همان حرکت و همان موج جمعیت و همان هممه در مردم ، این مرتبه بیشتر ،
پیدا شد . جمعیت بطرف آنها مانند رملهای صحرا ریخت . جوانها دست بشمشیرهای

خود بردند . چند نفر پیر مرد جلو دویدند . همینکه رئیس آنها ، حناطه ، گفت که من پیامی برای رئیس قریش از ابرهه آورده ام ، مردم کوچه ای از میان خود بـ از کرده آنها را بطرف دارالذروه بردند . در آنجا عبدالمطلب را نشان دادند .

حناطه - ابرهه (۱) مرا مأمور ساخت بشما بگویم ، اردوی او با مردم و اموال آنها کاری ندارد . اردو بشهر ورود میکند این خانه را با خاک یکسان سازد . اگر مردم دست بسلاح نبرند در امان هستند اگر بیک نفر از قشون وی تعرض کنند ، تمام اهالی را قتل عام میکند .

عبدالمطلب - ما نمیخواهیم بچنگیم و قوه ای که با قشون وی برابری کند نداریم . اینکه او میخواهد این خانه را خراب کند این خانه خدا و دوستدار خدا ابراهیم است . اگر بخواهد خودش آنرا از قوای ابرهه حفظ می کند و گرنه مدافعه ما بی نتیجه است .

حناطه عبدالمطلب را با خود بار دو برد . قریشها خواستند از رفتن او مانع شوند . عبدالمطلب بآنها اطمینان داد که خدا حافظ او است .

وقتی که پیلان ابرهه عبدالمطلب را بحضور ابرهه برد ، بیکطرف عباي عبدالمطلب که بطور بی اعتنائی زمین میکشید شاخه خاری آویزان بود و با او میامد . ابرهه مردی کوتوله و چاق بود . روی تخت خودش نشسته بود .

پیلان - این شخص ، شریفترین قریش است و بزرگترین آنها . درب خانه او همیشه بر همه باز و غذای سفره او حتی روی کوهها ، برای پرندگان و وحوش گذاشته میشود . همه او را دوست دارند و بوی احترام میگذارند .

ابرهه جای خود را ترك کرد . بسوی عبدالمطلب آمد و با او روی زمین نشست . به پیلانش گفت :

- باین مرد بگو چه توقع داری برایت انجام دهم ؟

عبدالمطلب - تقاضا دارم دو بست شتری که آدهای تو از رمه من ربوده اند

پس دهند؟

چروکهای صورت ابرهه نمایان شد .

ابرهه (بمترجمش) - باین شخص بگو ، من از قیافهٔ تو ، و از آنچه از تو برابم گفتند ، خوشنود شده بودم و تورا قابل ستایش میدانستم . همین که حرف زدی ، در نظرم کوچک شدی . زیرا انتظار داشتم اولین خواهش تو این باشد که خانهٔ خدای شما و پرستشگاهتان را خراب نکنم . تو بجای آن کار شخصی خود را میان آوردی .
عبدالطلب - چون میدانم این خانه را صاحبی است و او خودش از تو جلوگیری می کند ، چیزی از آن نگفتم و تنها از شتر های خود که من صاحب آنها هستم سخن راندم .

همراهان ابرهه که یقین کردند اکنون فرمان قتل عبدالطلب را خواهند شنید این جمله را از ابرههٔ خشمناک شنیدند :

- خدای تو چگونه مرا از خرابی آن باز میدارد ؟

عبدالطلب - تو و من هر دو خواهیم دید . این تو و آنها خانهٔ خدا .

ابرهه (غضبناک) - شتر های این مرد را پس دهید و اردو بطرف مکه حرکت کند ،

تانشان دهم که خدای او نمیتواند از قوای من جلوگیری کند .

عبدالطلب بطرف مکه برگشت . خبر هجوم آردو بمکه مانند آتشی جوش و غلیانی در مردم پدید آورد . مکهٔ آنها اسباب و بقچه های خود را روی شتر ها انداخته ، بطرف کوه های اطراف بحرکت آمدند . پسران و دختران ریسمان شتر خود را گرفته ، بخط زنجیر خارج میشدند . پیرها برای آخرین وداع هبل در کعبه جمع شدند .

عبدالطلب پس از طوافی که بدور کعبه کرد و مردم بدنبالش بودند ، حلقهٔ آهنین در کعبه را گرفته تکانی داد بطوریکه آهوی طلایی که خودش از زیر خاک در آورده بود در درب خانهٔ خدا لرزیدند . فریاد کرد :

- خدایا ! يك مخلوق ضعیف از خانه و دارائی خود دفاع میکند ، تو از خانهٔ خود

فداع نمیکنی ؟ میگذاری صلیب آنها غلبه کند ؟ (۱)

مکه در قبال اردوی یمن بی مدافع افتاد . آخرین دسته جمعیت هم با عبدالطلب خارج

شد . بطرف کوههای سیاه اطراف آن بالارفت .

اردوی سیاه ابرهه که میگفتند شصت هزار نفرند بسوی مکه حرکت کرد . رئیس آنها سوار پیل سپید بود ؛ بالای سرش سایه بانی قرار داشت . ده پیل دیگر را سرکردگانش سوار بودند . در مقابل آنها اردویی نبود ، تنها گاه بگاه سوسمارانی از زیر سنگها و تپه های خار فرار میکردند . هوا ابری بود ، اردوی ابرهه شادمان که از تابش آفتاب محفوظ مانده است . ابرهه در فکر خود نقشه ورود بمکه را طرح میکرد . گرچه جاسوسهای او خبر داده بودند اهالی شهر را تخلیه کرده اند ، معینا از عربهای نترس و بی پروا بیمناک بود .

اردو بمکه نزدیک شده بود که ناگهان از گوشه افق ابری زری رنگ پدید آمد . بلند شد . بالاتر آمد . رنگش تندتر شد . سرخ شد . وسط آسمان رسید . عربها بآن آشنایی داشتند . در پناه سنگهای بریده بریده کوه پناه بردند .

اردوی یمن جلو آمد . ولی آن ابر سرخ فام زودتر با استقبالشان شتافت ، از نیمه آسمان به قسمت دیگر سر ازیر شد . شن و خاکهای زرد در آسمان غلط میزد و در دهانه باد میدوید . باد بلند و قوی صحرا بسراغ آنها آمده بود . همان بادی که عربها عجاجش مینامند .

ناگهان محمود آن پیل سپید با تکبر ابرهه بزانو در آمد ، زیرا باد در سینه اش بود .

بیلبان با کژک خود بسرش نواخت . بر نخاست . افسران ابرهه دور و بر پیل ریختند . نیزه و میل های آهنین خود را در بدنش فرو بردند . پیل نجیبند . سر او را بطرف یمن کردند برخاست . دوباره بطرف مکه اش قراردادند ، چند قدمی بیشتر نرفت باز بزانو در آمد .

افراد مضطرب اردو دوباره ، دور پیل جمع شده با حربه های خود باوزدند . پیل همانگونه مثل یک لاشه بزرگ نهنک افتاده بود سر او را بطرف یمن بردگرداندند پیل برخاست پس از چند قدم که بطرف مکه رفت برای بار سوم بزانو در آمد .

انیس (پلبان ابرهه) - پیل بطرف مکه نمیروند

ابرهه - چه شده؟

پلبان - نمیدانم .

یکی از همراهان ابرهه در مکه قوه ای است .

دومی - این اراضی فسون و طلسمی دارد .

سومی - میگویند خانه خداست .

پرنندگان آسمانی که جلو طوفان فرار میکردند از آسمان اردو برداشته شدند .

طوفان قرمز مانند پوشی روی اردو افتاد . همهمه و صداهای اسب و سیاهها و نعره

شترها بهم آمیخت .

ابرهه از پیل پیاده شد . يك صاحب منصب بعجله بطرفش آمد . از اسب فرو

جسته و گفت :

- عده من مریض شده و بسرو صورتشان دانههای سرخ در آمده .

ابرهه - همانها در صورت توهم دیده میشود .

دیگری از سرکردگان قشون رسید . اونیز همین را گفت . باد تند و خونین اردو

را فرا گرفت . افراد اردو مانند علفهایی که زیر داس بریزند بزمین میافتادند . روی لباس

و شمشیر خود میغلطیدند و ناله میکردند ...

یکدسته پرستوك بالای اردو دیده شدند .

سنگهای سیاه بدرستی نخود باریدن گرفت . گفتند هر يك از پرستوكها سه دانه

سنگ دویچنگال و يك بمنقار داشته و روی اینها ریختند باد بسرو صورتشان ، وحشت و

واضطراب بقلبشان چنگ زد . صدای ضجه افراد با صدای شتر و شیهه اسب بیابان را فرا

گرفت . عده ای از اردو پشت بمکه و به باد کرده بسرعت اسبهای تیز پای خود فرار

کردند . افراد پیاده آنها که توانائی زنانو هایشان نرفته بود ، بدنبال سواران دویدند .

قسمتی بزمین ریختند . برقی هم در آن تاریکی روز برخاسته صدای رعد میان کوهها

ترکید . باران تندی گرفت . در آن روز سیلی هم از کوهها بطرف جاده سرازیر شده و

آنهایی را که بزمین افتاده بودند برد .
ابرهه که درپیشانی‌ش جراحتی یافته و از آن خون میریخت ، برای یافتن پناهگاه
بطرف تخته‌سنگ کوهی رفت ، بسوی عربی که درشکاف کوه ، پناه قطعه سنگی ، ایستاده
بود از او پرسید .

- راه یمن از کدام طرف است ؟

عرب مزبور ، نفیل ، جواب داد

- کجا می‌خواهی فرار کنی ؟ چشم خدا همه جاست . او بالای سر تو است (۱)

فصل سیزدهم

آنچه را که انوشیروان در خواب و بیداری دید

روانهای روشن به بیند بخواب
همه بودنی‌ها چو آتش در آب
(فردوسی)

انوشیروان از سلام صبح و چوگان‌بازی عصر خسته شده بود. زودتر بخوابگاه خود رفت. پرده‌های حریر اطاقش او را از نظر حرمش پنهان داشت. تخت خواب طلای موج‌دارش که تشک‌هایش با پر قوی مازندران در حریر سپید پر شده بود اندام ورزیده او را در خود گرفت. پهلوی تخت خوابش روی میزی جواهر نشان يك آهوی زرین قرار داشت

در شکم این آهو کتاب «جاودان خرد هوشنگ» که در چهار صد ورق نوشته شده، نهفته بود. این کتاب را انوشیروان بسیار دوست میداشت و آنرا عزیزتر از تاج کیانی میدانست.

آن شب راهم مثل همه شب صفحه‌ای چند از آن خواند. چراغها خاموش شد. تنها چند شمع در شمعدانهای فیروزه‌ای میسوخت. قصر سلطنتی هم با او بخواب رفت. سکوت مطلق همه‌جا را فرا گرفت. ماه دنیا را در انوار نرم خود پیچیده بود.

شبگردها و مستحفظین با قدمهای آهسته در باغ حرکت میکردند سایه آنها روی مرمرهای برفوش تکان میخورد. گل‌های سپید رازقی و شب‌بوهم بخواب رفته و عطر خود را مانند تنفس آرام يك کبوتر در باغ منتشره میکردند. درختهای بید و تبریزی و شمشاد با انوار ماه سنگین شده بیحرکت ایستاده بودند. زیر آنها تاریکی انبوه بوجود

آمده بود . فقط نقطه‌های کوچک سپید که از لای بر گها بزمین افتاده بود گاهی حرکت میکرد مثل اینکه در استخری منعکس شده باشد . جویهای لاجوردی باغ که از کاشی فرش شده بود آب را به جله و بی صدا از خود میگذرانید . صدای جریان آب بقدری خفیف بود که از صدای تنفس يك بچه هم آرامتر بود .

انوشیروان بر تخت نغز خود آرمیده گوئی روحش بالای سراو ایستاده است . روز تاج کیانی بسر داشت و شب روح او تاج جاندارش شده بود . گاه بگاه چین و شکنی در ابرو و پیشانی پدید میامد که حرکت آرام و منظم تنفس او را اندکی مشوش میساخت ، کلماتی از لبان او پریده و همانجا میافتاد .

ناگهان صدای شبیه صدای طبل جنك در آن سکوت شبانه ترکید ؛ زمین در زیر سقوط قطعهای سنك و مرمر که از قصر جدا شده بود لرزید ، صدای دویدن و صدای مستحفظین که فریاد میزدند ، درهم آمیخته شد . زندهای قصر با جامه‌های شب ، لرزان و وحشت زده بطرف خوابگاه انوشیروان دویدند .

چراغهای قصر همه روشن شد .

انوشیروان از خواب جهید . روی تخت خواب خود نیم خیزی کرد . گوش داد .

— شکست! ... ایوان شکست! ...

انوشیروان از اطاقش بیرون آمد . بطرف باغ و ایوان رفت ؛ زن‌ها و افراد حرم هم بدنبالش بودند ، اوفه میا (۱) زن نصرانی و محبوب او با پیراهن خواب ابریشمین برنك آسمانی که زینت آن مانند لکه‌های ابر بود و بان « ابر نيك بختی » (۱) میگفتند جلو شاهنشاه دوید . دو دست خود را بهم چسبانده و در مقابل انوشیروان زانوزنان گفت :

— خسرو کامران بسوی ایوان نروید شکسته است .

انوشیروان جوابی نداد . بدنبال چراغی که پیشاپیش او میبردند حرکت کرد ، پای دیواری که چهارده پنجره قصر افتاده و شکسته بود ایستاد . بدقت نگریست ... سپس بزیر طاق در آمد ، به بالای سر خود ، بشکاف عمیقی که در سقف ایوان بوجود آمده بود

حیره شد. شکاف مانند دایره شمیر سرتاسر طاق نشسته و مانند تمساح دهان باز کرده بود. همراهان وی نیز چشمها را بشکاف دوخته بودند. قیاقه‌ها نگران، لبها مهر شده و در دلها تفأل بد شور میزد.

ستاره‌ها مانند شمع آخرین پل‌پل خود را زده ناپدید شدند. ماه بیرنگ در طلوع صبح غرق شد.

بزرگمهر حکیم عبادت همیشه نمایان شد. سرفرو آورد. پیش آمد.
بزرگمهر - گیتی از شاه تهی مباد.

انوشیروان - خردمند بزرگمهر نگاه کن!... دیشب چه شبی بود! دو شکفتی یکی بر قصر من و دیگری در خواب من رخ نمود. قصر را تو میبینی بگذار از خواب خود آگهت سازم:

« دیدم خورشید در تاریکی شب بر آمد. از نردبان چهل پله‌ای که سر بکیوان کشیده بود بالا رفت. آفتاب از طرف حجاز بود. همه‌جا را روشن کرد. جز قصر من که در تاریکی ماند. من از تاریکی آن اندوهگین شده بودم که ناگهان صدای شکست ایوان مرا از خواب پرانند.» (۱)

بزرگمهر - خسرو کاهران، این خواب برای ایران شهر خوب نیست.
انوشیروان - من نیز همانگونه پندارم. این شکست ایوان دنباله همان خواب است که در بیداری بمن نشان دادند.

بزرگمهر - شهریارا چنین است که پنداشته‌اید. آنچه اندر خواب دیده بودید خروش همان است که در بیداری یافتید.

انوشیروان - ولی مقصود از آفتاب حجاز چیست؟

بزرگمهر - طلوع مردی است از میان عرب. مردی که توانائیش از یک پادشاه و دانشش از یک حکیم بیشتر است. روشنائی او دانش خداداده است. کلمات او بر جهان میتابد. دین پیشینیان را مانند برگهای درخت لرزناک میسازد. مذهب زرتشت بزرگ را که در بارگاه شاهنشاهی ایران روشن بود خاموش میکند.

انوشیروان - ولی شکست ایوان!..
بزرگمهر - شهریارا! شکستن ایوان آوازی است که آن خردمند ز مادر بزاد .
باشد که چهل سال دیگر خبری از او آید .
لحظه ای سکوت ...

بزرگمهر - شاهنشاه پیروزگر نوان مباد که دستور جهان را دگر گونه نتوان
ساخت ، بودنی بیگمان خواهد بود . زمانه اژدهائی است تیز چنك که اگر بر شد بمردی
و دانش از آن رهائی نتوان یافت .

فصل چهاردهم

پیدایش نوری که هنوز تابان است

ز قاطعان طریق آن زمان شوند این
قوافل دل و دانش، که مرد راه رسید .
حافظ

تنها دلخوشی آمنه پس از مرگ عبدالله فرزندی بود که گاهی حرکت او را در خود احساس میکرد . مثل جوجه تك میزد ؛ مانند بزرگ در میگویند . این جنبش آمنه را دلشاد داشته، لبخند میزد و منتظر میشد . همه روز که از خواب بر میخواست گوش بزند و در انتظار حرکت او بود .

وقتی که راه میرفت بآرامی قدم برمیداشت . جره سفالی را با احتیاط بلند میکرد . آرزو میکرد طفل او پسر باشد . يك عبدالله کوچک باشد . این فکر سر چشمه شادمانیهای او بود .

ماهها گذشت . او حساب هر ماه و روز را با سرانگشتان خود داشت . روزی چندین بار باین محاسبه خود رسیدگی مینمود . برای دیدارش بیقرار بود . او در وجودش بود ولی میخواست باز از آن بخود نزدیکتر باشد . چگونه ؟ آرزو میکرد پهلوی خود ، در دامان خویش و زیر پستان خودش آرمیده باشد .

آیا آنوقت نزدیکتر از آنجایی که بود میشد ؟ نه . ولی فکر میکرد چشمهایش در جستجوی اوست . بدنش تماس آنرا میخواهد و دماغش بوی آنرا میجوید . کافی نیست که تنها وجودش را احساس کند . بشر آنچه را که دوست دارد با جمله لگی حواس خود میخواهد ادراکش کند . تمام حواس را در تماس با او قرار دهد و تمام رشته هایی که از روح او جدا شده و بعالم پیوسته است به آن بسته شود .

يك روز دوشنبه (۱)، در فجر صادق، مقارن همان ساعتی که آن حوادث افسانه وش

در قصر شاهنشاه ایران وقوع یافت و دل بزرگترین امپراتورهای زمینی را به تپش انداخت، در همان ساعت که آمنه در خانه (۱) محقر خود آرمیده بود، دردی که در انتظارش بود احساس کرد. رفته رفته شدید و شدیدتر شد نشست. در همان حال ستارگان را مشاهده کرد که بمنزل اوسقوط میکنند. ستاره‌های آبی با دنباله‌های ارغوانی و طلائی به پشتبام او می‌ریزند. و خدا دانای تراست. رنگ آمیزی و پرواز ستارگان در چشم آمنه منظره زیبایی داشت. از این تماشا بوجد آمده بود.

ناگهان زنهای نورانی را دید که اطراف بالینش نشستند. فکر کرد زنان قریبند ولی متحیر بود چگونه خبر یافته‌اند که او امشب وضع حمل میکند. صدای بسان زمزمه فرشتگان و ارواح از میان آنها بلند شد. یکی گفت: من آسیه زن فرعون هستم. دیگری گفت: من مریم دختر عمرانم. آمنه بر روی آنها تبسمی کرد.

ناگهان کبوتری سپید با نوک زمردین و بالهای یاقوتی نزدیکش آمد. پرهای خود را که از ابریشم نرم‌تر بود به پهلویش مالید. دردی که در او بود آرام گرفت. پسرش بدنیا آمد. سرش در مقابل خالق سجده و دستپایش با آسمان بود. ابری مانند پشم بره سپید و مهجعد، شناکنان بوی نزدیک شده دور بچه پیچید. صدای بال کبوترانی بگوش آمنه خورد. سپس این کلمات را شنید: ما به پسر تو خلق آدم، معرفت شیت، شجاعت نوح، خصلت ابراهیم، زبان اسمعیل، رضای اسحق، فصاحت صالح، حکمت لوط، هژدگانی یعقوب، تحمل موسی، طاعت یونس، صبر ایوب، جهاد یوشع، صدای داود، حب دانیال، وقار الیاس، عصمت یحیی و زهد عیسی را عطا کردیم. (۱)

آمنه که دیدگانش بدنبال فرزندش بود سه فرشته را دید. در دست یکی ابریق نقره دومی طشت زمردین و در دست سومی حریر سپید و خدا دانای تراست، هفت مرتبه طفل را شستند. بین دو کتفش مهر زدند. در میان حریر پیچیده، روی بالهای خود گرفتند و از نظرش ناپدید کردند.

آمنه فریادی زد

ام عثمان که در اطاق دیگر خوابیده بود از خواب جست و بسوی آهنگه دوید .
پسری نورانی در آغوش وی دید ..



این همان شب بود که افسانه نویسان ایرانی خبر دادند چابک سواری بمداین رسید
و به انوشیروان خبر داد که آتشکده آذر گشسب که هزار سال روشن بود خاموش شد .
سرد شد و مرد ...

و همان شب بود که یک یهودی یثرب بر فراز قلعه ای فریاد کرد : « این ستاره احمد
است . ستاره پیامبر جدید است . » و یهودیهای یثرب که پای قلعه ایستاده بودند بسراغ
غیبگو و دانشمند خود دویدند ...

و همان شب بود که یک عرب بیابانی با ریشهای سپید و قامتی بلند مهار شترش در
دست وارد مکه شد و این اشعار را میخواند :

« دیشب مکه در خواب بود و ندید که در آسمانش چه نور افشانی و چه ستاره
بارانی بود ! ... »

مثل این بود که ستارگان از جای خود کنده شده اند ، ماه که آنهمه بالا بود
چگونه پائین آمد . ستاره ها که آنهمه دور بودند چگونه تا بداخل خانه های مکه
فرود آمدند ! ..

« اسراری که در بیابان هست چرا در شهرها نیست و شهر نشینان چرا از آن
بی خبرند ؟

مکه میها از آهنگ آن عرب طرب یافته اطرافش جمع شده و با او میامدند . عرب
بیابانی دوباره آواز خود را از سر گرفت .

« دیشب چه خبر بود ؟ مکه در خواب بود و ندید که در آسمانش چه نور افشانی
و چه ستاره بارانی بود !

« چه بسا رازهایی که در طبیعت هست و گاه بگاہ خودی نشان میدهد آنهم
نه بهر کس ! ... »

«مکه دیشب گل باران شده بود ولی گلپایش همه ستاره بود (۱) !»

.....
هفتمین روز ولادت پسر آمنه، عبدالمطلب بزرگان قریش را دعوت کرد. کباب
وعسل و ماست برای آنها تهیه دید.

سه شتر هم برای قراء کشت: یکی برای فقرای شهر، دیگری برای فقرای خارج
وسومی را دستور داد که برای پرندگان و حیوانات بالای کوه بگذارند.

فقرای مکه درب خانه او اجتماع کرده بودند که سهم خود را بگیرند. نوزدها
با دسته آوازه خوان و دف میزدند و شادمانی میکردند. انتظار داشتند که آنها را
بداخل بخوانند.

بزرگان قریش و اشراف مکه که در خانه عبدالمطلب و بر سر سفره او بودند.
دست به «محاسن» ریش خود میکشیدند و از غذای او تمجید میکردند.

یکی از بزرگان آنها پرسید: - نام این پسر چه خواهد بود.

عبدالمطلب - محمد. (مفتخر شده).

قریشی مزبور - چرا نامی بوی داده ای که در عرب مرسوم نیست؟

عبدالمطلب - برای آنکه او نیز نظیری ندارد و بدان امید هستم که در آسمان

وزمین عزیز و مفتخر شود.

فصل پانزدهم

در صحرا

عربهای بیابانی (بدوها) سالی چند بار به «بلد الامین» میامدند. سیاه‌چادرهای خود را که از موی بز بافته بودند در خارج مکه برپا میکردند و خودشان داخل شهر میشدند. شیر، روغن، کره، پوست‌های بز و گوسفند، پشمهای شتر و بز؛ آهو و پرندگان صحرائی که شکار کرده بودند در بازار فروخته و در عوض پارچه‌های کار. شام، پارچه‌های تند رنگ برای زنهایشان، ظروف مسی، شمشیر و زره، انگشتر و گردن‌بند، النگو و خلخال از آنها خریداری میکردند. گاهی همین معاملات را دست‌فروشان و عمال تاجرهای مکه که بچادرهای آنها میامدند انجام میدادند و زنهای آنها نوزادگان بزرگان قریش و ثروتمندان مکه را میگرفتند و با خود بصحرا میبردند. در آن‌هوی آزاد پرورش میکردند، شیر میدادند و همینکه دو ساله میشدند آنها را برای اقوامشان میآوردند.

آخرین بار که بدوها بمکه آمده بودند از قبیله بنوسعد بودند. قبیله‌ای که به شجاعت و فصاحت معروف بود. پاکترین لهجه و صحیح‌ترین لغات را داشته، همان لهجه و لغاتی که بعدها خدا خودش آنرا برگزید که با قوم عرب حرف بزند.

آمنه مانند سایر زنهای مکه پسرش را برداشت، بچادر آنها برد. بزهای آنها عرضه داشت. از آنجا که پدر نداشت هیچکدام قبولش نکردند. عربها در تربیت طفل بیشتر چشمداشت به پدر طفل داشتند که از وی بهره‌ور شوند.

عربهای بنوسعد تمام خرید و فروش‌های خود را انجام داده حتی زنهای آنها هر کدام پسری برای پرستاری از عائله‌های ثروتمند مکه گرفته بودند.

فقط حلیمه طفلی نیافته و از همه جا مأیوس شده بود. همان روز حرکت قبیله، محمد

یتیم بخاطرش آمد . بعجله بسراغ آمده رفت طفل را گرفت .
بدوها بیخانه‌های خود، صحرا، بازگشت نمودند . هر کدام شعاعی از خوشحالی
در دل و امتعه‌ای در خورجین داشتند .



قبیله بنوسعد در دو سال قبل در صحرا دوچار قحطی شد . صحرای خشک
و آسمان خشک تر فلاکت افراد آنرا روز افزون ساخت . جوالهای جو و آذوقه
آنها در هر چادری ته کشید . آتش تنور آنها که صحرا را هر غروبی روشن و
طلایی رنگ میساخت به یک منظره خاموش و محزونی تبدیل یافت . در زیر اجاقهایی
که با چند قطعه سنگ بالا آورده و روی یک ورقه آهن نازک نان ساجی خود را
می پختند چند گل آتش بیشتر نبود و مانند غروب خورشید در میان ابرهای خاکستری
دیده میشد .

وقتیکه زنها برای پختن نان بسراغ کیسه‌های آرد جو می‌رفتند هر اندازه
مشت خود را کوچکتر می‌گرفتند باز بنظرشان می‌آمد که زیاد برداشته‌اند . انگشت‌های
خود را از یکدیگر باز می‌گرفتند و قسمتی از آنرا از لای انگشتها سر جای خود می‌ریختند،
معذالک هر روز خیال می‌کردند آردشان بیش از معمول کم شده و «جنها» آنرا برای
بچه‌های خود برده‌اند .

هنگام غذا پدر و مادرها فقط گوشه نان را کنده و ته‌ام را برای بچه‌های گرسنه
می‌گذاشتند که میخواستند با چشم خود نان را بخورند، سربیک خرماي خشک باهم نزاع
می‌کردند. نوباوگان آنها هم بواسطه خشکی پستان مادرها سربار سفره بزرگترها شده،
نان و خرماي جویده بدهان آنها می‌گذازدند .

غروبها رمه از صحرا باز می‌گشت ، يك طفل ژنده پوش مثل سگ بیابانی سوخته
و مثنی پوست و استخوان، مانند نی سیاه و خشک بدنبال آنها می‌چینید . میشها و شترهای
ماده پستانهای گرد آلود و پرچروکشان بالا بسته و مانند صورت پیره‌نهای صاحبشان
جمع شده بود، برای اینکه گیاههای صحرا خشک شده و مرده بود . بادهای تند گرسنه

بسان افراد این قبیله ، شاخه های آنها را قاپ زده و برده بودند . همینکه گله از دور نمایان میشد تمام عربها به استقبال آن میشتافتند که شاید امروز خود را به از دیروز به بینند و پستان های حیوانات را سنگین تر ببابند ولی هر روزشان بدتر از دیروزشان بود . با اینکه با چشمهای تیزبین خود یکایک گله را از دور موشکافی میکردند . باز وقتیکه پسرک چوپان نزدیک میشد از صحرا و گیاه آن پرسش مینمودند . جوابی جز این نمی شنیدند .

- هیچ چیز نبود ، حتی خار برای شترها .

روزی روز از عده گله ها کاسته میشد . شترها ، میشها و اسبها میافتادند ، بناچار آنها را میکشستند . گوشت و استخوانهای آنها هر چه بیشتر برای روزهای بعد پس اندازی میکردند بیشتر متعفن میشد مع ذلك باز غذای لذت بخش آنها بوده بطوریکه سربك تکه آن دعوا و نزاع میشد .

يك روز هنگام غروب ، افراد قبيله در اطراف پیرزن کهن سالی گرد آمدند . پیرزن ؛ نه ، يك توده پوست و استخوان با يك مشت موی سپید در پیچ که بطرف بالا وج کرده بود با چشمهای خشك و گودافتاده با دماغ تیر کشیده ای که روی لبش تك زده و قسمت زیاد صورتش را تشکیل داده بود . این زن دوک خود را فرمیداد و نوح میتابید . شاید برای جوانان قبيله جامه سفر آن دنیا را میبافت !

هر يك از افراد قبيله سؤالی از او میکرد ، عاقبت این خشکسالی را میبرسید . خیال میکردند این مشتری قدیمی و کهنه کار دنیا بیش از آنها بر کار زمانه وقوف دارد ! . . .

پیرزن بحر فهای آنها گوش میداد و به پرسشهای هیچیک جواب نمیداد . بيك نگاه اکتفا میکرد و دوباره مشغول کار خود میشد .

بالاخره بازوی خشك و پراستخوان خود را بطرف خورشید که در تنور مسی خود فرو میرفت دراز کرده و گفت :

- این را می بیند ؟ ایکاش دیگر طلوع نکند ! این دشمن جان ما است .

گیاهها را میسوزاند، درختها را خشک میکند، حیوانات مارا میکشد، دشمن را بر ما چیره میسازد.

سپس متوجه نیم‌حلقه ماه شد که چند شب بود در آسمان پیدا شده و مانند نیمه خلخال سیمین دخترهای عرب بود. مدتی بآن نگاه کرده و گفت: «ولی این ماه قشنگ... تمام نعمت‌ها، خوشی‌ها و آسایش‌ها از او است. او آب را از دریاها میمکد، برای ما جمع‌آوری میکند، در مشک‌های سپید ابر پرمی‌کند، روی بیابان و پای درختها میپاشد، صحرا را سبز و حیوانات را فربه می‌کند، او مارا دوست دارد، بما مهربان است، برای همین است که خورشید با او دشمن است، زبانه آتش خود را بشکل تیر بسوی او انداخت و چشم او را نابینا ساخت. بماه دعا کنید. به مادر باران نیایش کنید.

جمعیتی که دور او جمع شده‌اند بدستور وی سه قطعه چوب آوردند و بشکل آدمک درست کردند ولی بدون سرو با گردن بلند، جامه‌ای بر آن پوشاندند. یکدختر باکره آنرا بلند کرد و جمعیت اطرافش را گرفت پیرزن شروع بخواندن اشعاری کرد که بیت اول آنرا جمعیت تکرار میکرد:

ای مادر باران بیار بر ما ترکن تو عبای شبان ما
بابارانهای پاک و لطیف خود تسکین بده عطش‌مارا
کودکان میخندیدند، ولی پیران آهسته قطرات اشک خود را پاک میکردند.



همین قبیله دو سال بعد در نزدیکی طایف چادرهای خود را در دامنه تپه‌ها زده بودند. وسط آنها خرگاه بزرگ رئیس قبیله بود.

فرشهای داخل خرگاه همه دستباف و زرد و سیاه و قرمز بود. و بفاصله هر چند قدم یک زین شتر که از چوب بود روی فرش گذاشته و وسط فرو رفته آن چند بالش پوستی پرازپشم نهاده بودند که تکیه‌گاه اشخاص باشد. در وسط چادر قطعه فرشی را بدائرة چاله سوراخ کرده بودند که در آن سرگین‌گاو و گوسفند و گاهی بدنه و بته‌های

صحرائی میسوخت و مهمانها را از بادسوزنده صحرا هنگام شب حفظ میکرد و مشروبهای آشامیدنی آنها را در ظروف مسین گرم نگاه میداشت. یکطرف خرگاه مشکی از پوست بز بچهارچوب بسته پزاز آب و مانند حوض معلقی بود. کنار آن جامهای پوستی که دهانه اش با چوب انار مدور بود آویزان، دور تا دور خرگاه چادرهای کوچک بود که باد با دامنه های آن بازی میکرد و هر کدام متعلق بیک عائله و بمنزلۀ خانۀ متحرك آنها بود. در این سیاه چادرها جوالهای آذوقه مانند شکم اشخاص فربه برآمده و بسوی پائین نشست کرده بود. بچه های آنها که مانند پشمی در پارچه های کوچک و متعدد پیچیده و بسته شده بود در پارچه ای وسط چادر آویزان و تکان میخورند فقط سرشان بیرون بود. خر مهره آبی کلاه پارچه ای آنها و چشمهای سیاهشان که مثل موش صحرائی حرکت داشت برق میزد و مادران برایشان لالائی میخواندند:

« یا هله ! » پسرمن، بزرگ میشوی، سوار ذلول میشوی؛

جنگ میکنی و برایم غنیمت میآوری

ای خواب، بالای سر طفلکم بچرخ و بچرخ

و بر او فرود آ و بنشین

ای خواب بالای سر طفلکم بچرخ و بچرخ (۱) ...

شترها و میشهای آنها چاق و چله، پستانهایشان بسان مشک پر آبی آویزان و سنگینی آنها بزحمتشان انداخته بود. ضمیره پسر حلیمه هر غر و بگاهی که با گله از صحرا بر میگشت غالباً يك بچه گوسفند یا بز که در بیابان زائیده شده بود به کول داشت. دودست آن حیوان از شانۀ راست و دوی چپ از شانۀ چپ ضمیره آویزان بود که دستهای کوچولوی ضمیره هر دو تالی آنها را در یکمشت گرفته بود. حیوانك بعبع کنان بهترین مزده خوبی چراگاه را میداد. پسرک شادمان بود و همه را شادمان میکرد حلیمه میدوید، آنرا از پسرش میگرفت، روی زانوی خود نگاه میداشت، نوازشش میکرد، پوزش را میبوسید، صورت خود را به پوز آن میمالید، سپس رهایش مینمود.

حیوانک جست و خیز کنان بطرف مادرش میرفت . حلیمه هم بسراغ دوشیدن پستانهای پر شیر مادرها میشتافت . وقتی که با انگشتهای شست و سبابه خود پستان را بطرف پائین میکشید مانند دوش پر قوتی شیر از آن بیرون میجهید . روزی حلیمه همانگونه که مشغول دوشیدن شیر بود به شویش حارث که بالای سرش ایستاده بود گفت :

تو تعجب نداری که اینهمه شیر و آنهمه برکت در حیوانان و در بیابان ما پیدا شده در صورتی که دو سال پیش از گرسنگی نالان بوده و برای یکقطره باران دعا میکردیم . این اثر وجود همین یتیمی است که ما پرستاری میکنیم . در این دو سال از وقتی که این طفل میان ما آمده . همه چیز ما برکت یافته و یک روز بد ندیده ایم خود طفل هم بیش از بچه های دو ساله رشد کرده . از آنها چابکتر میدود و مانند آنها کژمژ زبان ندارد .

حارث - ولی افسوس که ناچاریم همین روزها او را بمادرش برگردانیم زیرا مدتی است او را از شیر گرفته ای .

حلیمه - نه او را نمیدهیم . آب و هوای مکه بمزاج او سازگار نیست او را علیل میکند .

حارث - پس تو بشهر برو، بمادرش بگو که بهتر است بازچندی پیش ما بماند . اگر او قبول کند! ...

حلیمه - بعهده من - او را قانع میسازم .

حلیمه بوعده خود وفا کرده و در کار خود موفقیت یافته بود . محمّد پیش آنها ماند . هر ماهی چند روز او را بمکه میبردند و دوباره با خود میآوردند . این طفل سر چشمه خوشی تمام قبیله شده و همه او را مایه برکت خود میدانستند . بیش از بچه های خود دوستش داشته و از او مراقبت میکردند . باو خرما و نانی که باخرما ساخته شده بود میدادند .

محمّد چهار ساله شد . بیش از معمول رشد و نمو کرده بود، ضمیره برادر رضاعیش

مثل همیشه رمه را جلوانداخت که بصحرا برود، محمد بسوی حلیمه دوید و دستهایش را بگردن او انداخت .

محمد - من میخواهم با ضمیره بروم .

حلیمه که خم شده و صورتش را بصورت طفلك محبوب انداخته بود گفت :

- تو دوست داری با او باشی؟

محمد - خیلی دوست دارم باگله توی صحرا باشم

حلیمه او را بطرف چادر برد، سر مه بچشمش کشید، روغن بصورتش مالید همینکه

تمام شد محمد سر را از زیر دست حلیمه در آورد خواست خیزی بگیرد و بطرف ضمیره

رود حلیمه نگاهش داشت و در آغوشش کشید .

- صبر کن !

بندی که عقیقی یمانی وسطش آویزان بود از دست بچه خود در آورد و بگردن

محمد بست . محمد چانه خود را توی گردنش فرو برد بطوریکه غبغبی پیدا کرد، سعی

کرد عقیق را که زیر چانه اش بود ببیند و گفت :

این چیست؟

حلیمه - حرز است .

محمد - برای چه خوب است؟

حلیمه - برای اینکه تو را از چشم بد حفظ کند، ای نور چشم من .

محمد بند را با يك تکان پاره کرد .

- من کسی دارم حفظم کند .

این را گفته و عقیق را بچابکی در دست حلیمه گذارد و بسوی بره ها و ضمیره

دوید (۱) . باد باگیسوان سیاه و بلندش بازی میکرد و با آسمان میبرد و خودش با چوب

دستی خود

حلیمه تا مدتی چشم را بدنبال او دوخته بود . سپس بطرف آسیای سنگی کوچك

خود رفت و مشغول آرد کردن شد .

حارث به تیمارمادیان طلایمی خود مشغول بود . مادیان آ بستن بود و بکره آن خیلی امیدوار بودند زیرا با بهترین اسب شجره دار جفت گیری کرده بود .
حلیمه آن روز گفتگوی خودش را با محمد برای حارث گفت .
هنوز آفتاب بلند بود که ضمیره دوان دوان برگشت و فریاد میزد .
- مادر بچه قرشی را کشتند ...

حلیمه سراسیمه بطرف او دوید :

- چه گفتی ؟

ضمیره - محمد ... برادرم را ... کشتند ... (۱)

حلیمه - کجا ؟ ... چی ؟ ...

ضمیره - بالای تپه .

حلیمه جیق زد . حارث دوان دوان از پشت چادر آمد و شانه های ضمیره را تکان داد .

- بچه حرف بزن . چه شد ؟ .

ضمیره - وقتیکه ما روی تپه بودیم ، دو نفر سپیدپوش آمدند محمدر را خوابانده .
یکی از آنها خنجر خود را کشید و پهلوی او را درید . نمیدانم ازدل او چه میخواستند ...
من فرار کردم بیایم بشما بگویم .

وقتی که طفلك این را گفت ، حارث و حلیمه بطرف تپه و طفلك هم بدنبال آنها
پر گرفتند . ضمیره نتوانست بیای آنها برسد حارث برگشته ضمیره را روی شانه خود انداخته
و دوید . بخطی که ضمیره نشان میداد رفته و از نظر ناپدید شدند .

وقتیکه رسیدند محمد را بالای تپه خندان دیدند که با آسمان نگاه میکرد .

حارث - محمد چه بود ؟ کسی بتو تعرض کرد ؟

محمد - ... (سکوت)

حلیمه - راز شگفت آوری است .

حارث - ممکن است جنی شده باشد . شاید افسون شده باشد .

حلیمه . جنها و ارواح پلید از روح پاك این طفل دورند . بین وجود او منشأ چقدر خیر برای ما شده . . . چه بگویم ؟ . . . خدا داناتر است . فاطمه ختمیه که دانشش مثل این آفتاب میدرخشید میگفت در دل هر کس نقطه سیاه گناه است هر کس را که خدا دوست بدارد آن نقطه را بیرون میآورد « الله » محمد را دوست دارد

حارث . گوش کن حلیمه من این سخن ها را نمی فهمم ، نو باید این طفل را به مادرش پس بدهی بطور حتم یا جنها باو دست یافته و یا سحری در اطرافش کرده اند

حلیمه (زیر لب) نه او بزرگتر از آن است

حلیمه و حارث محمد را بجادر خود بردند

این زن وشوهر ، آن شب را تا مدتی ، از طفل فرشی صحت میداشتند حلیمه توانست شوهر خود را قانع کند . حارث بیم داشت که اگر پیش آمد بدی برای طفل رخ دهد بآن مرد بزرگ قریش چه جواب گوید . بالاخره حلیمه صبح آروز بناچاری محمد را برداشت و راه مکه را پیس گرفت تمام قبله از رفتن این طفل اندوهگین شده و هنگام بردنش در اطراف او گرد آمده بودند بکی باو حرما می داد ، دیگری نان و سرشیر برایش آورده بود افراد قبیله ایستادند تا آنها از نظر ناپدید شدند پیرمردی که در آن میاه سود گفت « شاید دشمنان و حسودان این قبیله اینکار را کردند که این سرچشمه برکت را از ما دور کنند و ما را هم بوزگار خود بیاندازند »

حلیمه که با آخرین دقیقه دوشش داشت طفل را نگاهدارد فکری بخاطرش رسید.

اورا نزد کاهنه فالگیری که در راهش بود برد

کاهنه از عمر او ، از پدر و مادر او از خصوصیات زندگی او سؤال کرد حلیمه آنچه مدانست گفت و واقعه آخرین آنرا هم برایش حکایت کرد

کاهنه کتابی گشود کردن پر پوست خود را روی آن تا کرد . مدنی

همانطور مانند دوباره سر را بلند کرد و بصورت طفل ما نظر تندی خیره شد ناگهان فریادی بر آورد

. ای فرزندان عرب برسید از پیش آمدی که برایتان رخ میدهد بکشید این طفل را .. اگر آورنده بماند تمام خدایان شما را مسخره خواهد کرد تمام آنها را واژگون خواهد ساخت بکشید . . بکشید اورا! ... (۱)

عربهای بیابانی که نغمه کشتن مطبوعترین آوازاها بگوششان بود، بر اثر این صدا جمع شدند حلقه هراسان طفل را سینه خود جساند، وسوی مکه برگشود

فصل شانزدهم

باین افق تیره نگاه کن

قشون ابرهه که بطور مبهم و افسانه‌وار در اطراف مکه شکست خورد و باقیمانده آن بحشه رفت یک‌چیز باقی‌گذار و چیزی به‌مراه برد آنچه باقی‌گذار افسانه‌هایی بود که در اطراف این شکست در فکر عرب‌ها ریشه‌گیر نمود و عقاید آنها را بخانه خدا بیشتر ساخت، آنچه که همراه برد حس انتقام و سبعیتی بود که زمامداران آن میخواستند آنرا در موردی نسبت بسیدپوستان تسکین داده و جبران شکست خود را نمایند و یا لاقلاً آثار آنرا در افکار مردم حوره حکمرانی خود بر طرف کنند بدین جهت پس از مرگ ابرهه پسرش بیشتر از پیش رویه شدت را که مظهر قدرت نمایی بود اتخاذ کرد و هر شدتی لامحاله از ظلم و تجاوز خالی نمی‌ماند. یمنیهای سیدپوست مورد این تجاوز واقع بودند و پیوسته برای نجات خود از جنگال آنها تشت می‌مودند.

سیف بن دی‌بزن آن شاهزاده حمیری بانتمام اینکه ابرهه زنش «ریحانه» را از دستش گرفته بود سر دسته حرکت سیدپوستها شده و در زمان خود ابرهه یمن را ترک گفته و بدربار قیصر روم (۱) رفته بود. فیصربه بهانه اینکه حبشیها همکیش او هستند جواب رد داده بود. سیف از او مایوس ولی از فکر خود ناامید نگشت نزد نعمان پادشاه عراق رفت و از وی تقاضا کرد کمک شاهنشاه ایران را برایش بخواهد. نعمان جواب داد: «همه ساله یکبار اذن ورود بر شاهنشاه ایران دارم و بواسطه لطف و عنایتی که بمن دارد امسال تو را ناخود میبرم و همراهی و حمایت غالبه او را برای تو تقاضا خواهم کرد»

نعمان بوعده خود وفا کرد و سیف را بحضور شاه برد

سیف از زیباییهای قصر شاهنشاه خبره و حیرت زده شد استدعا کرد یمن را ضمیمه

ممالک امپراتوری بسازد تا آن سرزمین نیز ازداد گستری ملوکانه بهره‌مند شود و مردم از ظلم بیگانگان آسوده شوند .

شاهنشاه - این بیگانگان که هستند؟ حبشیا یا سندها؟

با

شاهنشاه - مملکت تو خیلی دور و بسیار فقیر است . بیک امید کوچک نتوان قشون ایران را در صحراها و نقاط دور دست بچنگ فرستاد .

شاه بیش از آن مجال گفتگو بسیف نداد فقط دستور داد که خلعتی بسیف دهند و ده هزار درهم از خزانه ملوکانه بوی پردازند .

سیف با کیسه‌ای پر وفکری از امید خالی از دربار بیرون شد . ولی پول را میان بچه‌ها و غلامها تقسیم کرد .

وقتیکه این کار او را «چشم‌ها و گوش‌های شاه» بحضورش عرض کردند سیف را احضار کرد . بوی گفت :

- تو عطایای مرا سبک شعردی و آنرا که من بتو دادم بین نوکرها تقسیم کردی؟ سیف که مأیوس شده و از جان دست شسته بود گفت :

- من برای آن نیامده بودم که عطایای مادی شاهانه را برای خود بخواهم . آمده بودم داد گستری و حمایت شاهنشاه را برای ملت‌م درخواست کنم . طلا و نقره در وطنم بسیار است . آنچه نیست عدالت است که آرا طالب بودم .

شاه بجای غضب سیف مهر بانی نمود دستور داد که در کار او فکری کنند . (۱) یکی از مشاورین بعرض رسانید که عده بسیاری محبوسین جنائی در زندان هستند که محکوم باعدام میباشند . آنها را میتوانیم با این شاهزاده حمیری بچنگ حبشه فرستیم اگر کشته شدند به جازات خود رسیده و اگر موفق آمدند که سرزمین تازه‌ای بر ممالک امپراتوری افزوده اند

شاه این و بکر را بسند او داد تمام رندابیان را خارج کرده سرگردگی و هریر ، هشت کشی از راه دحلله روانه کردید . دو کشتی آنها در طوفان

دریا غرق شد ولی بقیه همینکه بساحل رسیدند عربهای آن نقطه باستقبال سیف و قوای ایران آمدند.

وهریز دستور داد کشتیهایی که آنها را آورده بود بسوزانند تا تمام قوای ایرانی بدانند که هیچ امیدی بدنبال سر ندارند یا باید جلو روند تا بصعاء ورود کنند و یا جان بدهند.

وقتی که قوای وهریز با اردوی صدهزار نفری پسر ابرهه روبرو گردید و دریکی از جنگهای آنها پسر وهریز کشته شد شوری در روح ایرانیان برای انتقام انداخت. وهریز بر بها گفت پادشاه حبشه را در اردوی دشمن یمن نشان دهید. باو گفتند: آن کسی است که سوار فیل است و تاجی بسردارد و يك ياقوت درشت بین دو ابروی او میدرخشد. روز دیگر او را نشان دادند که سوار اسبی است. روز سوم وقتی که مسروق پادشاه حبشه مرکوب خود را بقاطری عوض کرد وهریز فریاد کرد: چه مرکوب پستی! و این خود فال بدی است برای انقراض سلطنتش. بسربازان گفت: من تیری بطرف او میاندازم اگر اطرافیانش را دیدید که بدو او ریختند بدانید اصابت کرده است و یکمرتبه بطرف آنها حمله آورید.

وهریز تیر انداز توانائی بود در جنگهای آن عصر پیروزی مدیون تیر اندازان مقتدر بود. وهریز کمان خود را گرفت. این کمائی بود که جز او کسی نمیتوانست بکشد تیر درست روی باقوت نشست و در میان دو چشم مسروق فرورفت. مسروق افتاد و فوری یکدنیای بی نظمی و اغتشاش در میان فشون حشه پیدا شد. قوای ایران و عرب حمله کرده و در آن حنک سی هزار نفر حبشی کشته شدند.

پس از این پیروزی قطعی وهریز بطرف صعءاء پیش رفت. این شهر بزرگی بود ولی دروازه آن کوتاه بود. وقتی که قوای ایران و عرب خواستند بشهر ورود کنند فرمانده ایرانی نخه اسب بیری هلی ابن را برای دخول شهر خم کند فرمان داد دروازه را خراب کردند

وهریز پس از فتح قطعی شاهنشاه چینی را صلح کرد

- یمن با اراده شاه فتح شد ولی این مملکت عرب است

شاه جوآباد

سیف را در آنجا پادشاه کرده و حدود مراجعت کن (۱)



اهالی مکه این غالییت و مغلوبیت را دلبل دیگری بر کرامات خانه خدا گرفتند بزرگان و اشراف و شعرای مکه برای تبریک صیف به یمن آمدند عبدالمطلب، امیه بن عدشمس و خویند بن اسد و هفت نفر دیگر بزرگان قریش رؤسای برجسته این هیئت بودند و قتیکه در قصر عمدان بحضور سیف رسیدند او را در دو جامه سبزیافتند که یکی را بر کرده و دیگری را بخود پیچیده بود بوی عنبر جامه هایش و نافع مشک که فرق خود داشت فضای تالار را معطر ساخته بود. شمشیری برزانو گذارده و سر کرد کانش در راست و چپ او قرار داشتند

سیف مهمانان حجاز را با احترام پذیرفت. او نیز قسمتی از این موفقیت خود را مدیون صاحب کعبه و خدای آن میدانست. تبریک گرمی عبداله طلب با لهجه ای فصیح بوی گفت

« پادشاهای الله قادر و توانا بتو مقامی بس بلند، سخت، مبیع و شامخ عطا فرمود. اقتدار تو را مانند درختی که ریشه های پابرجا و قوی دارد قائم ساخت، درختی که شاخهایش تا روی حاصلخیزترین و بهترین نقاط کشیده شده است. »

و گفته خود را بدین کلام ختم کرد

« ما اهل حرم خدا هستیم و خادمین خانه او. آنکسی که تو را برای رفع بدبختی هائی برگزید که بدوش ما سنگین بود، همو ما را نیز برای تبریک بسوی تو گسیل داشت (۱) »

کلمات عبداله طلب مانند جواهر فکر سیف نشست و بیشتر او را بسوی حجاز

حلب کرد

و از یک ظهور ائیه ای بعبدالمطلب سخن راند (۲).

وقتیکه عبدالله‌مطلب بمکه برگشت اهالی ، باستقبال وی شتافته و اسبهای عربی یکباردیگر جولانگاهی درمقابل جمعیت یافتند صحن کعبه را برای پذیرائی اوتزیس کرده بودند . چراغهای کعبه که مطابق دوق بادیه نشینان و اطفال خردسال رنگارنگ بود درمیان حبابهای برنجی کارشام روشن نموده بودند . پارچه حریر ابریشمی سیاه که که سیف توسط عبدالله‌مطلب برای کعبه فرستاده بود دور نادر آن پوشاندند این کلمات ناحروف برجسته در آن خوانده میشد من سیف بن‌دی یزن المتواضع ملک حمیر واليمن وقاهر الحشه والروم الی بیت‌الله الحرام (۴)

عادت ملوک عرب از جاهلیت همین بود که برای کعبه هدایائی همه‌ساله برستند نعمان بن منذر ملک عراق نیز هر سال مجموعه‌ای گرانبها از مصوعات ایران و هند و مرواریدهای بحرین میفرستاد . (۱)

کعبه در آن عصر میان قوم عرب معدهس برین نقطه شمرده میشد که از اطراف بدر و بیازها نثارش میکردند آنسال رونق بیشر یافته و دل مردم گرمتر شده و با عقیده بیشتری بدورش طواف میکردند صاحب این‌خانه از هجوم حشی‌ها جلوگیری نموده و آنها را مصحح ساخته بود

تنهای گوناگون با حمامه‌های رنگارنگ که بیس‌ارسیصددانه ، دیوار کعبه آویزان بود ، هبل عقیقی با آن ریش اهن دار خود هر کدام نور چراغها را برنگ خودشان منعکس میکردند ، خور و ادویه معطره دروصا صعود داشت

سپیل جمعیت که امسال بازار عکاظ آمده بود پس از انجام کارهای خود بطرف مکه سرازیر شده و دسته‌دسته زیارت آمده بودند هر کدام حاجتی از صاحب‌خانه و واسطه بزرگ آن هبل داشتند

مردم مکه و زیارت‌کنندگان که از مراجعت عبدالله‌مطلب آگاه شده بودند میخواستند او از اخبار بمن و مسافرتس برای آنها بهل کند

(۴) هدیه بحانه خدا از سیف بن‌دی یزن فروس ، یادساز حمیر و یمن و درهم‌شکننده

جمعیت در فضای صحن کعبه جمع شده و چشمها متوجه منبری شد که برای او گذارده بودند. عبدالله‌طلب با تاجی از موهای سپید از پله‌های آن بالا رفت. اولین کلمه‌اش شکرالله بود که خانه خود را حفظ کرد. سپس از سیف در اخراج حبشی‌ها از جزیره‌العرب و نعمان که کمک بقیام یمنی‌ها کرد ستایش نمود. آخرین کلمه‌اش هم راجع بزوال سیه روزگاری عرب و طلوع و سعادت بود که در وجود شخصیتی عالی ظهور میابد و اکنون در دامان تقدیر رشد و نمو خود را دارد.

وقتی که عبدالله‌طلب از منبر پائین آمد زمزمه‌ای در مردم افتاد. همه گفتند عبدالله‌طلب بزرگ قریش مانند دیگران بظهور پیامبری اشاره می‌کند. قطعاً در این مسافرت خود چیز تازه‌ای شنیده است (۱).

مردم بدور او جمع شده و هر کس پرسشی در این خصوص از او مینمود و مقصود او را از این جمله آخر خطابه‌اش می‌پرسید.

مدتها بود که گوش مردم بدین مذاکرات آشنا شده بود. و توجه مردم یکبار دیگر در مکه باوج خود رسید و آن وقتی بود که ابوسفیان با رفیقش امیه بن ابی‌الصلت شاعر مشهور طایف بشام رفت با اینکه بت پرست بود مع ذلك روزی که از سفر برگشت او نیز سخنی راجع بظهور پیامبری از میان عرب که شنیده بود حکایت کرد. ابوسفیان صاحب بیرق عقاب بود؛ یکی از قشنکترین خانه‌های مکه را داشت که مردم « قصر ابوسفیان » مینامیدند. در خانه‌اش فضای بزرگی بود که اطرافش ستونهایی از سنک داشت؛ و مردم آنرا مرمری پنداشتند و بهترین مجسمه‌ها و بت‌ها را در خانه داشت در ب خانه‌اش همیشه جوانهای شجاع هر کدام بالباس بلند و شمشیر و خنجرهای سنک نشان دیده میشدند. آن روزی که ابوسفیان از سفر شام برگشت اول بکعبه رفت مردم مکه از تمام طبقات بیدار شدند و شتافتند. شاید بیش از هزار مرتبه از اشخاص تازه وارد این جمله را شنید

عم صباحاً یا امیه. (۲)

بهمه آنها با مهربانی جواب داد. از اخبار سفر خود که آنهمه عربها تشنه‌اش

(۲) زندگی صبح تو شیرین باد، ای امیه.

بودند گفت از مهربانی پادشاه غسانی که سوارانی باسقتال او فرستاد و از قصر « صرح الغدير » که برای وی اختصاص داده بودند حکایت کرد (این همان قصری بود که حارث بن جبلة در منذر ملك عسائی برای مهمانان بزرگ خود آماده کرده بود) ابوسفیان از زیبایی شام و از آسایش و رفاه مردم آن و وفور نعمت آنجا چیزها گفت ولی قسمتی که از همه بیشتر جلب نظر عربها را کرد حکایتی بود که از پیر مرد راهب نصرانی نقل کرد این شخص در بصری بوده و مردم حوران و لقااء بدانند و علم او معتقد بودند

ابوسفیان گفت وقتی که من با اشتیاق زیادی بیدیدار این پیر مرد با عظمت رفتم از من پرسشهایی کرد ، از حجاز و بت پرستی آن ، از زندگی طبقات آن ، از وضعیت مردم و عادات آنها و از حالات مردم قریش از ایسا هر کدام پرسشی کرد و همه را جواب دادم از جوابهای من گاهی ناراضی و متأثر و رمایی نور تبسمی در جبینش پیدا میشد بالاخره با انگشت ارزان خود اشاره بطرف راه مکه کرد ، با صدائی پرهیجان گفت

باین افق نیره نگاه کن ، نگاه کن باین بادهای شن و گرد و عبار طلایی که تا آسمان بلند شده . از آنجا . از آنجا که بومیائی و کاروان آن سالی یکبار بطرفه . میشتابد .. از میان همان صحراهای سوزان و شنهای آتشین که هر سال کوه و دشت جدیدی با وزش باد بوجود میآورد ... از همانجا شخصی ظهور خواهد کرد که بت پرستی و این جهالت کور کورانها را از میان شما بر میاندازد . شخصی بزرگ صدایش لرزید و دوباره گفت بزرگ . بزرگتر معمول . بایک مشعلی از دانش . بک دانش الهی بایک مأموریت فوق العاده مأموریت آسمانی

فردای آنروز باز مردم حکایت دوست مکه کلمائی از بحیرا در بصری و سطح بن مازن که در لقااء سکنی داشت نقل میگردند سطح کاهن معروفی بود مرکز مراجعته اعراب و ملوک آنها بود . همیشه در دیر خود با فصاحتی که میگفتند ، از قس بن ساعده بیشتر است برای مردم وعظ میکرد

۱۲۲-

گفته‌های او مانند ریگهای بادآور بهمه جا می‌رفت قسمتی از مردم امیدهای
خود را در دنالۀ این ظهور دیده و قسمتی بیم و ترسی که مخالفین خود میدادند بدان
وابسته بودند

خورشید و ستارگان حجاز در این بیم و امید مردم طلوع و عروب می‌کرد

فصل هفدهم

یادگار چند قطره اشک

محمد نزد مادرش در مکه ماند. انس زیادی به عبدالمطلب پیدا کرده همه روزه عبدالمطلب بصبحن کعبه میامد، در آنجا در سایه دیوار کعبه حصیری بافته شده از برك حرما برایش گسزده و روی آنرا آب میپاشیدند. پسران او از ابوطالب و عبدالعزه و عباس و تمام فرزندان واقوامش دور نراز جایگاه او، حلوش بطور نیمدائره بنشسته و عالماً رؤسا و اشراف مکه هم پیشوی میامدند. پس از واقعه «باران فیل» عبدالمطلب پیش از پیش اهمیت یافته بود. محمد نمر همه روزه آنجا میآمد، با بزرگان می‌مشرب و بحرف هایشان گوش میداد.

روزی محمد اردایره پسران عبدالمطلب جدا شده. حلوا آمد. پهلوی جدش روی حصیر بنشست. این حرکت او خلاف عادت و معمول بود. پسران عبدالمطلب حواسند. او را بلند کنند. عبدالمطلب دستش را روی شانه طفل گذاشت و گفت: «بگذارید بنشینید او بررگی آینده خود را پیش بینی کرده است».

محمد به شش سالگی رسید، اندامش پیش از آن نشان میداد و سخانش با حرفهای همسالانش فرو بسیار داشت. با بچه‌ها بازی میکرد ولی خیلی کم حرف میرد ولی بسیار اندک کلماتش شمرده و با تأمل بود.

روزی آینه از عبدالمطلب حواسند که احاره دهد او را به سرب برد و ببوالنجرار حویشان مادری شویش را دبداری کند. آینه محمد را برداشت، امام امن و دو شتر به نرب رفتند.

در نرب محمد با پسر عموهایش و با اسب دحربچه کوچک سربی ا کبوترها

بازی میکرد دوست میداشت آنها را در آسمان پیراند : دوست میداشت برق بالهای کبوتران را که در شعاع آفتاب مانند شمشیر چرخ میخوردند تماشا کنند، از لمعه آن و سبکی روحشان لذت میبرد . تسم نازکی روی لبهای کوچک او می نشست و قتیکه نزدیک میشدند به نك و پای قرمزشان نگاه میکرد ، و قتیکه دسته جمعی بالا میرفتند بصدای بالهایشان که مانند شلاق موئی در هوا صدا میکرد متوجه میشد . هر چه بالاتر میرفتند محمد خوشحالتر میشد

يك روز آمنه محمد را سرقمر عبدالله برد خودش نشست و محمد را در آنجا رها کرد

محمد که نگران وی بود پرسید : چرا اشك در دیدگان تو لبالب شده ؟
آمنه نتوانست جوابی دهد تنها و قتیکه اشکهایش روی قبر چکید راه گلویش باز شد و گفت

- اینجا آسایشگاه پدرتواست . او مرد بدون اینکه تو را دیده باشد . اکنون چشمهای او رنك خاك شده و جوانی او رنك هوا را بخود گرفته . چقدر چشمهایم تشنه دیدار او است .

آمنه با کلمات گره خورده اینها را گفت و مانند آبی که در جلوی سدی بالا آید و از سوراخی که پیدا شد یکمرتبه بیرون بریزد بغض گلو گیرش بصدای بلند ترکید .

محمد با دست کوچکش اشکهای عاطمان مادر را پاک کرد
- مادر دیدگان تو دوباره او را خواهد دید . با اشك آنرا نابینا مساز . من هم او را خواهم دید

آمنه و محمد یکماه در مدینه ماندند
عبداله طلب بیش از آن نتوانست جای خالی محمد را پیش خود ببیند تقاضای مراجعت آنها را کرد .

در بین راه در نقصه ای که ابواء خوانده میشد آمنه ناخوش و بستری شد .

بعضی گفتند بواسطه گریه زیادی بود که بر سر قبر شوهرش کرده عده ای گفتند که در رك اجداد او شاید خون بنوعذری است که عشقشان با هر گشان بیان میشوند عشق در آنها انقدر قوی ظهور میکند که تلفشان میسازد همان قبیله ای که این شعر را درباره آنها گفته اند «اگریکنفر بنوعذری از عشق حان بدر برد قسم بخدا که او يك بنوعذری صحیح نیست»

محمد تمام دقایق ناخوشی مادر را دید، دید که روز بروز حال او بدتر میشود با ام ایمن از او پرستاری طفلانه میکرد ام ایمن چندبار بسراغ کاهنه وطیبی روت که در آنجا مشهور بود. او را نیافت و ناامید برگشت. گفتند روزها نکوه «ابواء» می رود و در آنجا عبادتگاهی دارد بعضی میگفتند علمش خوب است و عده ای میگفتند عقلش ضعیف است. آمنه چند روز از جای خود بیرون رفت، ام ایمن و محمد بالای سرش بودند. همه روزه نوار آفتاب تند بداخل اطاق كوچك ندیدن آمنه میامد و مگسها وز وزکنان به نقاط سایه دار آن جمع میشدند. دیگر کسی نبود.

ام ایمن به معالجاتی که خود یاد داشت پرداخت، روی پیشانی او که بداعی سنگهای «حره» اطراف یرب بود پارچه های تر میگذاشت. چیزی نمیکندشت که پارچه مثل چرم خشك میشد محمد کاسه آب را در دست داشت. رك و ریشه های علف بیابانی را دم کرده بخورد او دادند تأثیر نکرد آمنه دیگر کاسه دوا را پس میزد. دست محمد را میگرفت و او را بسوی خود میکشید. موهای او را میبوسید، سر میان آنها میبرد، بو میکرد. نفس عمیق میکشید، بسینه خودش. روی قلب خود میچسباند، قلبش مثل زنگ تکان میخورد، صدا میکرد آمنه میگفت - ام ایمن این از هر دوائی برایم بهتر است.

محمد تسلیم بود و خود را در اختیار وی میگذاشت. شبها نزدیک بالینش میخوابید

که دستهای او بسر و صورتش برسد، تا مدتی با مادر میماند و چشمه را بسقف >

اطلاق مدد و خفت تا خواش سرد

یکش که محمد هنوز نخواستیده بود صدای آهسته مادر را شنید که گفت -
«عدالله!»

محمد مادر چه میخواهی؟

هیچ، تو راحت کن. من هر چه بخواهم با خود دارم در دل دارم
محمد چشمها را بست دوباره آهسته باز کرد چشمها را بسقف و گوش را
بآمنه دوخت

نزدیک صبح شد. آمنه بسختی نفس میکشید، تقلا میکرد و کلمانی روی
لماش تکان میخورد ام ایمن بیدار شد، بالای سرش آمد دید چشمهایش گردش
خفیف روبه پائین پیدا کرد سیاهی چشمش در پلك پائین عرق شد مژه هایش با هستگی
روی هم نشست

ام ایمن تکانش داد، جوابی شنید. از اطاق بیرون جست، میان سپیده صبح دوید
گله های گوسعد و بر راکه گرد و خاکی در کوچه پدید آورده بودند شکافت بطرف
حانه همان کاهنه که سراغش را گرفته بود دوازده دوازده رفت

وفتیکه برگشت، از دم درب اطاق محمد را دید که دستها را بطور عمود طرفین
بالش مادر گذاشته و چهره اش نگاه میکند بصدای پای آنها محمد صورتش را بدرب
اطاق برگرداند ام ایمن برق اشکهای محمد را که در چشمش پر شده بود دید. محمد
دوباره چشمها را بصورت مادر انداخت فطرة اشك از گونه هایش لغزیده و بر خساره
آمنه افتاد بکمرته نام بدن آمنه لرزید

بدنش خالی ماند

پشنسر ام ایمن راهبه ای ناموهای خاکسری و بی ترنیب، با حدقه اتساع یافته که
که سباهی مردمک آن مانند گلوله بشمی بود که روی آب افناده باشد ورود کرد، بر بالین
آمنه نشست، محمد را از روی سینه آمنه دور کرد، بروی آمنه خم شد پشی که در
دل داشت نام بدن و صدای او را می لرزاند. گفت

شوهرش خسر کنید

ام ایمن - شوهرش مرده و جسد او خیلی از اینجا دور بیست

زن کاهنه - شوهرش ۱. که بود ؟

ام ایمن - عبدالله پسر عبدالله مطلب

زن مزبور بقوت يك دیوانه محمد را بیست کشید صورش را میان دو کف دست

گرفته و در چشمهای او خیره شد دیدگان محمد او بهم دوخته شد هردو ، قطره

اشکی در گوشه چشم داشتند ناگهان خنده راهم برکید در همان دقیقه ای که اطاق

از صدای خنده او پر شده بود بلافاصله امره گریه اش بلند شد و قطرات اشک مثل فرار

دیوانه مرصورتش دوید

محمد و ام ایمن هر کدام دهشت زده در گوشه ای ایستاده باو مینگریستند

آما این فاطمه خشمیه بود ؟.

بصیرت، هجده

يك لطمه ديگر بروح محمد

اطفال وقتیکه چشم بزندگی باز میکنند دو روشنائی می بینند پدر و مادر دومی را پیش از اولی و گاهی هم پیش از اولی دوست دارند و در روشنائی مهر آنها که زائیده شده فکر بغا و هستی است زیست میکنند . وقتی که بررک شدند و برشدرسیدند روشنائی معشوفه یا همسر روشنائی نخست را تحت الشعاع قرار میدهد و بان میگروند هنگام پیری همان روشنائی اول را ، این مرتبه در قالب فرزندان خود . دوباره میبینند و مابقی را فراموش میکنند برمیگردند بدوره طفولیت و همان غریزه های اولی و تکیه ، دیگران

محمد روشنائی را که پدر نامیده میشود در حیات خود ندید یکمرتبه وجود او را در پیکری احساس کرد که قبر نام داشت . مادرش باو گفت او میان این خاکهاست چشم را بدیگری دوخت و رشته عشق خود را بکتاب کرده بوجودی بست که مادر نام داشت . وقتیکه این رشته هم بریده شد و وقتیکه آن نور هم از مقابل چشمش خاموش گردید افق زندگی او بکی خالی ماند

در تمام راه ام ایمن از عبدالمطلب سخن میگفت

روزی که به مکه ورود کردند محمد خود را بدامان او انداخت ، دیگر از او جدا نمی شد و هر جا او میرفت بدنالش بود میترسید که اگر تنهایش بگذارد مرک او را هم در براید . یهلوی او میخواست و روزها او غذا جلو نیای خود میگذاشت حایگاه خوابش را صاف میکرد و گاهی نیر خودش جای او میخواست عبدالمطلب هم عشق گمشده عبدالله را در وجود محمد یافته بود . معصومیت طفلانه و یتیمی این طفل رنک آنرا قویتر و چیزی آمیخته بعاطفه شدید و عشق شدید کرده بود .

عبدالمطلب هشتاد ساله شد . یکروز از خوابگاهش برنخاست
محمد بجای کاسه غذا کاسه دوارا که نه‌ای. عبدالله طلب آماده کرده بودند گرفت

• ناو داد

عبدالمطلب - آبا تو از آن نمیشوی

محمد کاسه دوارا همینکه بلب گذاشت ابرو و چهره را درهم کشید عبدالله طلب

سم کنان کاسه را گرفته و دوا را نوشید محمد را بوسیده گفت

شیرینی بوسه نو هر تلخی را از دهان من پاک میکند

عبدالمطلب نا بك حس قبل الوقوع که گاهی برای هر دس پیدا میشود و آتیه را

سریختر از حال حاضر میخواند فرزندش ابوطالب را حواس ناو گفت

• مرک مرا به نیستی و محمد را بهستی میکشاند بدر من در چنگال مرک افتاده

و قلب من در دست محمد . اگر بدانم و مطمئن شوم از او نگاهداری خواهی کرد این

ساعات آحرین بر من سخت نخواهد گذشت .

سپس دختران خود را طلبید و گفت

• من از پیش شما با فکری آرام میروم. شما بعد از عرب اشعار و مرتبه‌های اشک

آلودی بدرقه راه من خواهید ساخت ولی در آنوقت ه من مسموم و بهشعله‌های حزن

شمارا می بینم. من نمیخواهم پس از مرگ کسی چشمهای شمارا اشک ریز به بیند. شعله‌های

دل خود را با هر کلمه‌ای که بتواند آنها را در بر گیرد اکنون ... ویم روانه کنید تا در مقابل

سردی مرک که وجودم را احاطه کرده این حرارت عشق شما مرا برای آخرین بار

گرم کند .

شش دختر او هر کدام حزن خود را در شعر سرودند زیرا احساسات آنها بعدری

فوی و باندازه‌ای لطیف بود که نرنهیتوانست آنها را در بر گیرد

صفیه بالبداهه گفت

• اگر مردی برای مجد و افتخار قدیمی خود ممکن بود .

• همیشه رنده بماند پدر من برای مجد

- « وافتخار پیشینش تا ابد عمر میکرد .
 « ولی افسوس که راهی برای بقاء ابدی ن
 « عاتکه چشمهای خود را مخاطب ساخت .
 « ای چشمهای من ، اشکهای خود .
 « در آخر شب ، سخاوت نشان داده و بخل نکنید ،
 « بر مردی و الارتمه که در مصائب خوش رو بود
 « و همیشه در پی کار نیک و پیوسته بعهد خویش پای بند بود
 « آمیمه متوجه مقام پدر در قبیله قریش شد .
 « افسوس که شبان عشیره هلاک شد ،
 « کسیکه آب دهنده حجاج و دفاع کننده مجدد وافتخار بود ،
 « کسیکه خانه اش برای همه ، در سالهاییکه ،
 « آسمان از بارندگی بخل کرده ، پناهگاه پرافتخار بود
 « بره » از اصل پاك پدر و « اروی » از حیای فطری او و کمال مطلوب
 بلندش در زندگانی و « ام حکیم » از جود او که بسان باران در خشکسالی بود ،
 اشعاری سرودند .

ابوطالب محمدر را از محیط طوفان گریه واشک بیرون کشید . و در آفتاب خارج
 برد که مرگی را که او یکبار شاهدش بود دیگر نبیند ولی طفل ناگهان ازدست او فرار
 کرد و وارد اطاق شد . راه خود را از میان دختران عبدالمطلب که دور بالین او جمع
 شده بودند شکافت در مقابل جدش زانو زد . روح این طفل بنظر میآمد که در دیدگان
 سیاهش حبس شده و پرپر زنان میخواهد خود را آزاد کند

این منظره طفل مانند خنجری بود که تمام بندهای خودداری زنان و دختران را
 برید . نوحه سرائی آنها بیک دنیا ضجه و ویله تبدیل یافت
 ولی عبدالمطلب دیگر آنها را نشنید ...

محمد برای ابوطالب سه چیز شد: پسر، یادگار برادر، کتاب عواطف واحساسات

بدر. برای همین بود که محمد را هیچ وقت از خود دور نمی‌کرد.

اینجا کمی بیشتر در زندگی محمد دقیق شویم و جزئیات آنرا از دست ندهیم در ماههای حرام و قتیکه از تمام عربستان زیارت کنندگان بمکه میامدند محمد میان آنها میرفت، با آنها حرف میزد، از آنها پرسشهایی میکرد، درب کعبه میایستاد، سبعة معلقه که با حروف طلائی روی پارچه‌های سپید مصری نوشته شده و با قلبهای زرد بر در کعبه آویزان بود نگاه میکرد.

بکنفر آنها را بلند بلند میخواند، محمد گوش میداد و گاهی کلمات مشکل آنرا از مردم پهلوی خود میبرد.

ابوطالب محمد را با خود بیازارهای عمومی عرب مانند عکاظ و مجنه و دی‌المجاز میرود. محمد داخل موج ازدحام میشد، طرز معاشرت و معاملات و زندگی آنها را میدید. بقصاید و غزلیاتی که در آنجا میخواندند آشنا میشد. و از همه چیز پرسشهایی میکرد.

ابوطالب تصمیم گرفت برای تجارت با کاروان فریش بشام برود. محمد در آنوقت دوازده ساله (۱) بود فکر کرد او را درمکه گذارد. ریرا او دیگر نمیتوانست از خود مراقبت نماید

روز حرکت کاروان رسید. محمد با عااله ابوطالب به بدرقه او آمدند

ابوطالب گریه و حالت تأثر شدید محمد را دید. گفت

بخدا ترا همراه میبرم و از خود دورت نمیسازم

وقتی که کاروان حرکت کرد محمد سوار شتر بود و دسته (رحل) زین شتر را

محکم گرفته بود

فصل نوزدهم

آنچه بحیرا گفت

فجر ناره سرازاق بیرون کشیده و هنوز پردهٔ قیرگون شب را کاملاً پس نرده بود که قافله براه افتاده عرب بیز چشمی که بر شتر جلوی سوار بود رهبر کاروان بود شب با سواره‌های سحابی و جدی، روز با نشانه‌هایی که در کوهها و در مناظر راه داشت، پیش میرفت

کاروان در استعالم شمال شرقی میان کوههای آتش فشانی راه خود را پیش گرفته بود مکه‌ئی‌هایی که برای نخستین بار بدین مسافرت پرداخته بودند کوشش داشتند پردهٔ نغم سحر را با چشمهای کنجکاو خود سوراخ کرده و مناظر راهی که در تاریکی محو شده بود به بینند. به بینند که جا میروند و رنگ این دنیای جدید چگونه است.

کاروان سنگین بود سه هزار شتر با بارهای پوست و پشم، سکه‌های ساسانی و ری، سیصد سوار مسلح از شجاعترین افراد عرب نگاهبان آن بودند.

نسیم صبحانه نوازشی بصورتها و نشاطی بدلبها میداد، روشنایی مشرق در ابرهای بالای افق رفته رفته رنگ برنگ شده و بالاخره بصورت مس‌های گداخته در آمد.

قسمت بیشتر عربها کمتر بوجهی بدان داشتند ولی همانگونه که فضا از هوا خالی نمی‌آمد دل بیز از دوی و عشق فارغ نمیشود، عده‌ای هم افق را بدوستان خود نشان میداد.

قافله تمام روز را در میان سنگه کوهها راه رفت. عرب‌بگانه در نقطه‌ای که چاه آب داشت منزل کرد داد و فریاد مسافرین، با نعره شترها که عربها مشغول نشانیدن و

خواباندن آنها شده و بدستشان (عقال) طناب می‌بسد و شبیهٔ اسبهای که غذای خود را می‌خواستند، بصدای کوبیدن می‌جهای چوپن چادرها که بیزه‌های خیمه‌ها را بدان می‌بستند درهم آمیخته بود عربها خارها و بنه‌های صحرائی را که بیشتر برنك بره اراضی آنجا بود زیر ساجهای آهنین افروخته و قطعات گوشه شتر در آب جوشان دیگرها تکان می‌خورند، شعله‌های زبانه‌کش اجاقها باینطرف و آنطرف بدنه‌ها باد می‌لریدند، مانند ربان چند شقهٔ مار از زیر اجاقها سربرون می‌کردند. این آتش‌های افروخته گله بگله بیابان را روشن ساخته و ناریکی که بروی آنها سنگینی کرده بود باره می‌کرد

عرب‌ها خوراك حیوانات خود را بر حویشش معده داشته بواله‌های درشت بدرستی شرنك که از نخالهٔ آرد و هستهٔ خرما ترکیب کرده بودند بدهان شترهای دوزانو نشسته می‌گذاشتند و دهان آنها مانند چرخ که دور متناوب بزند حرکت می‌کرد

نوبت آن رسید که عربها قطعات درشت گوشه‌های ناپخته را از دیگرها در آورده و در سیبهای بزرگ مسین بریزند و مشغول خوردن شوند تا لقمه‌های بزرگ که پنج‌شش دانةٔ آن سیرشان می‌کرد.

ستاره‌ها بدانگونه چشمک می‌زدند که گوئی هزاران مروارید غلطان، درشت و ریز درطاسی نصب کرده و آنرا واژگون نگاهداشته‌اند.

سکوت مطلق که بیابان و کوهها را فرا گرفته بود و بواسطهٔ های وهوی مهمانان ناز رسیده صحرا مختصراً پاره‌شده بود دوباره وضعیت خود را مالک شد. آرامش صحرا که به کوههای دور و تپه‌ها فرار کرده بود دوباره پائین آمد، نزدیک شد، بمیان قافله آمد بچادرها ورود کرد تاریکی بر اجاقها و سکوت بر دهانها غلبه کرد همه باغوش آرامش شبانه رفتند زیرا «دلیل» رهبر کاروان خبر داده بود که راه فردای آنها سنگین است تنها چند سیاهی و شبح متحرک گرداگرد قافله حرکت و پاسبانی می‌کردند.

وقتی که ماه بیسنهین شب ربیع طلوع کرد و نقره‌های مستعمل دوب شده خود را

روی بیابان ریخت کسی جز الهه صحرا نبود که بوی خیرمقدم گوید. بالا میامد و این کاروان خفته را تماشا میکرد.

فردای آنروز قافله درراه وادی لیمون پیش میرفت بامشکهای پر آب که از منزل شب خود برداشته بودند. طرفین این وادی کوههای بلندی نهاده، هر چند جلوتر میرفتند این دوسلسله غولهای خفته بهم نزدیکتر شده و کاروان در این کوههای سیاه شناور بود کوشش داشت از این نقطه آتش خیز زودتر بگذرد. نور آفتاب بیشتر به لیب آتش میماند تا بنور. هر چه از يك پیچ و خم میگذشتند، راه مارپیچ دیگری میان کوهها باز میشد و شترها مانند رشته مورچگان یا در آن سرازیر شده و یا بر آن بالا میرفتند.

چندین روز راه کاروان در میان همین کوهها بود. گاهی سنگهای سپید وزمانی سنگهای آتش فشانی پدید میامد. تنها وقتی که کاروان به ۳۰ فرسنگی شمال شرقی مکه رسید رنگ طبیعت دگر گونه شد و قافله از آن دالان سرگشوده بیرون آمد. در طرف راست کوهها تمام شده و اراضی شنی برنگ شترهای زرد پدیدار گردید. این حدود نجد بود که شروع میشد و قافله با چشم انداز پهناوری رو بر و گردید. نور چشمهای فرسوده عربها که تا آنوقت در میان دو دیوار کوه محصور شده بود در این جلگه مانند آب زلالی پخش شده و بغروبگاه خورشید پیوست که مانند سینی مسین گذاخته ای پشت چند قطعه ابر فرو میرفت و رنگ نقره فامی بر کنکره های تیز و بریده بریده ابرها باقی گذاشته بود.

خوشحالی دیدار جلگه برای کاروان بسیار طول نکشید؛ دوباره بدره تنگی ورود کرد که عرض آن بیش از چند کیلومتر نبود. صدا میان آن بدانگونه منعکس میشد که گویی گروه بهتر از ما پشت پاره سنگهای سیاه آن پنهان شده و بهر صدائی جواب میدهند. سقوط يك سنگ غرش رعد و صدای حیوانهای وحشی قهقهه جن و غول را بگوشها میزد. بعقیده عربها جنها در این کوه سکنی داشتند. سخنهای سرگوشی آنها، صدای خنده رعب آور آنها، سوت زنی آنها که با صدای بادهای شدید بگوش میرسید، اشکال گوناگون

و شیخ آنها، درسایه و سوراخهای کوه، چشمهای گردشان و پاهای سم‌دارشان، برقهایی که از مژه هایشان جستن میکرد در شب و در نقاط تاریک بنظر آنها میرسید، گاهی ریزه‌سنگهای بقافله پرتاب میکردند و زمانی دست چارپایان را لغزانده و سرازیرشان می‌ساختند

در همانجا بود که قافله با چند پلنگ کوچک و گربه‌های وحشی سیاه که در دامنه کوه پناهنده شده بودند تصادف نمود. همان‌جناها هستند که بدین‌شکل در آمده‌اند. جن بهر شکلی در می‌آید خصوصاً بشکل گربه. اینها از جای خود تکان نخوردند و با دیدگان غضبناک باینهمه طعمه‌ای که میگذاشت، مینگریستند. آنها وقتیکه با سنگ و شمشیر بسویشان حمله می‌بردند، آن حیوانات راه خود را باتأنی در لابلای پاره‌سنگهای بزرگ یافته و از نظر ناپدید میشدند

و نیز در همانجا بود که چند نفر بدوی بدنام سوسماری کلان دویده و سرباز مار سیاه و درشتی که لای سنگ خفته بود کوبیدند سر آنرا مانند شلاقی بدست گرفته بمیان قافله آوردند و بالاشه چند سوسماری که شکار کرده بودند خود با مژه‌ای برای شام خود تهیه دیدند.

کاروان پس از عبور از خنق و ورود بوادی الفحایر که در آغاز آن جبل‌الشم واقع است راه خود را که همیشه بطرف شمال بود تغییر داده و بدست چپ پیچید و راه وادی‌الخم را پیش گرفت و از آنجا به وادی‌الحره مدینه ورود کرد. (۱)

افراد قافله پس از دوازده روز برای اولین دفعه درختان خرما و رنگ زمردین مزرعه‌ها را دیدند. خرماهای این شهر در تنوع خود بقدری شهرت داشت که میگفتند متجاوز از بیست نوع خرما دارد. سنگهای سیاه و آتشین آن، بادهای سام که هر وقت برمیخاست عربها دهان خود را می‌بستند که به‌ریه و قلب آنها صدمه نزنند و فقط به‌بردن و سوزاندن پوست صورتشان اکتفا کنند در نزد آنها معروف بود.

هنگامیکه کاروان به سرب ورود کرد و سیاه چادرهای خود را بیرون شهر برافراشتند خط‌سیاهی از مردم شهر بقافله کشیده شد. یتریبها هر کدام متاعی برای فروش

آورده و یهود بی‌فریبه و بی‌النظیر هم سب و شمشیر برای مردها، دسنبند و گوشواره و «خزانه» برای فروش بزنها آورده بودند. گاهی احساسات جنگجویی جوانها را تحریک و روحانی عاطفه پیرها را برای خرید سופای برمانگیختند و آنها را با آهنک شعر در میان مردم سر میدادند

در حیات مردم یسرب ورود کاروان بزرگترین حادثه یکساله بود و مانند آمدن باران، که هر دو سه سالی یکبار و آنها چند دقیقه می‌آمد عریب بود بیشتر پولداران شهر که یهودی بودند نقشه‌های اقتصادی خود را در اطراف آن مبکشیدند - با متنفذین فریش همیشه روابط عمیق میگرفتند و آن را بدرد کارهای بجارنی میدادند

کاروان پس از چند روز توقف و اسراحت در ینرب راهی که از میان حزه بی‌قریبه میگنزد پیش گرفته بطرف شرفی جبل احد و به راه وادی العقیق افتاد خبیر، آن نقطه درحشده و پرنون با درختان خرما و سنگهای زمخت و سیاه نمایان گردید

قافله از عربی که برای شترها حداء میخواند اشعاری شنید از بهترین قصایدی که درباره شتر سروده شده و مدتها درب کعبه در فای طلایی آویزان بود

«من ابرهای عم و اندوه خود را سواری شتر بیزبای خود پراکنده میکنم،

«شتری که با نشاط شب‌ورور راه می‌یاید

«که نمی‌لغزد و استخوانهایش بسان الوارتابوت محکم است -

«تا تر که براهی میرانمش که برانرپای قافله مثل پارچه راه راه شده

«شتری که با نجیسترین شتر تیررو همسری میکند

«دست و پای خود را چنان درپی هم میگنارد که یکسان بنظر میاید

«انقدر با هوش است که بصدای ساربانش فوری برمیگردد

«و ده خویش را حایل خود و شتر نر قرار میدهد

«شتری که گوئی دو بال کر کس سپید در طرفین دمش قرار گرفته .

« و تك آنها بمیان غضروفش فرورفته است (۴) . (۱) »

شترها و عربها از این اشعار و از آهنگ خواننده لذتی داشتند . مناظر این قسمت از راه پرتنوعتر شده بود . اراضی وسیع، کوههای رسوبی که پایه‌های آنرا باد و شن خورده بود و در بدنه خالی آن صورت‌هایی باشکال مختلف تشکیل داده بود

در حجر یا مداین صالح کوه‌هایی دیده شد که میان آنرا سوراخ کرده بودند؛ اطاق سائیده، روی مدخل آنها پرندگانی حجاری کرده بودند . مردم قافله بتماشای کوه دیگری رفتند که دهان باز کرده بود و میگفتند شتر صالح میان آن رفت و ناپدید شد اینجا بلاد تمودیه بود . نژادی که خیلی پیش حتی قبل از ابراهیم در همین نقاط سکنی داشته و در گرداب عصور و قرون بکلی غرق شده و جزائر و یادگار خموشی که در آن سنگها دیده میشد و جز مشتی افسانه در خاطرها - که استحکام و مقاومتش در مقابل زمانه کمتر از کوهها نیست - چیز دیگری از آن باقی نمانده بود

روز‌هایی که منزل کاروان سنگین نبود و رودتر از عروب خورشید بر لب چاه با چشمه‌ای میرسیدند پیر مردان پس از غذا، در زیر آسمان صاف صحرا نشسته خزانهای افسانه و حکایات خود را میکشودند

مردم بدور آنها گرد میامدند، عبارات بدور خود پیچیده و «کمیّه» را در زیر «تقال» بسرو بناگوش و چانه خود چشمهای کوچک و سیاه خود را با گونه‌های سوخته بیرون گذاشته بدون چشمک زدن بحرفهای آنان گوش فرامیدادند این بهترین شب گذرانی و تفریح شب آنها بود

عرب بدوی بحرما و حکایت بقدری مجذوب است که گاهی خودش هم نمیداند کدام يك را بیشتر دوست دارد ولی بسیار دیده شده است که يك مشت خرما را برای شنیدن يك حکایت فدا کرده است

پیر مردان گاهی بمناسبت نقاط راه حکایت‌هایی میگفتند و زمانی از جن‌های بیابانی و کارهایشان که خود دیده و یا از پدرانشان شنیده و وقتی هم از دسته‌های دزد

که در این راهها به مردم هجوم میکنند و کمتر از جنها خطرناک نیستند، سخن میگفتند همان شب که قافله در بلاد نمودیها بود، عربها دور پیرمردی حلقه زدند که داستان این اراضی را برای آنها میگفت ریش جوگنده بین پیرمرد و حرکات دست او که آستین بلندش بسان کیسه سهد زبردستش آویزان بود و دندانهای سفیدش که هنوز سالم مانده بود، در پرتو آتش افروخته لعله ای بیچشهها میزد. مخاطبین او سرها را جلو کشیده بودند، شعله آتش، رنگی پشت گلی در صورتشان منعکس کرده، از بالای سر آنها شترهای نشسته نیز سر کشیده نشخوار میکردند و گوش میدادند؛ آنها نیز گویا، مانند عربها عشقی به نقل و حکایت داشتند

پیرمرد چنین میگفت

- این نقطه سیاه، این کوههای بریده و سوراخ شده، این اطاقها و خانه‌هایی که به میان آن کنده‌اند، سابقاً جایگاه قوم نمود بوده که پیروی از گفته‌های پرفصاحت صالح پیامبر نکرد و با اینکه او معجزه آسمانی خود را نشان داده و قطعه سنگی را بیک شتر تبدیل کرد، باز قومش متنبه نشده و همان شتر را کشتند. بلافاصله نعره هولناکی از آسمان شنیده شد، در این کوه پیچید، همه را نرزانده و تمام قوم نمود را هلاک کرد (۱). این سنگهای خشمگین و غضبناک مجسمه آنها و یادگار نافرمانیشان میباشد.

محمد جوان در سخنان آنها بهمان قدر دقت میکرد که در مناظر خوب و بد راه و در عادات و افکار عربها

فردای آن روز که کاروان از این اراضی بلاخیز نمود خارج شد، مردم احساس کردند پایان رنج و زحمت خود رسیده‌اند صحرائی وسیع با تپه‌های رمل، فرشهای زمردین که باران بهاری جلالی بدان داده بود و بته‌هایی که برای خوشحالی عربها سبز کرده بود. قارچها و کمه‌های بیابانی که غذای خوبی برای مردم قافله بود، موشهای صحرائی که مانند جهش برق فرار میکردند و اشتهای بعضی از بدویها را بر میانگیختند و آن حیوانات زودتر از فکر سوء قصد آنها مبرخیختند. همه اینها خوشحالی و مسرتی بافراد

قافله داده بود

بر فراز تپه‌ها و در دامنه کوه‌ها، گاهی آهوهای شکم‌سپید دیده میشدند. باشاخواه سیاه برگشته که پوز خود را میان بته‌های « اراك » فرو برده و میوه آنرا می‌خوردند گاهی تك تك و وقتی گله گله با بچه‌های كوچك بدنبال، گاهی دور زمانی نزدیک. بعضی بمجرد دیدار قافله فرار نموده، برخی همانجا، کنار راه با بی‌اعتنائی ایستاده بودند. چشم‌ها و سر مه‌کشیده آنها بسان دختران حجازی که تا بیرون حدقه‌شان را سیاه میکنند، ب گوش‌های تیز و بالا جسته و گردن کشیده بقافله نگران بودند. تبسمی روی لب‌های عنجه‌ای خود داشته و خطی سیاه از روی دماغ تالب بالایشان در میان موهای زرد کشیده شده بود. دندان‌هایشان بسان گل یاسمن در میان لته‌های سپاهشان میدرخشید و شعاع آفتاب مانند بالا پوش زردی روی پشتشان افتاده بود. همینکه افراد کاروان سوی آنها میدویدند، این ملکه‌های صحرا رمیده. حسرت و خیز کسان سینه‌سپید خود را در شعاع آفتاب نشان می‌دادند و با نشاط و سرمستی خیزهای بلند گرفته فرار مینمودند

هر روز قافله چیز تازه‌ای میدید. مناظر خرم، نخلستانها آبادیهای پی‌درپی که کشمشها بر در صومعه‌ها ایستاده بودند، زیبائیهای گوناگون که در طبیعت میدیدند و افسانه‌های دلچسبی که از پیر مردان خود میشنیدند و قتیکه قافله به دومه الجندل، آن نقطه خرم و سر حرماستان رسید، چند روزی در آنجا توقف کرد

این نقطه، مدخل سوریه و محل تلاقی سه راه تجارته بود. بنام کوفه و مدینه اینجا یکی از ده بازاری بود که همه ساله عربها، بدون ترس خونریزی و عارت، بدانجا میامدند. افراد کاروان بتماشای قلعه «مارد» که در این واحه بود رفته و نیز برای بتی که در محله نصاری بود شیر ترشیده شتر را میبردند.

این بت و با این خدای جنگجو که بنام «واد» خوانده میشد، بسیار اهمیت داشت. مردی بود بالا بلند، از مردم معمولی بلندتر، لباس رو و زیرین آن به بدنش

با سنك حجاری شده، شمشیری بكمرش آویزان، يك تیر و كمان روی شانداش و نيزه‌ای بدستش بود كه بر آن بیرقی قرار داشت . مردم دسته بدسته بزيارت او میرفتند . محمد جوان هم بدیدار او برفت و از مشاهده آن يك احساس مبهمی مخلوط بتأثر و نفرت و سخریه دراو بوجود آورد

این همان بتی بود كه محمد پس از بهمتش خالد بن ولید، آن فرمانده جنگجو و معروف اسلامی را مأمور شكستن آن نموده و خالد با مقاومت شدید عائله عبدود روبرو شده و بالاخره بر آنها غلبه یافت و این خدای جنگجورا از پادرافكند

كاروان، در راه میان دوهة الجندل و عمان افتاد و در بطن الغول در نقطه شمالی مدوره بر مملهای رنگارنگی تصادف نمود كه برنك خرده آهن و طلا و نقره بود گوئی دستی این شنها را رنگ كرده بود . يك نقطه بیابان سبز زمردین، جای دیگر سپید مانند كافور، یكجا زرد مثل خورده طلا، جای دیگر سیاه براق بسان سنك سماق ، آبی مثل فیروزه و قرمز مانند خون بود . از همین شنها بود كه ۱۴ قرن بعد، بوكرهای عبدالحمید خلیفه ترك، مقدار زیادی از آنرا برای قصر معروف پیلدیز آورده و هر يك از خیابانهای آنرا از يك رنگ آن پوشانده بودند

قافله از آن نقاط كه گذشت، مناظر خرم و دشتهای زمردینی از دور دید كه بر سرشان پوش خونین بسان دبیای گلی از گلهای شقایق قرار گرفته، مزارعی كه سپنجا میان آن بود، این جهان طاوس گون برای، مسافرین كاروان بخصوص برای روح هوشمند محمد تازگی داشت . برای اولین دفعه بود كه روح شعله‌ور او با دنیای خارج آشنا میشد . جهانی تازه و مقابل خود میدید . مخلوق گوناگون كه عاداتشان گوناگونتر از لباسشان و افسانه‌هایشان رنگارنگتر از مناظر طبیعیشان بود . محمد با همان خردسالی نگاه ژرف خود را بمیان اشیاء و موجودات میانداخت

اشخاصی هستند گوئی عمر خود را در جهان دیگر كرده و بقیه زندگی خویشتن را برای چند صباحی بدنای ما آورده اند . ما جوانی آنها را میبینیم و افكار بزرگشان را با خردسالیان متناسب نمیدانیم ولی اینها عمر خود را جای دیگر داشته اند ، در عالمی

دیگر، عالمی که ما نمی بینیم و نمی توانیم از لفاف ضخیم و پرده انبوه این دنیای مادی بتماشایش بپردازیم.

بزرگان و نابغه های دنیا اینگونه بوده اند. يك قطره شبنم بروی يك برگ در فكر آنها يك دریای تفكر را بتموج می آورد و يك شعله و برق آسمانی در افق، يك دنیا نور و روشنائی در روحشان جلوه گر میسازد، فكرشان مانند هوا بهمه جا میشتابد و در همه چیز نفوذ می کند.

كاروان به «پترا» رسید آن بنای خیره كننده ای كه در كوه كنده و بوحود آورد. بودند دید. «ژرارش» و «عمان» را با صحنه تاثر آن تماشا كرد

بالاخره كنكره های شهر «بصری» كه یادگار عظمت دوره روم بود پدید آمد این شهر یکی از مهمترین نقاط تجارتي آن عصر بود. دريك فرسنگی آن در دهكده كوچكى، جنب يك كليسا، ترسائی گوشه گیری اختیار کرده بود و خود او در این نقطه اهمیت و عظمتی بدان دهكده داده بود

مردم از راه های دور می آمدند تا او صلیب طلائی خود را بصورتشان مالد. از او پرسشهایی می كردند. معروف بدانند بود از آن چیزی بیشتر داشت. از اسراری گفتگو هم كرد كه كس بر آن واقف نبود. می گفتند این مرد با عالم بالا و بالارواح آسمانی مربوط است. پیرمردی بود هشتادساله كه نوری برنگ موه های سپید سرش بچهره داشت و لباس بلند كشیشی برنگ سیاه و چشمهای لاجوردی برنگ آسمان. می گفتند از شدت مشاهده آسمان آن رنگ را بخود گرفته. عده ای مدعی بودند این راهب نصرانی آتمبه ای دارد كه رموز جهان را در آن می بیند و از حرکت ستارگان و طالع اشخاص بر سر نوشتشان آگهی میابد. بعضی نیز می گفتند كتابی در خانواده آنها از پدرانشان بوده كه همیشه بدست فرزند بزرگتر میرسیده و تمام دانش او از اینست. این راهب در تمام سوریه مشهور بود هر وقت قافله مكه از آنجا عبور می كرد مردم سعی بدیدار او داشتند، گاهی بدین نعمت نائل شده و زمانی حسرت دیدار او را با خود میبردند. اسم این شخص سر جیوس بجبرا بود (۱)

روری که قافله قریش به بصری نزدیک میشد این زاهد گوشه گیر در مقابل پنجره خود که به فضای خالی صحرا باز میشد ایستاده به بیابان که همیشه صفحه مطالعه وی بود نگاه میکرد، بکاروان و تکه های ابر که بسان شیر بریده بریده بالای سرقافله در حرکت بود بنوبت مینگریست. قافله نزدیک میشد و راهب بی حرکت مانند ستون مرمری ایستاده بود. ناگهان بحرکت آمد. بطرف تختخواب خود رفت، از زیر بالش خود بسته ای که دورش پارچه رربفتی بود بیرون کشید، کتابی کهنه از میان آن در آورد، به جله ورق رد چشم را بیک صفحه آن دوخت. صدای نوکرشامی او که پیراهن ابریشمی راهش زمین میکشید تکانی باو داد

نوکر - کاروان قریش این بار سنگین تر از هر بار است

بحیرا - دیدم سنگین تر از آنچه تو پنداشته ای. برو برای رؤسای آنها عذایی حاضر کن

بحیرا از اطاق خود بزیر آمد و درب خانه خود جلوی رؤسای مکه که بدیدار او آمده بودند ایستاد آنها بصلیب اومینگریستند و چشم بحیرا میان آنها حرکت میکرد سپس خطاب بجمعیت قریش کرد

ای مردم قریش، امروز همگی مهمان من هستید. رفقای دیگر خود را هم بخوانید

ابوطالب - همگی اینجا هستند، فقط جوانی نیامده که از حیث سن کوچکترین افراد قافله است

بحیرا - او را هم صدا کنید

ابوطالب و همراهانش بدنبال اشاره بحیرا به محمد متوجه شدند. او در زیر درخت ریتون تنها ایستاده بود

ابوطالب محمد را خواند. محمد مانند اینکه از فراز به نشیب آید با قدمهای تند جلو آمد بحیرا سرپای او دقت بود وقتیکه محمد جلو او ایستاد، اولین گفتار راهب این بود

نزدیک بیا! با تو سخن دارم

محمد را از میان جمعیت کنار کشید. ابوطالب سوم آنها شد. چشمهای دیگران، آنها را از نظر نیانداخت. آنروز مذاکراتی گوناگون بین آنها شد که بعدها همه شنیدند قسمتی از آن بدینقرار بود (۱):

بحیرا - پرسشی از تو دارم و تو را به «لات» و «عزی» قسم میدهم که...

جواب بدهی

محمد - مبعوضترین چیزها بنظر من این دو است

بحیرا - تو را به الله قسم که راست بگوئی.

محمد - من همیشه راست میگویم. سؤال را بکن

بحیرا - چه چیز را بیشتر دوست داری؟

محمد - تنهایی.

بحیرا - در میان چشم اندازها کدام را بیشتر دوست داری؟

محمد - آسمان ... ستاره ها ..

بحیرا - چدفکر میکنی؟

محمد سکوت میکند و بحیرا به پیشانی او نگاه میکند مثل اینکه کتابی

را میخواند.

بحیرا - چه وقت و با چه فکری میخوابی؟

محمد - هنگامیکه با نگاه ممتد بستارگان، آنها را در امان خود یا خودم را

الا پیش آنها میابم.

بحیرا - آیا خواب هم می بینی؟

محمد - آری و همان را بعدها در بیداری هم می بینم (۲)

بحیرا - مثلا چه خوابی؟

محمد - ... (سکوت)

بحیرا - ... (سکوت)

بحیرا - ممکن است پشتت را بمن کنی شانته‌هایت را ببینم ؟
 محمد - (بدون اینکه تکانی بخورد) - خودت بیا و ببین ؟
 بحیرا وقتی که به علامتی که مانند سیب در گرده محمد بود (۱) نگاه کرد زیر لب
 گفت . « همان است . »

ابوطالب - چیست ؟
 علامتی است که کتابهای ما سراغ آنرا داده اند
 ابوطالب - چه علامتی ؟
 بحیرا - تو بگو این جوان کیست ؟
 ابوطالب - فرزند من است
 بحیرا - نه پدر این جوان نباید زنده باشد
 ابوطالب - تواز کجا دانستی ؟ آری برادرزاده من است
 بحیرا - آتیه این جوان بسیار مهم است . اگر آنچه را من در او دیدم دیگران
 ببینند و بهممد او را نابود خواهند ساخت . او را از دست قوم یهود حفظ کن .
 ابوطالب - او مگر چه خواهد کرد ؟ یهود با او چه کاری خواهند داشت ؟
 بحیرا - در چشمهای او نمود يك پیامبر و در پشت او نشانه و علامتش است
 ابوطالب - از کجا چنین پیش‌بینی را میکنی ؟
 بحیرا - از ابری که بر سرش سایه افکنده بود، از کتبی که خوانده‌ام، از جرقه‌های
 روحی او که از کلماتش بیرون جهید، از همه چیز

آن روز محمد هم از بحیرا پرسشهایی کرد که بیشتر بر شگفتی او افزود
 عصری که کاروان از آنجا حرکت کرد، گفتگوی این سه نفر نقل حرفهای کاروان
 شده و همه به محمد نگاه میکردند . هر کس چیزی میگفت
 فافله که مرکب از خط رنجیری از شترها بود از بصری، آن شهر پر غلغله و از
 آبادیهای متصل بان، از جلو کلیساها و دیرها گذشته صدای حدی عرب با صدای زنك
 ناقوس کلیساها و آهنگ جمعی کشیشها مخلوط شد . افراد قافله و شترهای متفکر نمای

آنها فرق برجسته‌ای میان وطن خود و این اراضی میدیدند. آن خانه‌های محقر و این ابنیه باشکوه، آن آرامش و قلت نفوس و این ازدحام و جمعیت، آن لباسهای زبر و خشن و این جامه‌های ابریشمین، آن صحرای داغ و سوزان و این اراضی سبز و خنک که جمال طبیعت در آن با زیبایی فن مخلوط شده بود، آن سوزندگیهای هوا و این لطافت، آنجا و اینجا و مقایسه تفاوت فاحش میان آنها بنظر افراد میخورد.

کلیساهای و دیرها، معبدهای نصاری و یهود در پشرا، عمان و حوران و در تمام این خط تا دمشق در هایش برای مهمانان مکه و حجاز همیشه باز بود. تزیینات کلیساهای آنها، چراغها و شمعها و بخورهائیکه در فضای آن روشن و منتشر بود، صور مختلف و یک صورت مریم و مسیح که در قاب زیبایی جای داده بودند، جملگی اینها افکار و عقایدی آمیخته بیک حب مبهمی از خداپرستی در افراد کاروان بوجود میآورد.

افراد قافله بایکمشت افکار و تخیلات گوناگون از این مشاهدات با آرامگاه شبانه خود رفتند.

گاه بگاه گفته‌های بحیرا هم برقی بفکر افراد میزد ...



دمشق یکی از شهرهای با عظمت بود که از حیث مناظر زیبا «بهشت عرب» نامیده میشود. میگفتند «فرشتگان رحمان بالهای خود را بر آن گشوده‌اند.» (۱)

این شهر سالی یکبار کاروان حجاز و مکه را در خود میدید، صنایع ظریفه خود را با فراد آن میفروخت و عشق آنها را با چشمهای سیاه دختران خود میچرخید.

بزرگترین شعرای عرب سرچشمه الهام خود را از این شهر گرفته بود. امرؤ القیس آن شاعر دختر دوست عرب بدین شهر آمده و نابعه دنیایی بمناظر همین شهر شیفته شد.

حسان بن ثابت در زیر سایه درختان بید و زیتون آن، نبوغ شعری خویش را پرورش داد، شعرا و صفای آبهای شیرین دمشق را یافت و خنده طبیعت که در باغهای اطراف شام بیشتر در فصل بهار منعکس میشد، پرتوی بشعر حسان انداخت.

این شهر میان اراضی سبز و خرم و بر آب و درخت جای گرفته و دور و برش تا

چندین فرسنگ پسته‌ای رنگ بود . فصل بهارش معروف بود . گل‌ها مانند پروانه‌های رنگارنگ بشاخه‌های درختان آن نشسته و عطر آنها یکنوع مستی بهوای متموج آنجا میداد .

مردم عاشق مزاج ، با طرب و خوشحال دمشق برای زیارت این دربار کلبار طبیعت بیرون میامدند ، در باغات اطراف شهر ، بزیر درختان ، روی چمنها و علفهای بوستانها ، پای جویهای پر آب که از رودخانه « بردی » جدا شده و بوفور روی هم میغلطید ، اینجا و آنجا ، همه جا نشسته بودند . در دل عشق داشتند ، در تنگها شراب . میخواندند ، مینوشیدند ، میرقصیدند ، عود میزدند و بدین گونه عمری بطرب و نشاط میگذرانند .

در حیات مردم آنروز دمشق يك فكر حاکم بود : عیش و کامیابی و استفاده از خوشیهای حیات . شبها با طلوع ماه ، زنها با مردهایشان ، جوانها با معشوقه‌ها ، بچه‌ها با مادرها دست در دست یکدیگر بدیدار ماه بیرون میامدند . دختران و پسران دمشقی ، عشقهای رنگارنگ خود را که در فصل بهار با عطر گلها بیدار شده بود ، شبها در نور ماه شستشو داده و این پروانه‌های لطیف خیالی را در آن فضای نورانی ماهتاب پرواز میدادند که بالهایشان توانا یا ناتوان شود و بدین کار خود نامی چنین میگذارند « نتقمر . »

نغمه فتان طرب و این وسوسه لطیف دل همه شب از نقاط شام شنیده میشد و يك محیط پرهیجان و پرعشقی در آنجا بوجود میآورد . هر کس میخواست ، میخواست و دوست میداشت و عاشق می‌شد ، عاشق می‌شد و نغمه سرائی میکرد . برای همین بود که میگفتند شعر و عشق در شهر دمشق و بر کنار درختان بید جویبارش هم آغوش شده‌اند . خوش گذرانی و عیش مانند هوا بود که در خانه فقیر و غنی آنها ورود میکرد ، هر يك بقدر طاقت و هوسرانی دل خود از آن سهمی می‌گرفت .

مجلس عیش شبهای جبله مشهور بود ، وقتیکه چراغهای تالار پذیرائی این پادشاه غسانی روشن می‌شد و زیباییهای خیره‌کننده آن به تلؤلؤ درمیآمد ، جبله بر کرسی

خود می نشست ، بغلام هائی که پشت سرش صف کشیده بودند اشاره میکرد ، همانوقت خوانها و سینیهای بزرگ بر سر پیشخدمتان جوان که جامه های راه راه ابریشمین بپوشیدند وارد شده ، جامهای طلا را جلو شاه میگذاشتند . همیشه شاعری مانند حسان بن ثابت نزدیکش قرار میگرفت . جامهای نقره برای مهمانان بود ؛ بهترین شراب که از انگورهای خوب شام گرفته بودند در پیاله ها لبریز میشد .

جبله همینکه اشاره دوم را میکرد ده دختر باریک اندام شامی با چشمهای سیاه در میان پیراهن های پر موج ابریشمین برنگ گونه هایشان و موهای سیاهتر و بلندتر از شب که برشاندهایشان ریخته وغالباً تا به رانهایشان میرسید ، ورود میکردند . پنج نفر طرف دست راست امیر و پنج نفر در طرف چپ او می نشستند . دوباره دسته دیگری از دخترها ، زیباتر از اولیها با جامه های حریر سپید که گوئی قطعه ای از بدن آنهاست می آمدند و در طرفین جبله جلو دخترهای نخستین می نشستند . رقاصه ای با کمر بند طلا و جواهر نشان ورود میکرد ، کبوتری سپید مانند تاج برفرق موهای سیاه خود داشت ؛ در دو دستش دو جام بزرگ در یکی مشك عنبر در دیگری گلاب پس از تعظیمی که بشاه میکرد ، کبوتر بال زده در دست راست او میان جام گلاب می نشست ، پرپر میزد و بالهای خود را در آن غوطه ور می ساخت . سپس آنرا به میان جام دیگر گذارده در مشك وعنبر شستشویش کرده و پروازش میداد . کبوتر پرپر زنان بطرف جبله می آمد و بر تاج او می نشست (۱) در همان حال دختران آوازه خوان هم آهنگ شده بهترین نغمه ها و اشعار را میخواندند . صدای عود و دف با نغمه آنها یکی شده ، آن بیست دختر با کره هم برقص میپرداختند . بازوان سپید شان بسان بال کبوتران در فضای اطاق بحرکت میآمد . عیش و شهوت ، شادمانی و لذت با حرکات آنها در ذرات هوای تالار منتشر میشد . این ذوق و عشق مردم شام حتی در صنایع و کارهای دستی ابریشمین و قلمزنی های ممتاز و در قصورشان که نمونه و تقلیدی از فن معماری بیزانطی و ایرانی بود دیده میشد . قصر های قشنگ آنجا « الهشتی » و « قصر الایض » و سایر قصور غسانی ها ، قصور « آل جفنه » در محله « سكاء » و « قصر الشعراء » در قریه « داریا » - که لانه شعر

و ادب آن عصر بود - تمام اینها مظاهری از علاقه و عشق مردم شام بود نسبت
بزیبایی و صنعت .

همین ذوق و شوق و عشق و جنون و قشنگی در زمین و آسمان و مستی در هوا و
دردلهای افراد آن بود که همه را عاشق این قطعه زمین ساخته بود .

وقتی که کاروان وارد شام شد شعاع آفتاب جمع شده و از کوه «قاسیون»
بالا میرفت .

فصل بیستم

يك چشم بود قایل را با عماق زمین و محمد را بسدره المنتهی كشاند

محمد وقتیکه برای اولین دفعه درختهای زیتون و جویهای پر آب شام را دید . (۴۶) وقتیکه زندگی اولین شهر پر جمعیت که نظیر آن در عربستان نبود مصادف چشمش شد صفحه پاك‌دهن و قلب او از جهان پر نعمت خدا و از تنوع حیات نقوشی ثابت در خود گرفت . در طرز زندگی مردم آنجا ، در عادات و آداب آنها ، در طرز عیادت نصرانی‌ها ، کلیسای با عظمت (ماریوحنا (۱)) و آهنگ عبادت مسیحیها ، در تمام آنها دقیق شده و هر يك از آنها بمنزله شعاعی بود که راه او را به مبدأ الوهیت روشن می ساخت .

محمد امی (۲) بود ، درس نخوانده و هیچگونه روشنائی از علوم متداول عصر خود نگرفته بود . حیاتش در صحرا مانند آهوی تیزهوشی گذشته و در آن هوای پاك تربیت شده بود . دروسش عبارت از معلومات و تجربیات خودش بود که ریشه آنها در مناظر و مشاهدات و آداب و عادات بشری و طرز تشکیلات آسمانی و ستاره ها جای گرفته بود . مانند درخت مستغنی بود که محتاج هیچگونه پیوند نبوده ، بسان کتابی بود که سطور آنرا قلم ابدیت نگارش داده ، قلمی که به اسرار و رموز همه چیز واقف بود .

محمد در کوجهای شام راه میرفت ، (اگر چه میگویند محمد بدمشق ورود نکرد) و تا « قریه قدم » که تا آخر شام است رسید ولی فکر سلیم کمتر آنرا قبول میکند (محمد در همه چیز کنجکاو و دقیق بود ، از بیم و لغزش خود در مقابل هر منظره ای ایمن بود . از همان آغاز زندگی ندای عظمت خود را شنیده و ارتباط خویش را با عالم

بالا حس کرده بود. حس کرده بود که ساختمان کشتی را بعهده میگیرد که میلیاردها بشر در میان آن جای دهد و قرنهای متمادی درامواج دریای زمانه که روی هم میریزد راه ببرد.

محمد در کنار رودخانه «بردی» راه میرفت و به نغمه آسبای عجول آن که میان سنگها میغلطید گوش میداد. روحش در ارتباط مستقیم با حقایق اشیاء قرار گرفته، مانند نقاشی بود که از روی مناظر طبیعت تابلویی بسازد. معلمش دهای خودش بود که سایه‌ای ازدهای بزرگ کائنات داشت و کتابهای دروسش صفحات طبیعت بود. محمد در این مدرسه که درش بروی همه کس باز نیست، با این کتابها که جزانیاء و محدودی از نابه‌ها و بزرگان دیگری قادر بمطالعه آن نبوده، تربیت شده و درس خوانده بود. معلمی از نوع بشر نداشت.

اوباطبیعت حرف میزد، با ستاره‌ها گفتگو میکرد. جوابی که از آنها میشنید نقش لوح وسینه و فکر خود میساخت. بکوه «قاسیون» میرفت. بر شهر دمشق و بر جلگه سبز آن چشم می انداخت. مناره‌های صومعه «ماربوخنا» که آسمان را بالای سر خود نگاه داشته و در دل آن دویده بودند تا زمزمه فرشتگان را بشنوند نگاه میکرد و با این اندیشه‌های خود اوج میگرفت.

گاهی در میان باغستانهای اطراف شام لهیب و شعله پرود آتش را میدید که اهالی درختان خود را برای تهیه ذغال میسوزاندند. این نور برقی بقوت بدیدگان محمد میزد و از آن يك نوع حکمت‌ها و فلسفه‌هایی در تشکیل روح معنوی بشریت و سوزاندن حشو و زوائد آن و صاف و پاک کردن گوهر روح میگرفت. همانها ذخیره بیان این حقیقت می شد: «انسان شیهه هیزمی است که هر چه جسم و شهوت مادیش بسوزد پرتور روح او قویتر می شود. همه میمیرند و نابود می شوند ولی خوشبخت آنها که با اشعه قشنگ این دنیا را وداع گویند و روشنائی ایشان تا مدت های مدید باقی بماند.»

محمد به کوه‌های مرتفع اطراف شام بالا میرفت. شهر و تمام مناظر آنرا در یک

هستی واحد میدید. افکارش او را دورتر میبرد. تصور میکرد آنطرف این شهر، زمین متصل باین سوریه، اینطرف، آنطرف، بالا، پایین، فضائی که ستاره ها در آن معلق هستند. اینها همه دريك لفافی پیچیده شده اند که هستی نام دارد. این وجود هستی همه را احاطه کرده و بر همه نور افکنده است. با خود خیال میکرد که ماورای این ستارگان هم موجودانی البته هست که بازهمان کسوت حیات آراسته شده اند. از اینجا به سرخالق پی میبرد. به سر آن هستی بزرگ که بر همه کائنات برتوافکنده و بر هستی که در گذشته و آتیه بوده است. از این افکار چنین نتیجه میگرفت که هستی تغییر یافتنی نیست. هستی عوض نمی شود ولی موضوعات مادی که هستی و نور بر آنها تأیید تغییر میکنند. آنها میروند و دسته دیگر می آیند باز وجود و هستی اشعه خود را بر آنها پرتو افکن میسازد. دیروز در صحرا يك توده رمل بود. وجود بر آن نمایان میشد، امروز جایش را عوض کرده یا ذراتش پخش شده، همان وجود بر جای آن افتاده. دیروز يك درخت میوه میداد، امروز هیزم شده، طعمه آتش شده، دود شده، به هوا رفته، ولی هستی سر جای خود هست. آرزو بر درخت، پس از آن بر هیزم، بعد از آن بر آتش و دود میتابد و به هر چیز امروزی یا جانشین هر چیز دیروزی همان بقاء را میدهد و همان پرتو پراتر خود را میافکند.

محمد راه میرفت و بر مرتفعترین قسمتهای کوه می نشست. دوست میداشت هر چه ممکن است از زمین جدا شده و با آسمان نزدیک شود. فکر میکرد نظام کائنات و این وجود با دامن سپید و سیاهش که بر همه گسترده اساسش بر راستی است. ستاره ها هست، نباتات با يك نشوونمای نابتی رشد میکنند، درختها بصدقت آنها را بریشه و شاخه های خود میرسانند، خورشید بر راستی نور و حرارت بکائنات میدهد. حرکتها، نشوونماها، همه و همه اساسش روی راستی است.

فکر میکرد يك لحظه دروغ و تخلف در نظام وجود همه این تشکیلات را برهم میزند. درختها خشک می شود، سنارگان سقوط میکنند، همه چیز درهم میریزد. می اندیشید يك چشم بینائی از کهکشان فلك بر تمام موجودات افتاده و همه را نگاه

میکند . نگران است تا به بیند چه اشخاص و چه چیزها از این قانون عمومی صداقت و حقیقت و حب خیر دور می‌شوند .

رفته رفته بدین حقیقت میرسید که پایهٔ تشکیلات زمین و آسمان و ستارگان و انسان بر صداقت و حقیقت و حب خیر نهاده شده و چشمی هم ناظر آن است . یکمرتبه متوجه شد که آن چشم را دید، به نقطهٔ دیگر نگاه کرد باز همان چشم را دید . با آسمان بالای سر، میان کوه‌ها، لای درخت‌ها، درزرات آبشارها، هر جا نظر کرد يك چشم دید . در وجود هر چیز و برفرق هر منظر چشمی عیان نگاه میکرد . دید در دل هر ذره اش چشمی است نگران بسان همان چشم بزرگ آسمانی .

محمد یکمرتبه لرزید . فکر کرد چگونه این مردم مشغول بخود اینهمه چشمی که در طبیعت و برفرق هر موجودی از نبات و جماد و انسان نشسته نمی‌بینند . با خود اندیشید چگونه ظالم چشم مظلوم وزانی چشم صاحب آنرا نمی‌بیند .

او یکروز بکلیسا رفت . منظرهٔ دارزدن مسیح را دید که از جای میخی که کف دستهایش بصلیب کوبیده بودند خون جاری بود . این منظره تأثیر تندی در او کرد . فکر کرد این مرد بزرگ کیست ؟ جز چشمی که بحمايت ضعفا و بیچارگان باز شده بود . فکر کرد پیامبران بمنزله يك چشم بزرگ هستند که از طرف خدا در میان خلق گشوده می‌شوند . چشمهای نهفته در طبیعت را می‌بینند و باصلاح حال ضعفا قیام میکنند : اندیشید آنروزی که این مرد بزرگ مریم مجدلیه را از چنگال مردم آزارجو نجات داد و بآنها گفت : « اول سنك را کسی باو بزند که گناهی نکرده باشد » چگونه مح همه مدعیان گناه نکرده را باز کرد . پس از آن با آن عفو و بخشایش کریمانه چگونه اورا از راه بد براه پاکیزگی و براه خدا کشاند .

تخم این افکار بطور مبهم در دماغ محمد پاشیده شد . دماغ مستعد او آنها را در خود پذیرفت . این افکار مشغول رشد و نمو شد تا چه روزی سبز شده و بارور گردد .

تجار قریش با سود هنگفت و جیبهای سنگین از شام برگشتند . محمد با يك

شت افکار و اندیشه‌های عمیق .

اولی ها پایه‌هایی برای خانه خود می‌ساختند و محمد پایه‌هایی برای دنیای جدید . دنیایی که پایه‌هایش بر عمل خیر و بر کمک بمستندان و بیچارگان قرار گرفته است (۱) ، دنیایی که باید بر استی و با قلب (۱) در آن زیست کرد ، نه با کلمه و حرف . دنیایی که هر خوشبختی باید از خوشبختی خود سهمی به اینوایان بدهد و هر نروتمندی بفقرا و بیچارگان .

فصل بیست و یکم

شب من بیابان نمیرسد

در اطراف مکه سه بازار تجارتی مهم بود که همه ساله عربها در چهار ماهی (۱) که جنك و خونریزی را حرام میدانستند و بشمشیرهای خود مجال استراحت میدادند در آنجا اجتماع میکردند.

در ماه شوال (۲) به عكاظ (۳) که نقطه‌ای پراز درخت خرما بود در جائیکه «أئیداء» نامیده می‌شد میامدند. برای اول ذی القعدة به بازار دوم خود که (مبجنه) و نزدیک (مرالظهران) بود میرفتند. بیست روز ذی القعدة را در آنجا توقف کرده پس از آن به بازار (ذوالمجاز) که پشت (عرفه) بود رهسپار می‌شدند و تا روزهای حج در آنجا میماندند، پس از آن بمکه سرانجام می‌شد.

عكاظ از همه آنها مهمتر بود. تاطائف یکشب و تا مکه دو شب (۳) راه داشت. قریه کوچکی بود در يك جلگه وسیع که نهری میان آن جاری بود، و آنجا محبوب عرب شده بود. در همین نقطه الهام آور بود که قس بن ساعده ایادی خطیب عرب خطبه مشهور خود را ایراد کرد، و در همین جا بود که قصائد هفتگانه - یا ده گانه عرب برای اولین دفعه خوانده شد که گویندگان آنها بزرگترین شعرای جاهلیت بشمار آمدند.

سالی یکبار موج جمعیت از تمام نقاط عربستان بسان شنای بیابان بطرف عكاظ حرکت میکرد. جنك جو بان حجاز و نجد میامدند. رؤسای بزرگ قبایل میامدند تجار با شترهای مال التجاره و کیسه‌های پراز طلا و نقره و با سودای سود صد درصد از نقاط دور و نزدیک آهسته و سنگین میامدند. عكاظ بواسطه جنگهای متوالی روم و

(۴) اصل کلمه بمعنی تفاخر کردن

و ایران رونق بیشتری گرفته بود و مرکز مهم‌ترین نقاط شرق و آفریقا و سوریه رومانی شده و از هند و ایران هم مال‌التجاره‌هایی بدانجا میامد. گوسفند، شتر، اسب، حبوبات، کتان و پارچه‌های ابریشمین، شمشیر، سپرهای شام، چرمهای مراکش، پارچه‌های سبک موصل در نقاط مختلف بازار دیده می‌شد.

کالاها از همه‌سودر تحت مراقبت سواران شجاع برای فروش بدانجا ورود می‌کرد افراد عشایر یا برای خرید و فروش یا برای تماشا و خوشگذرانی یا برای دیدن جمعیت میامدند. دخترها و پسرها برای یافتن محبوب‌هایی که بتواند حرارت عشق آتشین آنها را جواب گوید بدانجا ورود می‌کردند. فالگیرها، غیبگوها، منجمها، کاهنها، علما و پیرزنها، آنهاییکه بخت‌هارا میبستند و یا باز می‌کردند، آنهاییکه روی نخها فوت (۱) می‌کردند و طرف‌را سحر و افسون مینمودند همگی در آنجا گردآمده هر کس قلاب خود را میان این جمعیت میانداخت و صید خود را می‌گرفت.

عکاظ میتوان گفت يك‌نمایشگاه بزرگی بود برای عرب از حیث تجارت و ادب و تمام مظاهر حیاتی و اخلاقی آنها.



در یکی از سالها جمعیت بسیاری از تمام نقاط جزیره‌العرب بسوی عکاظ آمد. روز اول شوال هزاران سوار شجاع که با مرك مثل توپ بازی می‌کردند بر اسبهای هشیار و حساسشان در راه عکاظ پدید آمدند؛ سوارانی که مجد و شرف را دره‌قابل خود داشته ولی وسیله حفظ آنرا که اسلحه خودشان باشد با احترام عادات و آداب که برای عکاظ مقرر بود جا گذاشته بودند.

عکاظ جایی بود که زد و خورد و جنگ در آن ممنوع بود. اول برای اینکه مزرعه‌ای بود که بذر شعر و حکمت و تجارت در آن همه‌ساله پاشیده می‌شد و دوم شاید بسبب آنکه عکاظ نزدیک طائف بود که جایگاه آله‌عزیز و محبوب «اللان» بود. این دختر ماکوتی بسیار خوش سلیقه بود که بهترین نقاط حجاز را برای مقرر خود اختیار کرده بود. طائف در دره حاصلخیزی قرار داشت. آبهای خنک و گوارا و هوای لطیف آن پناه‌گاه

عربهای گرمزده حجاز بود. طائف چون مقر آن الهه بود، جنك و خونریزی مانند مکه در آن ممنوع بود. هیچکس حتی حیوانی را هم در آنجا شکار نمیکرد و حتی بریدن بعضی درختان در آنجا ممنوع بود.

همه درسایه این الهه رقیق القلب و رؤف در آسایش بودند همانگونه که ماهیهای بعضی از رودخانه‌های سوریه و حیواناتی که در اطراف معبد الهه سوری «هیهراپولیس (۱)» همین احترام و مصونیت را داشتند.

این بت یا این الهه مقدس که محترمترین بت‌های حجاز شمرده می‌شد و در کتابهای «صفائی» بیش از شصت بار (۲) از آن گفتگو شده چه بود؟

سنکی سید و چهار گوشه - تاریخ پیش از این بما نمیگوید - در زیر آن گودالی بود بنام غبغب که خزانه آن الهه را در آن جای داده بودند؛ خزانه‌ای از لباسهای قیمتی، جواهر، طلا و نقره و بخور و عطور. این سنك سید را مقر آن دختر ملکوتی میدانستند و برغم عادت‌هایی که بر ضد دخترها و زنها داشتند بدان بیش از هر موجود و هر بتی احترام می‌گذاشتند.



سواران در دشت عکاظ متفرق شده، چادرهای خویش را بر پا کردند و قبه‌ای هم که از چوب گل سرخ بوده و پارچه سبزی بر آن کشیده بودند برای نابغه ذبیانی و شعرای عرب تخصیص داده و نام شعرای موسم را با حروف طلائی رنگ بر اطراف آن نوشته بودند بطوری برجسته که از دور جلب نظر را مینمود. در نزدیکی آن چادر بزرگ مخصوص رؤسای قریش زدند. ابوطالب آن فرزند رؤف عبدالمطلب، و رقه بن نوفل آن حکیم عرب که نایب‌نایب چشمش و سپیدی موهای سرش، از رنج روزگار حکایت میکرد، ابوسفیان بن حرب آن جوان طرب دوست، امیه بن ابی الصلت آن مردی که در جستجوی نبوغ و دهای خویش بود و امید داشت که این عقاب سرفرازی در روح او برگشاید و سایر بزرگان قریش بدینجا آمدند، پهلوی آنها چادرهای دیگری برای اشراف غسان و لخم و حمیر و سایر قبایل عرب زدند.

بدینگونه آن قریه آرام و ساکت عکاظ بیک دنیای پرغلغله تبدیل یافت که شعر و ادب، عشق و منفعت، حکمت و خرافات مانند هر اجتماع بزرگی در آن موج میزد.

وقتی که نابغه ذبیانی سوار شترش، با حزنی که بآرامی حرکت شتر از سر و صورتش فرو میریخت ورود کرد، شعرای یمن و نجد و حجاز و عراق بسوی وی شتافتند.

نابغه درب چادر خود شتر را خواباند. سعی داشت چهره خود را بدوستان خود خندان و بشاش جلوه دهد ولی قلب او یاریش نکرد.

نابغه مانند بیشتر شعرا فقیر و بدبخت نبود، همیشه در ظرفهای قیمتی که از عطایای نعمان و سایر ملوک عرب بود غذا میخورد. لباسش از پارچه‌های ابریشمی بود. بیوسته از ملوک عرب پولهایی میگرفت و بین شعرای دوست خود تقسیم میکرد. سال قبل پنجهزار دینار از پادشاه حیره گرفته و در همین عکاظ بین شعرا تقسیم نمود. نابغه همیشه خندان و بشاش بود، خنده و بشاشتی که خوشبختی حیات بوی داده و از اعماق دل او بلند می‌شد؛ هرگز حزنی برقیافه او سایه نمی‌انداخت. با این سابقه بود که امروز رفقای حزن او را در صورتش نشانه کردند و علت آنرا از همدیگر پرسیدند. بعضی از دوستان محرمش گفتند غمناکی و حزن امروز او مربوط بعشق ناگهانی وی است که بزین نعمان بن منذر پادشاه حیره پیدا کرد. همان پادشاهی که همیشه او را ندیم خود داشت و در قصر «خورنق» خود منزلش داده بود. در همانجا بود که روزی ناگهان متجرده - زن نعمان - را دید و چشمهای جناب او دل بلهوس شاعر را ربود و بالبداهه این شعر (۱) را گفت:

» نصیف (۶) از سر او افتاد، نه از روی قصد و اراده،

» آنرا با دست خود گرفت و با دست دیگر صورت را پوشاند،

» با دستی که حنا بسته بود. گوئی سر انگشتانش؟

(۶) نصیف را در لغت عرب بیارچه حجاب معنی کرده و نیز آنچه که بر سر می‌انداختند.

«مانند گلی بود که تازه شکوفه بسته باشد .
«نگاهی از روی حاجت بتو کرد که انجام ندادی
«نگاهی که بیمار بعیادت کننده خود میکند .
نابغه نتوانست عشق خود را در دل نگاه دارد .
گل آتش حرارت خود را به اطراف منتشر میکند . هر کس بآن نزدیکتر است
زودتر آنرا حس میکند .

منخل (۱) دوست صمیمی نابغه بود . این بیقراری را در او حس کرد و این شعر را هم
از وی شنید . نابغه بوی گفت چگونه شیفته این زن شده است . قیافه جذاب و بدن
لطیف او را برایش توصیف کرد .

از غنچ و دلالی که برای پوشاندن خود نشان داد برایش گفت . گفت که در همان
وقت تبسمی هم روی لبهای قشنگ او دید . شاید «متجرده» بقلب و احساس شاعریش از
تاج شاه شیفته شده و «نصیف» را عمداً از سر افکند ، تا همان علاقه‌ای که خود در دل داشت
در قلب شاعر بوجود آورد .

از آن روز بعد شاعر بیشتر به تنهایی وقت میگذراند و شبها چراغ اطاق او تا
مقدار زیادی از شب روشن میماند . شاید متجرده نیز با فکر نابغه میخوابید ، سیمای او
در مقابل چشمش و اشعار او زمزمه نهانی دلش بود .

برودت و سردی متجرده را پادشاه خیره از یکطرف و گرمی دل شاعر را نسبت
به متجرده منخل از طرف دیگر ، احساس کرد . قلب حسود منخل بفکر بدگمان نعمان
نزدیک شد .

روزی که نعمان با منخل سخن میگفت منخل شعر نابغه را خواند و شبیه‌ای که
در دل نعمان پیدا شده بود مانند آتشی زبانه کش ساخت . منخل بدو گفت :

- تا کسی حقیقت این شعر را خود ندیده باشد ، نتواند چنین وصف دقیقی دهد .
نعمان بزحمت آب دهان خشک شده خود را بلعید .

عشق ورزی بزین دیگر ، در آن تاریخ ، آنهم بزین یک پادشاه عرب مجازاتی که تراز

مرک نداشت .

نعمان فکر میکرد که قیصر روم امرؤ القیس را بجرم عشق او بدختر هیفده ساله اش «سیلویا» با جامه زر بفت زهر آگین مسموم نمود (۱) .

غیض و غضب او با چنین فکری تسکین نمییافت . گاهی بخنجر طلای مرصع که بسینه داشت نگاه میکرد، آنرا بیرون میکشید و به تیغه آن نظر می افکند . در این وقت غضب خود را راضی تر و خوشنود تر مییافت .

نابغه مجال نداد که نه این ونه آن صورت گیرد . از شبهه نعمان که در رفتارش پیدا شده بود - بخیانیت دوستش پی برد . بطور ناگهانی قصر خورنق را ترك گفته بجواز فرار کرد (۲) .

شعراى عكاز که این حکایت را شنیده بودند و برای حزنی که در چهره دوست خود میدیدند هیچگاه وی را تنها نمیگذاشتند .

همان روز ، هنگام غروب آفتاب، وقتی که نابغه برای جستجوی هلال شب اول شوال بنقطه مرتفعی رفت ، هلال پاکیزه و لاغر در گوشه آسمان مانند نیم طوق مروارید گردن بند متجرده طلوع کرده ، دریای خاطرات و احساسات نابغه را بتموج در آورد



روزهای اول شوال ملاقاتهای افراد قبایل با یکدیگر شروع شد . ازدحامی که در چادرهای رؤسای قبایل دیده می شد ، خرید و فروشهایی که بشکلهای گوناگون انجام میگرفت ، فروشنده بخریدار میگفت «این سنک ریز را پرتاب کن، بهر جامه و لباسی که افتاد آنرا بیک درهم بتو میفروشم(۱)» . یا میگفت « سنک تو بهریک از حیوانهای این رمه بخورد همان را بتو باین قیمت واگذار میکنم(۲) » یا لباس تا شده و پیچیده ای که در تاریکی میفروختند و فقط خریدار آن را لمس میکرد و میخرد (۳) ، یا فروش میوه درخت برای چند سال آتیه که بیع مجهول و مال غیر معلوم بود ، یا فروش

بچه تودلی گوسفند و شتر قبل از تولدش (*). مردم بدینگونه سرگرم معاملات خود شدند.

این طرز خرید و فروش بضرر همه بود ولی يك عادت عمومی شده بود. جمعیت روزها را باین نوع معاملات و دید و بازدیدها مشغول بودند و عصرها موقع غروب آفتاب قبل از غذا و گاهی بعد از آن در ماهتاب آواز خوانی، رقص، دفونی قسمت خوشگذرانی آنها را تشکیل میداد.

هر قبیله ای در مقابل چادر رئیس خود فضائی داشت که افراد قبیله رقص «دبک» خود را انجام میداد.

روزی که برای شنیدن قصاید و اشعار شعرا اختصاص یافته بود مردم در چادر نابغه اجتماع کردند.

از آنروز بعد هر يك به تناسب ذوق و سلیقه خود ابیاتی که از شعرا شنیده بود میخواند:

« دل بسته او شدم بدون اینکه بخواهم، زیرا با قبیله اش در جنگ هستم.

« بصاحبخانه قسم که چنین کار و آرزویی سهل و آسان نیست.

« گوئی با چشمهای بچه آهوئی بمن نگاه میکرد،

« بچه آهوئی درشت که یگانه باشد نه دوقلو.

« عطری که از لبهای او میامد،

« بوی مشکمی میداد که تاجرها برای فروش میآوردند (۱)»

جوانها وقتی که این اشعار را میخواندند هر کدام در دل اشاره ای به محبوبه خود داشتند و از عنتره گوینده آن که جوان سیاه چرده و مادرش زن حبشی بنام زبیه بود و میگفتند شجاعتش از آتش مشهورتر و عشقش به عبلی از خورشید نند تراست مدح میدردند.

جوانهای دیگر حسان بن ثابت را برای این شعرش دوست داشتند:

(*). این قبیل دادوستد را پیامبر لغو کرد.

«شراب را درمیخانه نوشیدم،
 شرابی زرد و زلال که تیزی فلفل را داشت .
 ساقی پاکیزه، شراب کشته شده (✠) بمن داد .
 - خدا تورا بکشد، شرابی ده که کشته نشده باشد .
 - هر دو آنها تقطیر شده است ؛ یکی از ابر و دیگری از انگور .
 - ولی جامی از این یکی بده که مفاصلم را سست کند،
 جامی که شراب در آن برقصد و بلرزد ،
 مثل رقص شتری که سوارش بعجله آنرا میبرد (۲) .»

دخترها بیشتر شعر خنساء دختر عمر را ورد زبانها قرار داده و میخواستند پدران
 خود بفهمانند که آنها نیز میل دارند خودشان شوهر خود را انتخاب کنند .
 (این همان زن عربی بود که بواسطه مرگ برادر هایش بزرگترین شاعر
 عرب شد .)

« تومرا بزناشوئی با درید مجبور میکنی ،
 در صورتیکه من رئیس آل بدر را که بخواستگاریم آمده بود رد کردم .
 خدا نخواهد که مرد پشت کوتاه و پابلندی مرا بگیرد ،
 مردی که پنجه‌های دستش کوتاه و خودش از قبیله چشم بن بکراست ،
 مردی که اگر برای مهمان تازه وارد خود ،
 مستی خرما بیاورد، بخود میبالد و بدین عطیه افتخار میکند ! »

شعرای دیگر هم در آنجا اشعار خود را خواندند که مردم کمتر از آنها گفتگو
 میکردند .



این بازار تجارتی مهم یکروز نقطه عبادتگاه کوچکی بود . سابقاً تجارت آخرت
 را در آنجا با طوافی بدور چند سنگ مقدس که در آنجا بود انجام میدادند . سپس مثل

(✠) مخلوط به آب .

هر نقطه عبادتگاه تبدیل بنقطه تجارت شد .

نمایشگاه ادب و تجارت را در این بازار دیدیم اکنون مناظر جنگی که در آنجا رخ داد به بینیم .

برای اینکه روح عرب آنروز را بدانیم و به بینیم بر سر چه چیزهایی خونریزی میکردند و چه شد که در سالهای بعد این بازار شعر و ادب و تجارت تبدیل به يك میدان جنگ خونین گردید و قیودی که برای سلامت آن نقطه بود درهم شکست، بیفایده نیست که در اینجا کمی بیشتر در نقاط تاریک آن دوره دقیق شویم .

شناسایی روح اجتماعی يك قوم مبدأ شناسایی تاریخ و حوادث مهم آنهاست .
در این بازار سه حادثه کوچک واقع شد و يك جنگ بزرگ که محمد و ابوطالب و بزرگان قریش در آن جنگ حضور یافتند و ما بترتیب آنرا ذکر میکنیم .
در یکی از روزهای اول بازار میان شعرائی که اشعار میخواندند بدر بن معشر از قبیله غفار این اشعار را خواند :

« ما فرزندان مدر که بن خندف هستیم .

نیزه خود را بدانگونه بچشمها فرو میکنیم که مجال دیده بهم زدن نکنند .

سرافراز کسانی هستند که خود را منسوب قوم ما بدانند .

ما دریائی هستیم که امواج آن مردانگی و شجاعت است . »

بدر میان جمعیت نشست . پایش را دراز کرد و گفت : من شجاع ترین افراد عرب هستم . آنکس که میتواند بگوید از من بالاتر است با شمشیر خود زانوی مرا دونیم سازد .

عربها که تمام این داعیه و این بلندپروازی را داشتند با غیض باو نگاه میکردند . هر کس از این خودنمایی چیزی میگفت .

ولی احمر بن مازن عملش بر حرفش سبقت جست و طغیان روح جوانهای عرب در وجود او طلوع کرد . از میان جمعیت دوید و با شمشیر خود بزانوی بدر نواخت . پس از آن گفت :

- این جزای بخود بالیدگی است . جزای تو است مخندف .
دسته‌هایی بحمایط طرفین برخاستند . هوازنی شمشیر خود را دست گرفته پای
کوبان این اشعار را خواند :

« من فرزند همدان هستم که بدان سرفرازم ،
دریای بیکران هستم که هرگز خشک نمیشود ،
زانوی مخندف را من با شمشیر زدم ،

زیرا در ماه‌های حرام پای خود را دراز کرد و مبارز طلبید .
دسته‌هایی بحمایط طرفین برخاسته و زد و خورد مختصری شد که پیر مردان در
طرف میانجی گری کرده و آتش را خاموش نمودند (۴۶)

ز دیگر (۴۷) نظیر همین زد و خورد بین عائله عامره و قبیله قریش و
کنانه بر سر دختری از قبیله عامره که جوانان قریش دست درازی بوی کرده بودند
و فوج یافت .

جوان قرشی شیفته دختری از قبیله «عامر» شد که در بازار نشسته بود ، خواست
روپوشی که بصورت انداخته بود بردارد ، دختر قبول نکرد .

جوان مزبور از جلو او دور شد ولی این بار آهسته از پشت سر او آمد
باریکه‌ای از پیراهنش را با يك خار بقسمت بالای پیراهن او وصل کرد . دور
رفت و ایستاد .

دختر همینکه برخاست تمام بدنش از عقب عریان جلوه کرد .
ای خنده قرشی وجوانها بلند شد . جوان مزبور گفت :

(۴۶) این زد و خورد بنام فجار اول مشهور شد . فجار بمعنی فجور ، بدین علت که
عربها احترام ماه‌هایی که جنگ و خونریزی در آن حرام بود ، شکستند تاریخ وقوع این سه
حادثه نامعلوم ولی قطعاً قبل از جنگی بود که در تاریخ ۵۸۵ مسیحی در عکاظ وقوع یافت .
(۴۶) فجار دوم .

- تو صورتت را از ما پوشاندی، اکنون تمام بدنت را دیدیم .

دختر فریاد زد :

- ای فرزندان عامر ! ای جوانان با شرف ! چند نفر از قبیله‌های طرفین بیکدیگر
جوم آوردند ولی پیرمرد قبیله واسطه شده و فتنه را خاموش کرد (۱) .

روز سوم شوال (۶) و سومین روز بازار عکاظ مردم در بازار اجتماع کرده و هر کس
از زد و خورد های دو روز گذشته حرفی میزد . جوانانی که در این دو روزه با هم مبارزه
کرده بودند با نظر های کینه و بغض همدیگر را نگاه میکردند . هر کس با سلاح و شمشیر
خود راه میرفت . ازدور مردی از فرزندان چشم از قبیله هوازن پیداشد طناب بوزینه‌ای
در دست داشت . بوزینه دم را بالا گرفته اینطرف و آنطرف میچسبید و بازی میکرد بچه‌ها
دنبال او را گرفته بودند .

بچه‌ها و زنها گاهی بطرفش رفته ، گاهی از آن رمیده . بوزینه مشغول
خوردن خرما بود و هسته‌های آنرا بطرف جمعیت پرتاب میکرد و گاهی برای بچه‌ها
شکاک در میآورد .

رفته رفته جمعیت ازدحام کرده و دور او را گرفتند . صاحب بوزینه از اجتماع
مردم اسنفاده کرده فریاد برآورد :

- کیست که حاضر است در مقابل طلب من که از یکی از افراد کنانه دارم
یک بوزینه مثل این بمن دهد و من طلب خود را بوی واگذارم کنانی ها شرافت
قول ندارند .

صاحب بوزینه دوباره عبارات خود را تکرار کرد . ناگهان مردی از قبیله کنانه
شه تیر خود را کشید . گردن بوزینه خوش ادا بکناری افتاد .

صدای خنده و ناسف مخلوط بهم از میان جمعیت بلند شد .

مرد چشمی فریاد زد - ای فرزندان هوازن !

(۶) فجار سوم .

کنانی فریاد زد - ای فرزندان کنانه !

جوانان دو قبیله با شمشیرهای آخته ریختند و بسروری هم زدند .
بلاخره عبدالله بن جدعان که مرد ثروتمندی بود رسید و با صدای محکم خود
فریاد زد :

ای افراد عرب ! خون خود را برای يك بوزینه مرزید . من طلب این مرد را
از کیسه خود میدهم، شما از خون خود مایه نروید .
پول را بصاحب بوزینه داد . ولی از آنها تقاضا کرد که در بازار عکاظ با اسلحه را،
نروند زیرا همین اسلحه آنها را تحریک بفساد و جنگ میکند .
مردم هم که بی غرضی و مناعت او را میدانستند تسلیم نظر او شدند . تمام افراد
شمشیر و خنجر و اسلحه‌هایی که همراه داشتند جلو عبدالله ریختند و بدینگونه اعتماد
خود را بوی اظهار داشتند . پس از آن همه ساله عربهایی که بعکاظ میامدند قبلاً اسلحه
خود را بعبدالله تسلیم مینمودند و هنگام رفتن پس میگرفتند .



ولی این صلح و مسالمت دوام زیادی نکرد . در یکی از سالهای دیگر آتشی در آنجا
روشن شد که هیچکس جز مرگ نتوانست آنرا خاموش کند .
عامل حقیقی این جنگ براض بود .

قدری دیگر بگفته‌های مورخین حوصله کنیم و سخنهای آنها را بشنویم . گاه
نویسنده رشته گفتار را تماماً بدست مورخ میدهد که اوسن بگوید خسته کننده میشود
ولی بی فایده نیست .

براض بن قیس از قبیله بنی ضمره شراب‌خوار و هرزه دل بود . قومش او را طرد
کردند . چنین . مصی را که از قوم خود رانده می شد در آن تاریخ خالی میگفتند
بن مرد بقبیله بنی الدیل پناه آورد . ولی عادتش همراهش بود . آنها نیز او را طرد
کردند . بمکه آمد ، بمنزل حرب بن امیه ورود کرد . با او «حلف» هم پیمان شد . باز
در آنجا مشروب خورد و دنبال زنها را گرفت . ناچار او نیز خواست طردش کند براض

پناه دیگر نداشت. گفت اگر تو هم مرا دور سازی کسی دیگر پناهم نمیدهد. بگذار من خود از اینجا خارج شوم و نام هم‌عهدی تو را داشته باشم. حرب قبول کرد. بر از مکه را ترك گفت. نزد نعمان بن منذر رفت. نعمان همه ساله مال التجاره ای از عطریات و مشک بعکاظ میفرستاد و در مقابلش چرم و طناب و حرر و «وکاء» و «حذاء» و پارچه های راه‌راه یمن که بدان «العصب» و «الوشی» و «المیسر» میگفتند خریداری میکرد. این مال التجاره را در تحت ریاست و مسئولیت یکنفر میفرستاد. نماینده او تا آخر بازار یعنی تا موسم حج همانجا میماند. براض داوطلب شد کلاهی او را از میان بنی کنانه بگذراند. نعمان گفت من شخصی را میخواهم که از میان قبیله نجد بتواند بگذراند. عروة الرحال که از رؤسای قبیله هوازن بود داوطلب گردید. براض بطور مسخره گفت «از میان کنانیها هم تو میتوانی بگذرانی؟». عروه با خشم جوابداد: «هم از میان کنانه و هم از میان تمام اعراب. اگر من نتوانم آیا يك سگی که از قوم و قبیله اش رانده شده میتواند این کار را بکند؟»

عروه با کاروان خارج شد. براض مانند کینه اش آهسته دنبال آنها را گرفت. عروه فهمید که براض دنبال او است. ولی او را حقیرتر از آن میدانست که بیمی در دل راه دهد. وقتیکه کاروان بقبیله غطفان رسید نزدیکی فذک نقطه ای که بآن «اواره» میگفتند نزدیک دره تیمن عروه زیر سایه درختی خوابید. براض گلوی او را با خنجر خود برید. سپس بنو کرهایش که آنها نیز از طول راه خسته شده بودند هجوم کرد. شترهای مال التجاره را گرفت و این شعر را خواند:

«مرد کلاهی جزای تکبر و تحقیر خود را دید.

من هیچگاه بکسی اجازه نداده‌ام بمن توهین کند.

وقتیکه تیغ شمشیر من روی سرش رسید،

نعره ای زد که صدایش میان دو دره پیچید:»

در آن سال قسمت زیاد از قریش، کنانیه، هوازنها و سایر عربها در عکاظ بودند. براض در طریق خود بشر بن ابی خازم قرشی را دید. باو گفت: «من جوانترین و بهترین

شترها را بتو میدهم اگر الساعه بعکاظ بروی و حرب ابن امیه ، عبدالله بن جدعان ، هاشم بن مغیره و برادرش و لید را با خبرسازی که بر اض عروۃ الراحل را کشت . بآنها بگو که بر حذر باشند . زیرا اگر هوازن از مرگ راحل اطلاع یابند بطور ناگهانی یکی از بزرگان قریش را خواهند کشت . و انتقام خود را خواهند گرفت .

بشر - ولی هوازن تو را که قاتل هستی چرا نکشند ؟

براض - کشتن يك خالی (رانده شده) دردشان را تسکین نمیدهد . کسی را میکشند که لایق کشته شدن باشد .

در همان وقت دسته ای از بنو الحارث در تحت ریاست جلیس رسیدند . جلیس قائم کنانها بود و جزو دسته احابیش که متحدین قریش بودند . جلیس بآنها گفت :

- چه رازی بین شما است و برای چه پیچ میکنید ؟

براض مطلب را باو نیز گفت . او بدسته خود سپرد که این راز را مخفی نگاه دارند .

جلیس و بشر بعکاظ آمدند و بحرب بن امیه و سایر رؤسای قریش اطلاع دادند . بزرگان قریش مشورت کردند که اسلحه خود را از عبدالله بن جدعان ، معاهد خود ، بگیرند و اسلحه هوازن را نزد او توقیف کنند .

وقتیکه حرب این تقاضای قریش را بوی گفت این جواب را از او شنید :

- این يك خیانتی است که بمن پیشنهاد میکنی . اگر بدانم تمام شمشیرها و نیزه هائی که نزد من است برای قطعه قطعه شدن بدن من استعمال میشود . مع ذلك اسلحه هر کس را بصاحبش پس میدهم . ولی برای اینکه معاهد شما هستم حاضر در جنگی که میان شما و آنها رخ دهد بشما کمک کنم و از مال خود زره و شمشیر و نیزه و مردان جنگی برای شما تهیه به بینم .

عبدالله پیش از این مجال سخن به حرب نداده از چادر خود بیرون جسته و و فریاد زد :

- هر کس پیش من اسلحه دارد بیاید و بگیرد .

قریش که قوای خود را با مبارزه با هوازن کافی نمی‌دیدند همینکه اسلحه‌های خود را گرفتند بطرف مکه روان شدند. شخصی را نزد هوازن فرستادند که بآنها گفت:

— بقریش خبر رسید جنگ و اغتشاشی در مکه رخ داده، برای اینکه سخت نشود عبدالله، حرب، ولید و هاشم با قبیله خود برگشتند و نتوانستند تا خاتمه بازار عکاظ بمانند.

وقتی که آفتاب از آسمان سرازیر شد خیر قتل عروه به ابوبراء رسید. فریاد زد: حرب و رفقای مرا فریب دادند. تمام افراد قبیله خود را خبر کرد. لیبید شاعر معروف همان لحظه این اشعار را سرود:

« بگوئید فرزندان کلاب اگر آنها را دیدید؛ و فرزندان عامر که شجاعشان همیشه فوق مخاطرات بوده.

» بگوئید فرزندان بنی نمیر و بنی هلال دائیهای مقتول.

» بگوئید که هروه الرحال سرپرست عاقل شما کشته شده و در دره خنک تیمن

افتاده است.

قریشها به نخله، آفتاب بخوابگاه خود، و هوازن بطعمه فراری خویش رسیدند. در نخله جنگ میان قریش و هوازن در گرفت. قریشها جنگ و گریز کنان بطرف مکه عقب کشیدند. بحدود حرم رسیدند که با هیله‌های سنگی علامت داشت. در این حدود جنگ حرام بود. هوازن از حملات خود دست کشیدند. فقط یکی از آنها فریاد زد:

ما با خدای خود عهد میکنیم که از خون عروه نگذریم و قسمتی بسیار از شما

بکشیم. وعده گاه ما با شما سال دیگر در چنین شبهایی.

ابوسفیان بن حرب بدستور پدرش از طرف قریش جواب داد:

— ما قبول میکنیم و سال آتی به وعده گاه خواهیم آمد.

طرفین باجدیت خود را برای سال آتیه حاضر کردند. جوانهای آنها روزشماری میکردند. هر يك روز که نزدیک تر میشد خوشحالتر میشدند. آن روز فرا رسید. محمد با قریش بوعده گاه پارسالی جنگ حرکت کردند. وقتیکه بعکاظ رسیدند قبیله هوازن زودتر آمده و تپه های اطراف را اشغال کرده بود. تمام رؤسای قریش آمده بودند، گلهای قبیله بودند، شجاعان آنها بودند. زن هابهمراشان بودند بیریق عقاب که هنگام حمله شکل عقاب را بخود میگرفت و بدین جهت شاید بدان نام خوانده می شد، همان بیرقی که مخصوص بنی هاشم بود بالای سر حرب که سواراسب سیاهی بود در حرکت و عبدالله بن جدعان هم بوعده پارسال خود عمل کرده و جنگجویان بنی کنانه را با اسلحه های نو همراه آورده بود. حرب قسمتی از اردوی خود را در سیلرو قرار داده و با آنها دستور داد از آنجا حرکت نکنند و با تیراندازی جلو دشمن را بگیرند.

قریشها از شکست سابق خود جراحی در دل داشتند. با این عزم آمده بودند که یا جملگی بمیرند و دیگر ننگ شکست پارسال را یاد نکنند یا با مرهم فتح زخم دل خود را شفا دهند. شش نفر از بزرگان آنها حرب، ابوسفیان سفیان، ابوحرب، عمرو، ابوعمر و که تمام فرزندان امیه بن عبدشمس بودند زانوهای خود را مانند شتر بهم بسته وارد میدان شدند. معلوم بود مرك را بر فرار ترجیح میدهند. بدین جهت تاریخ عرب آنها را بنام «العنایس (۱)»، شیرها، خواند.

تیرهای تك تیز بسان پرستوك در هوا پر گرفتند، چكچك شمشیر، شیهه اسبها، فریاد جوانها در هم آمیخت. زمین بزیر نعل اسبها لرزان شده و صدا میکرد، هلهله زنها همان صدای مخصوص که بسان زنك از حلقه و منشان خارج می شد هوا را مرتعش میساخت. هلهله یگانه موسیقی تشجیع آور آن عصر بود. ترسوترین افراد را به هیجان میآورد و میل میکردند خون خود را تماشا کنند. میگفتند اگر برسر يك مرده عرب هلهله بکشند و رگی از شجاعت عرب در او باشد برمیخیزد و دست بشمشیر میبرد.

تیراندازی، جنگ تن بتن، حمله عمومی طرفین مانند آتشی شعله ور شد. هیچکدام پابلقب نمیگذاشتند. طرفین کوشش داشتند از میان دیوار گوستی سوار و پیاده راهی بجلو باز کنند. نشانه‌ها غالب به هدف میخورد. یکدست خون آلود و قطع شده را در زمین میدیدید که چند دقیقه قبل زینت اندام جوانی بود. جوان دیگر را میدیدید که سرتیر را گرفته و تقلا دارد از میان چشم خون آلود خود بیرون کشد. یکی دیگر زیر پای سواران میغلطید و نعل اسبها با کاسه سرش ترقه بازی میکرد. در فضا گردی برخاسته و در مقابل چشم جنگجویان غباری، اولی از زمین بود، دومی از غیض دلها و درندگی فکرها.

ابوطالب تیرهایش تمام شد. هر تیر ارزش یک نفر جنگجو را داشت. از محمد (*) که پیش او ایستاده بود میخواست تیرهایی برای کمانش بیاورد.
- از کجا؟

- از میدان جنگ؛ تیرهایی که اتفاقاً طعمه خود را نیافته و در آن میانه زیر دست و پای اسبها افتاده بودند.

محمد پیاده جلو میرفت، مانند کسیکه در اعماق دریای پرتلاطمی فرورود. تیرها بسان باران با طرافش میریخت ولی او بدون ترس آنها را جمع میکرد. ترس سایه دروغین حیات است. کسانی هستند که در عمر خود فریب این سراب را نمیخورند.

پس از چندی محمد دوباره سراز آن معرکه بیرون میاورد. یکدسته تیر در دست داشت. آنها را دسته میکرد و با قدمهای محکم بسوی عمویش میآمد، پهلوی او قرار میگرفت، گاهی به تیرهای دسته کرده نگاه میکرد و بیشتر بمیدان جنگ و آن کشتار بی رحمانه دقیق می شد. هر دو آنها برایش صفحات مطالعه بود؛ رفتار عمویش که بتدریج تیرها را از دستش بیرون میکشید مزاحم او نمی شد و نگاه عمیق او را که زیر پرده ای (*) ابن هشام میگوید پیامبر در این جنگ چهارده یا پانزده سال عمر داشت که با سال

از تأثیر قرار گرفته بود از میدان جنگ منحرف نمیکرد. همین تأثیر او را در عبارتی می بینیم که پس از بعثتش گفت: «من در جنگ فجار تیرهایی برای عموهایم جمع میکردم و چقدر دوست میداشتم که این کار را نکرده بودم (۱)».

آیا فکری میکرد؟ آیا در این اندیشه بود که برای چه این جوانان شجاع بجان هم افتاده و چرا یکروز برای خود نمایی، روز دیگر بخاطر میمون و وقتی برای طرفداری یکنفر شرور و بدعمل بچنین کشتاری مرتکب میشوند؟ آیا تأثیری که روی مژدهایش نشسته برای آن بود که چرا این قوم شجاع و نیرومند در تارهای سست کارتنی افکار و عادات پست گیر افتاده، وقتی دختران خود را بنام حفظ ناموس زنده بگور می کنند و روزی پسران شجاع خود را برای تعصب های جاهلیت به دم تیغ های بران میدهند؟...

آیا فکر میکرد که اگر دماغ آنها از این افکار و روحشان از این عادات پاك شود و جملگی آنها در لواء يك كلمه و يك اتحاد و يك پرتو آسمانی گرد آیند و این تیرها را تنها برای یکمرتبه بسوی عادات پلید و جهالت و ظلم بیاندازند، آیا زندگانی بهتری نخواهند یافت؟... و دنیا را هم تابع قوانین خود نخواهند ساخت؟

شاید همانگونه که در فضای خارج پرش تیرها و برق شمشیرها دیده میشد در فضای دماغ محمد نیز جرقه هایی از افکار و اندیشه ها برق میزد اولی را همه میدیدند و دومی از نظر همه پنهان بود. چیزهای پنهان غالباً مؤثرترند.

افراد قریش مانند شیرهایی که در محاصره شکار چیان افتاده باشند دیوانه وار باطراف حمله میبردند. جنگ بقصابی و حیات بمرک تبدیل شده بود. تندباد مرک یکی یکی از شمهای روشن حیات را خاموش میکرد.

جنگ تا غروبگاه طول کشید. آخرین عده مقاوم قبیله هوازن که نمیخواستند قدم بعقب گذارند تلفات سنگین خود را دادند. قریش از روی اجساد مرده ها بیالای تپه رسیدند و جراحاتی که بر بدن زنده های آنها باقی مانده بود در شیرینی پیروزی فراموش شد.

هنگامیکه افق برنگ خون شد و تاریکی از طرف مشرق بالا آمد، اردوی قریش میدان جنگ را تنها برای کشته ها گذاشته و مانند نوار سیاهی در راه خود بحرکت آمدند . رفتند .

ستاره های ساکت بیرون آمده پیاپی نگران شدند . ولی تاریکی پرده خود را روی مرده ها کشید و جز سایه آنها که شب معمولاً بزرگتر از خودشان جلوه میکند چیزی نمایان نبود . اگر در همان لحظه یکنفر کنجکاو در میان اجساد حرکت میکرد چند چشم نیمه باز که در شرف خوابیدن بودند و سینه های سوراخ و پهلوهای دریده که آخرین حرکت و لرزه خود را داشتند با دستهایی که هنوز شمشیر را نگاهداشته بودند میدید .

سکوت جای آن هیاهو و سکون جای آن فعالیت را گرفته بود ، زیرا نوبتش رسیده بود .

نابودی آمده بود . تنها يك چیز از بودنیا مانده بود و روزه ای از حیات بتاریکی عدم گشوده بود . زنی از قریش بالای سر شوهر مرده اش نشسته سوگواری و اندوهش بسان بادی که بشاخه ها افتد نیم تنه بالای او را پس و پیش میکرد ، جلو و عقب میرد . کلماتش با نغمه دلخراش حنجره اش روی مرده ها بال می زد . این اشعار را میسرود :

« آیا شب من پایان نمیرسد ؟ ...

ستاره ها در جای خود ایستاده اند .

آیا صبح نمی آید ؟ نزدیک نمیشود ؟ ...

مرا در آغوش نمیگیرد تا دردهای خود را فراموش کنم .

نالہ حزین من برای خویشانی است که از دست دادم ،

برای آن رادمردان شرافتمند و شجاع ،

برای همانهایی که مرگ بادندا نهی آهنین ،

و با چنگال های تیز خود آنها را ربود .

آنها را درغنیچه جوانی برد. هیچکس و هیچ چیز،
توانست جلو آنها را بگیرد و این طعمه‌ها را از دهانش بر باید.
ای دیدگان من با اشکهای سیل آسای خود گریه کنید،
وقتی که مرگ رومیکنند هیچکس نمیتواند خود را از چنگال آن نجات دهد.
اینها که در این شب تاریک افتاده‌اند،
قوت ما بودند و تکیه گاه ما.
ما و آنها پاروئی بودیم از یک چوب،
شاخه‌ای بودیم از یک درخت.
دراختخار و شرافت آنها من شریک بودم،
و در روزگار سخت، آنها برای من قلعه‌ای بودند.
آنها نیزه من، سپهرن و شمشیر من بودند،
چه بسا اشخاص پرهیزکار میان آنها بود که گفتارشان رنگ و لکه [دروغ را
نکرفته بود.

میان آنها چه اشخاص فصیح و خوش زبان بودند!
میان آنها چه سواران شجاع بودند که نامشان روی شمشیرشان میدرخشید:
میان آنها چه ره‌سای با سخاوت بودند.
همیشه جمعیت‌هایی دوروبر آتش مطیخ خود داشتند.
با طینت پاک از پدران خوبی بوجود آمده و پدران خوبی برای پسران
آتیه میشدند. (۱)

دختر عرب که این اشعار را می‌خواند گاهی به آسمان و وقتی بسایه انبوه و
بزرگ شده مردها نظر می‌افکند. هرگز خیال نمی‌کرد که در چند قدمی او کسی
' تاده '

محمد در مسافت دورتر از اوزمام اسب خود را بدست گرفته و سر را بزیر انداخته
بود. گوش میداد. اشکهایش بصدای بال پروانه توی خاکها می‌افتاد و شاید همین اشکها

گلبنی را در دماغش پرورش داد که گل بر گهایش این بود: «زن را نباید زد اگر چه با ساقه
ریحان باشد.»



قریش پس از فتح و غلبه به نخله که نزدیک عکاظ در دره‌ای واقع بود رفتند و از الهه
خود «الغزی» برای این پیروزی تشکر کردند.
این بت جنب درختی قرار گرفته و دور آن دیواری ساخته شده بود. سالی یکمرتبه
و امسال دومرتبه شاهد جشنی میشد که عربها و قریش برایش منعقد ساخته و در آنجا
اجتماع میکردند. با احترام بسیار و قربانیا و نذرهایی که برایش کرده بودند آنروز
را به پایان میرساندند این بت هم مانند «اللات» دختری بود که در میان آنها احترام
داشت و دختر محبوب خدا بود و برایشان باران میفرستاد. همه کس باو احترام میگذاشت
و از او بیم داشت.

تنها یکبار در یکی از جشنهای سالیانه که یکی از قبایل مکه حضور یافته بودند،
از طرف چهار نفر باین الهه توهین شد که همه را برضد آنها شوراند. چهار نفر
مزبور خود را از میان جمعیت کنار کشیده و برضد حماقت قوم خود بدینگونه صحبت
می‌داشتند:

– این گروه چگونه دور سنگی را گرفته و از آن نیک و بد خود را میخواهند؟
دین ابراهیم کجا و این بت پرستیهای ابلهانه کجا؟
این چهار نفر ورقه بن نوفل و عبیدالله بن جحش دو پسر عموی محمد و زید بن عمرو
عثمان بن حویرث، در میان عربها مشهور بودند.

بعضی آنها را دیوانه و بعضی شریک اجنه و غول میدانستند. مردم که از دور نزدیک
حرفهای آنها را می‌شنیدند دور آنها جمع شدند.

زید بن عمرو خطاب بجمعیت نموده و گستاخانه فریاد زد:

– ای فرزندان عرب شما از سنگی پرستش میکنید که نه میشنود و نه میبیند،
نه زبان میرساند نه سود میدهد. بروید و دین ابراهیم را جستجو کنید.

این جسارت زید هممه‌ای در مردم انداخت. فریادها برضد او بلند شد. خطاب پدر عمرو و عموی زید از میان جمعیت پیش آمد دست زید را گرفته با خود برد. مردم بدنبال آنها روان و بانگشت او را نشان یکدیگر داده و میگفتند:

– این همان دیوانه‌ای است که همه‌روزه درب کعبه میامد و پشت بدیوار آن داده و میگفت:

« ای خدا اگر میدانستم تو چگونه مایلی پرستش و عبادت کنم، می‌کردم ولی نمیدانم. »

چند روز بعد مشهور شد که خطاب زید را در کوه حرا در تحت نظر یکمده جوانانی که براو گماشته و مأمور آزار وی ساخته بود در بند انداخته و محبوس ساخته است.

این همان کوهی بود که الهام آن بعدها دنیا را گرفت.

مردم بخاطر دختر خدا از این خبر شادمان شده بودند ولی تزلزلی از حرفهای او در افکارشان باقی مانده و گاه‌بگاه اشعار ذیل که از او مشهور شده بود شکهای خاموش شده را روشن میکرد و دوباره خاکستر فراموشی آنرا میپوشاند.

« آیا بیک پروردگار یا به هزاران باور کنم! ازلات و عزی دوری کردم. نه بگری ایمان میاورم نه بدو دخترش و نه بت بنی عمر و را زیارت میکنم، نه به گوسفندهائی ایمان میاورم. خدائی است که بدان باور دارم... »

فصل بیست و دوم

ظلمتی که نور را پدید آورد

انسان دوم رتبه در طول عمر خود بسر دوراهی حیات میرسد. یکی در حدود بیست سالگی، دیگری چهل سالگی. در سر این دوراهی یکی را انتخاب میکند و بهمان راه میافتد. دیگر مشکل است راه خود را عوض کند.

دو راهی اول شهوترانی و عفاف است.

دو راهی دوم تزلزل و ایمان.

تزلزل را با شهوت، عفاف را با ایمان یکی سازید، دو شاهراهی در مقابل بشریت میباید با فروغ مختلف که در هر یک آن طبقاتی روانند، یکدسته بفنای مبادی میکوشد و دیگری بتحکیم آن. یکی عمر را فقط لذت مادی میداند و زنجیرها را پاره میکند. دیگری حیات را صفای باطن و آرامش وجدان تصویر میکند و زنجیرهایی برای شهوت و لذت حیوانی بوجود میآورد. یکی حیوانی میشود که عقل را تابع کشش لذات خود قرار میدهد، دیگری انسانی میشود که احساسات حیوانی را بدانش و تقوای خود مهار میکند. یکی از فرشته بالاتر میرود. دیگری از شیطان پائین تر. همیشه این دو جنگ در باطن ما است و انعکاس آن در حیات اجتماعی ما.

هر کس راهی را که انتخاب کرد، در مدت عمر خود آثار آنرا میباید و ثمره های همانرا میچیند زیرا خدا برای هر راهی مناظر و آثاری گذاشته است.

محمد از اولین دوراهی عمر خود گذشت. بیست و چهار ساله شد. نشوونمای اولیه او در صحرا بود، بقیه عمر خود را در مکه گذراند. صحرا را با او دیدیم. مکه ای که ظرف بقیه سالهای عمر او بود چگونه بود؟

شهرها و اقوام هر یک مانند دریا امواجی دارند مخصوص خودشان. امواج اینها

از عادات و افکار است. این بادها از داخل وجود آنها میوزد، در محیط خارج یکی میشود. قوی و پرزور میشود و تلاطمی در جامعه آنها بوجود میآورد. تاریخ عبارت از شرح و بیان همین تلاطم ظاهری است. ولی فلسفه تاریخ بمبدأ آن ورود میکند. علل ظهور آنرا که در نفوسشان ریشه دوانده جستجو مینماید. در اجتماعات و ملل هر تازہ آمدی، مانند کشتی کوچک، حرکتی مطابق همان امواج دارد. بندرت اشخاصی پیدامیشوند که برخلاف آن حرکت کنند. اگر یافت شدند و موفق آمدند پیامبر میشوند و یامصلح بزرگ و اگر در مقابل قوت امواج آن شکسته شدند بند دهند گانی میشوند که جز مثنی نصیحت از آنها باقی نمیماند.

مکه و عربستان در آن تاریخ سهم بیشتری از این تاریکی افکار و ظلمت عاداتی داشت که عموماً بر تمام ملل مجاور افتاده بود.

محمد بیست و چهار ساله که دیدگانش با روشنایی باک و روحش با هوای پاکتر خو گرفته بود، از تاریکی محیط مکه و عادات آنها نفرتی در خود میافت، نمیتوانست آنرا تحمل کند، خستگی و فرسودگی خود را از مشاهدات محیط خود بوسیله گردشهای تک و تنها در خارج مکه تخفیف میداد. بدنبال یک مشت گوسفندهایی می افتاد، راه صحرا را پیش میگرفت، بجائی میرفت که هیچکس نباشد جز وزش بادهای بیابان و آسمان پاک و پرستاره والهاماتی که در آنجا از تنهایی و عزلت خود میگرفت.

شهر مکه بدو قسمت اساسی و مردمش بچندین قبیله تقسیم شده بودند. بنی هاشم، بنی امیه، مخزومیها، نوفلها، اسدها، زمره، و سهم.

بطحاء محله اشراف و معتبرین مکه بود. محله ای که نسبتاً در زمین مرتفع قرار داشت و خانه های آن از سنگهای سیاه و سفید، پایین تر از آنها در زمین منخفض و در فرورفتگی اراضی مکه کعبه و خانه هبل واقع بود. در محله بطحاء ثروت و عزت باهم موج میزد. طبقه اول قریشها و ثرتمندان آنها در این محله زیست میکردند. صاحبان کاروان زمستان و تابستان که اولی بسوریه و دومی به یمن میرفت، در آنجا سکنی داشتند. اشراف امیه که بولداران مکه بودند، مخزومیها که تخصص در تجارت پارچه و غلام

داشتند ، عبدالرحمن بن عوف که معروف بود پول را از زیر خاک بیرون میکشید ، حویطب بن عبدالعزه که بامرك چند نفر از قبيله اش بطور ناگهانی ثروتمند شد ، ابواحيجه که در مدت کمی سرمایه سی هزار دیناری پیدا کرد ، آن قرشی قسی القلب که با احتکار غله پولهای زیادی - بیشتر از کیسه فقرا - بیرون میکشید ، صفوان ابن امیه که عاشق سپیدی نقره بود ، و آنرا ذخیره می نمود عتبه ابن ربیعہ انو جوانی که ثروتش زبانش بود اینها همه در بطحاء منزل داشتند . عبدالله بن جدعان (۱) شیخ مکه که تخصصش در خرید و فروش اسارت بود و همیشه دسته ای از کنیز و غلام سیاه در محل خود برای فروش حاضر داشت ، در آن محله بود . دو رقاصه و آوازخوان مشهور بنام « جرادتی عاد (†) » داشت که تاریکی مغز و چشم او را از خرید و فروش روزش ، شبها با نغمه های آنها و با جلای شراب پاك میکردند . این همان کس بود که شبی در حضور دوست شاعر خودش آنقدر نوشید که شراب پرده ای به چشمش انداخت . صبح آنشب که بسراغ رفیقش رفت ، چشم او را بسته و آماس کرده دید ، معلوم شد خودش در حال مستی این بدبختی را بسر دوستش آورده . نادم شد و خود را محکوم به ده هزار درهم نمود . پیمان یاد کرد که دیگر شراب را به لب های خود نزدیک نسازد . ابوسفیان سر کرده معروف امیه و بزرگترین تاجر ثروتمند و ویگانه شاخص مکه او نیز در همان جاسکنی داشت . کاروانهای سنگین شام را ریاست میکرد و بواسطه برد باری و حلم خود شهرت یافته بود . همین صفت را به پسرش معاویه داد که توانست خلافت را از جای خود با این تدبیر که خودش میگفت ریشه کن سازد ، « تا وقتی که میان من و مردم رابطه ای بنازکی هو باقی است بر آنها حکومت میکنم ، زیرا هر وقت آنها بکشند شل میدهم و هر وقت آنها شل دادند می کشم . » شبها صدای دف و آواز در این محله بلند بود و شراب در خانه ها موج متلؤلؤ داشت . مستی بر آسمان آنها نبسم کنان و خوشحال مثل یک دختر زیبا نشسته ولی هر وقت سر و صدای مخصری از فقرای مکه بلند می شد مورد عقوبت آنها قرار میگرفتند .

بینوایان، «احایش» و افراد قبایل که سواد مکه را تشکیل میدادند در سیل رو مکه و در کوچه تنگ و تاریک و پست سکنی داشتند و حسرت زندگی بطحاء بیش از حرارت مکه دل آنها رامیسوزاند.

بردگی و غلامی بدو طرز درمیان آنها جلوه گر بود: یکی در وجود سیاهها که آنها را از خارج میاوردند و روی بزرگ و کوچک آنها معامله میکردند. دومی در وجود زنها.

زنهای عرب با اینکه در حیات عمومی وارد بودند حقوقی کمتر از سیاهها داشتند. مرد هر چند رزن میخواست میگرفت. عددش به عدد امیال او بود و هر کدام را نمیخواست طلاق میگفت. زن اولش را مجبور میساخت که برای گرفتن هم خوابه جدید بهر وسیله میداند و جوهی جمع آوری نماید. زنی که شوهرش ممیرد جزو ائانه و ما ترك میت بود، هر کاری میخواستند با او میکردند؛ باشوهرش نمیدادند یا شوهر داده و مهرش را خود میگرفتند و یا او را برای خویشتن انتخاب مینمودند (۶۶). از این جا ازدواج بین ناپسری و نامادری بین آنها رواج کامل یافته بود.

دختر که در حیات سایر ملل توده‌ای از شعر و ادب و سر چشمه الهام بود ارزشش پیش آنها از يك شتر کمتر بود. اگر چه عربها عشق را بتمام قوت داشتند و در ادبیات خود گاهی بهترین وصف را برای معشوقه خود مینمودند ولی باز وجود دختر را برای خویش يك نقطه ضعف مینداشتند. او را وسیله بد نامی خود میدانستند. بهمین جهت قسمتی از عربها دخترهای خود را زنده بگور میکردند. و در چشمهای باز و روی بدن معصوم آنها خاك و رمل را ریخته و در تاریکی قبر كوچك که برایشان کنده بودند آنها را خفه میکردند. قیس را که برای اولین مرتبه این کار را کرد و دخترهای خود را پس از داستان دختر اولش زند بگور کرد مرد شرافت دوستی میدانستند؛ هر وقت دختری بدنیایا میامد تمام افراد خانواده اندوهگین و سرفاکننده میشدند. در اینکار بقدری تندرو و قسی بودند که گاهی دختر را لایق آن نمیدانستند مخارجی برایش عهده‌دار شوند و از قوت و

(۶۶) ای مؤمنین، برای شما جایز نیست که زنها را بارث بیرید. قرآن ۴-۲۳

غذای خود به آنها بدهند .

روح محمد در مقابل هر يك از این مناظر ملرزید ، رگ آبی که در میان پیشانی‌ش خفته بود برجسته میشد . مانند شیری که از زنجیر این اسارات‌ها در عذاب باشد بناچار راه خارج راپیش گرفته و بصحرا میرفت . همین تأثرات شدید او بود که بعدها از زبان خدا در خصوص عادت اولی بدینگونه سخن گفت :

« روزی که خورشید در هم پیچیده شود ، ستارگان بر زمین سقوط کنند ، کوهها از جای خود کنده شوند . . . دریاها سوزنده شوند ، آسمان پراکنده شود ، دوزخ افروخته شود ، دختران زنده بگور شده سرازقبر بدر آورند و سؤال شود بچه‌گناهی آنها را کشته اید ؟ آنوقت هر کس میدانند برای اعمال او چه آماده شده است (**) .
 و در خصوص عادات دومی این را گفت . « فرزندان خود را از بیم ناداری نکشید ما روزی دهنده آنها هستیم و کشتن آنها لغزش و گناه بزرگی است (***) .

این قوانین ، این عادات ، این حکومت ، این طبقه بندی اجتماع مردم ، همه ثابت و لایتغیر بود . زنها همیشه در چنگال مردها ، مردها پیوسته در زنجیر عادات ، عادات دائم در قوت و رو بشدت . فقرا همیشه فقیر و اغنیا پیوسته همان امواج ثروت را در اطراف خود داشتند . هیچگاه ثروت و فقر جای خود را عوض نمیکرد . صدای آوازه خوانهای اغنیا و ناله فقرا هر دو به آسمان میرفت . ولی آسمان کرکجا گوش میدهد !

قمار تنها وسیله تغییر فقر و ثروت از جای خود بود . بهمین جهت آنهمه شیوع یافته و آنهمه تنوع پیدا کرده بود ، باین درجه که اشخاص پس از باختن دارائی خویش قمار را روی شخص خود و آزادی خویشتن بازی میکردند و اگر میباختند غلام شخص برنده میشدند العاص بن هشام بدینگونه آزادی خود را - پس از دارائی خود - به ابولهب باخت و غلام او شد .

(*) سوره ۸۱ آیه‌های ۱-۲-۳-۶-۸-۹ .

(**) سوره ۱۷ آیه ۳۱ .



ابوطالب با اینکه از بزرگان قریش بود ولی ثروتی نداشت .
ثروت و دارائی کمتر با محبوبیت و بزرگی اخلاقی توأم تواند شد .
ابوطالب دومی را داشت و باسنکینی عائله روزگار سختی میکدراند .
شخص بزرگ و عزیز قوم کمتر میتواند از فقر خود حتی با نزدیکترین افراد چیزی
بگوید . تحمل اولی را آسانتر از دومی میداند .
معدلك روزی بناچاری مشکل خود را به محمد گفت . با او مشورت کرد چه راهی
در زندگی خود باز کند زیرا بفرکش آمده بود که میتواند از طهارت روح و پاکی نظر او
استفاده کند .
محمد در آنوقت مورد علاقه همه بود . بطحاه بدرستکاری و امانت او معتقد بود ،
فقرا بر رفتار پر عاطفه اش .
ابوطالب به محمد گفت :
- آیا تو حاضری بکاری مشغول شوی که گشایش امور من در آن باشد ؟
محمد - با کمال میل .
ابوطالب از خانه خارج شد ؛ به تنهایی راه خانه خدیجه را پیش گرفت .

فصل بیست و سوم

خدیجه

راه خانه خدیجه راه امید بود . توده مردم بت‌های رنگارنگ را بعاتت دوست میداشتند ولی خدیجه را با تجربه‌های خود . خدیجه در دل آنها بود و بتها در فکرشان؛ فکری که گاه بگام پرده شک بر آن می‌افتاد ولی قلب آنها نسبت بخدیجه هیچگاه تیره نمیشد .

خدیجه که بود ؟

از تعریفات معمولی کتابها خارج شویم . چه فایده دارد ما بدانیم او دختر خویلد یا پسر عموی ورقه حکیم عرب، خدیجه شخصیتی داشت که بعدها خویشان او با نسبت بوی معروف شدند و برای خاطر او در میان هزاران کتاب جای گرفته و در فکر میلیونها بشر ورود کردند .

معاصرین خدیجه باو « سیده قریش » می‌گفتند، دسته دیگر او را « ام‌المؤمنین » خواندند ، ولی نام دیگری داشت که وجدان عالی بشریت در مقابل آن خم می‌شد . هر یتیمی که در حیات خود نقطه اتکاء نمییافت ، هر پدری که نمیتوانست برای فرزندان خود لقمه نانی تحصیل کند، هر زنی که از کشته شدن شوهرش بی‌پناه میماند، هر رنج‌دیده، صدمه کشیده و بی‌پناه راه خانه خدیجه را پیش میگرفت . به ثروت و مهربانی او پناه میبرد و بابشره پر لطف و عنایت او جراحات قلب خود را مرهم میگذازد بدین جهت این طبقه از مردم نام دیگری بوی داده بودند :

— مادر یتیمها .

دسته دسته زنهای بینوا دست بچه‌های خود را گرفته و یا آنها را بدوش انداخته

بخانه او میرفتند . خانه او دو علامت داشت : یکی قبه سبزی که برپام آن بود ، دیگری آمد و شد و ازدحامی که در طریق خانه او بود .

خدیدجه دوست داشت بفقرا و ستمدیدگان کمک کند ، آنها را در هر موقع از روز یاشب میپذیرفت ، مهربانی میکرد ، با آنها سخن میگفت و بدر دلد آنها گوش میداد ، دست نوازش بسر و صورت بچه های آنها میکشید و اشکهای چشم مادران را پاک میکرد که بوسه های آنها با قطرات اشکشان بدست او می نشست ؛ آنوقت میسره را میخواند ، کیسه های پول را میاوردند و میان آنها تقسیم میکرد .

خدیدجه ثروت بسیاری داشت ، شترهای زیاد او در راههای تجارتنی مکه کار میکردند ، عمارتش یکی از بهترین خانه های مکه محسوب میشد . بنای دو طبقه بود با ایوانهای کوچک مشرف بر کعبه و بر راه شام ، طرف دست چپ درب خانه اش سنگی بود به بزرگی یکذرع و یکو جب که بعدها محمد در مقابل تیرهای مکه از منزل ابی لهب میامد بزیر آن پناه میبرد (۱) یکطرف خانه جای سکنای خودش بود ، طرف دیگر منزل گاه مهمانان او . در اطاق خودش که مشرف بر کعبه بود صندلیهای عاج نشان و صدف نشان و حریرهای هند و زربفتهای ایران که عمالش آورده بودند ، دیده می شد . بهریک از عمالش بغیر از مخارجشان سالی دو شتر میداد . خودش بهترین لباسهای ابریشمی را که از خارج میاوردند بپیر میکرد ، و هر چیز خوبی را از طرف یا بشکل هدیه و یا برای فروش بخانه او میاوردند . در اطاق خوابش یک چراغ برنج قلمزنی ممتاز که مردم آنرا طلا تصور میکردند موجود بود . هر وقت کاروانهای مکه از یمن و شام بر میگشتند چیزهای تازه ای در اطاق خدیدجه دیده میشد و دخترهای مکه بدین جهت همیشه بخانه او میامدند .

خدیدجه از شوی دوم خود یک پسر داشت که در سه سالگی پدرش فوت کرد . این پسر غالباً از او یاد میکرد و نامش را باینطور بزبان میاورد : ابو هالی (۲)

هریک از یادآورهای این طفلک زخمی بود بدل مادر ، خدیدجه رنج یک یتیم را در اعماق قلب احساس میکرد .

انس روزهای خدیجه با مردمی بود که بخانه او میامدند و سرگذشتی از زندگی و کارهای خود میگفتند ولی انس شبهای او با این طفلک بی زبان و ورقه آن پیرمرد بی چشم بود؛ گاهی بشیرین زبانی اولی و زمانی با گفته های پرتجربه دومی وقت میگذراند.



يك شبی تیره و تاریك كه خدیجه در اطاق خود با طفلش بازی میکرد ، این انس معصومانۀ او پاره شد . میسره غلامش ورود کرد :

– زنی با کوله بار، لرزان و گریان، آمده و تو را میخواند .

زن جوانی که تمام سر و قسمتی از صورت را با «معجری» پیچیده بود وارد شد . نفس نفس میزد، کوله باری که به پشت داشت زمین گذارد، دست را از آستین عبا بیرون آورد و معجری که تا بالای دماغش را پوشانده پایین کشید بطوریکه خالهای آبی و مصنوعی میچ دست و چانه او نمایان گشت . کوله بار را باز و دختر بچه ای جلو چشم خدیجه گذارد :

– خدیجه بدادم برس !... این را تو بگیر ، هر کاری میخواهی با آن بکن ... پدرش ... میخواند این را دفن کند ... از روز اول که علائم وجود او درمن پیدا شد گفت : « اگر پسر بود مال من و اگر دختر بود مال قبر . » پس از آن هر روز آنرا تکرار میکرد .

من همینکه احساس کردم این بار را باید زمین گذارم از ترس به بیابان فرار کردم . طفلم در همانجا بدنیا آمد . دیگر بمنزل برنگشتم ، زیرا میدانستم باید بقبر تحویلش دهم بمکه آمدم در آنجا پنهان شدم ... به هبل پناه بردم ولی اوهم نتوانست ... چه میگفتم ... ولی شوهرم که بدنالم بود ... ایکاش مرا میکشت ... به بین حیف نیست این دختر زنده بگور شود ... چه کنم من این را دوست دارم ... تو جان این طفل را بخر . بگذار تنها مرا بکشد ...

زن گریه میکند و روی پای خدیجه میافتد .

خدیدجه (اورا بلند می‌کند): نگران مباش، دختر تو مثل هند (۱) من عزیز است.
مطمئن باش من اورا نگاه می‌دارم.

زن - اگر او بیاید!

خدیدجه - در اینجا کاری نمیتواند بکند.

خدیدجه با سخنان خود او را آرام کرد. سرگذشت زندگی او را که زن میل داشت برایش نقل کند، با دقتی شنید. بمیسه دستور داد او و طفلش را در عمارت خود جای دهد.

آن شب را خدیدجه تا باسی از شب خوابش نبرد. روحش تکان شدیدی خورده و پیوسته گفته‌های او بخاطرش می‌آمد. فکر میکرد این چه عادت شومی است که بر عرب مستولی شده. فکر میکرد اینها چه قدر قسی، بیرحم و چقدر بی‌عاطفه‌اند. از ترس ننگ خیالی به ننگ حقیقی تن در می‌دهند.

خدیدجه بالاخره بزحمت و با مشقتی خوابید ولی صبح خوشحال از خواب برخاست همینکه ورقه بسرانش آمد اول کلمه اش با او این بود:

- دیشب خواب غریبی دیدم؛ دیدم خورشید بالای مکه چرخ خورد؛ بطرف پائین آمد، نزدیک و نزدیکتر شد. بزمین رسید. من همینطور نگاهش میکردم و مراقب بودم کجا فرود می‌آید. دیدم بطرف منزل من فرود آمد. روشنایی عظیم آن مرا خیره و ترسان ساخت. از خواب پریدم.

ورقه که زبان عبری را میدانست و در میان دانشهای خود در تعبیر خواب اختصاص داشت گفت:

- هر د بزرگی با تو ازدواج خواهد کرد که شهرت و اهمیت او بسیار خواهد بود.

خون بصورت خدیدجه که از زندهای محبوب قریش بود متوجه شد و باز از او پرسش کرد.

از آن روز بعد این خواب و این تعبیر همیشه بخاطر او بود. جوانان قریش که پیوسته

برای خواستگاری او میامدند، آنها را با این خواب خود تطبیق میکرد و بهیچکدام جواب موافق نمیداد.

در یکی از اعیاد بزرگ که در ماه رجب تشکیل میشد و تمام زنهای مکه در مقابل جمع میشدند و لباسهای رنگارنگ خود را میپوشیدند، خدیجه، بایکدسته از دختران ریش در صحن کعبه نشسته بود. دخترهای خوشحال و سیاه چشم، سبزه، با موهای بزرگ و بلند دور او حلقه زده بودند. ناگهان کمپیری خمیده و گوزبشت با ریشهای سپید و بلند، قیافه‌ای چروک خورده، دماغ کشیده و ابروان پیوسته که موهای بلند و بدست داشت و پدای سوم او شده بود جلو آمد سراوانند قدمهایش رعشه داشت. جلو آمد دخترها او را بهم دیگر نشان دادند. همه بوی نگاه کردند. نگاه کردند به بینند یک نفر پیر مرد سالخورده و فرتوت که در جوار مرک زیست میکند، چگونه در این دنیای جوان راه میرود. سروصورت او را بیکدیگر نشان می دادند و میخندیدند. ناگهان از آن قالب متحرک و پرمو صدائی بریده بریده بلند شد مثل اینکه از ته چاه بیرون میاید. دختران وحشت زده رمیده و ساکت شدند.

— ای دختران قریش، ظهور مرد بزرگ نزدیک شده. بگوئید کدامیک از شما دست ز ناشوئی بوی میدهید؟ (۱)

لحظه‌ای سکوت بر همه آنها مستولی شد، پس از آن قهقهه‌ای که از ترس و امید بوجود آمده بود در میانشان ترکید. شروع بسخریه پیر مرد کردند و بعضی سنگ ریزه بوی پرتاب نمودند.

ولی قلب خدیجه که از گفتار او تکان خورده بود بی اختیار بعالی متوجه شد که شبیه بنخواب و خیال و شبیه صورتی بود که در ته یک چاه افتاده و سنگی آب آنرا لرزان ساخته باشد. بدخترها فرمان داد که دست از آزار پیر مرد بردارند.



آنروزی که ابوطالب در عمارت با شکوه او ورود کرد، جمعی از زنهای و دختران

فریش نزد او بودند .

خدیجه باستقبال سیدقریش شتافت . همه باین بزرگ قبیله احترام میگذارند :
ابوطالب - ای خدیجه آمده‌ام از تو خواهشی کنم .

خدیجه - باکمال میل انجام میدهم .

ابوطالب - تو همه‌ساله کسی را برای تجارت بشام میفرستی و مزد او را دو شتر میدهی . اگر امسال که رفتن کاروان نزدیک شده کسی را در نظر نگرفته‌ای من برادرزاده خود را بتو پیشنهاد میکنم .

خدیجه - امین را میگوئی؟

ابوطالب - آری .

خدیجه - ای بزرگ قریش ، اگر تو برای يك ناشناس این تقاضا را کرده بودی
میپذیرفتم چه رسد به برادرزاده‌ات که بدرستکاری و امانت معروف است . منم این
گفته او را شنیده‌ام « کسیکه امانت ندارد ایمان ندارد و کسیکه عهد و وفا ندارد دین
ندارد(۱) »

وقتیکه ابوطالب از منزل خدیجه خارج شد مسرتی درقیامت او دیده میشد و این
جمله آخرین خدیجه در خاطر هاش نقش بسته بود :
- امین با همین کاروان برود .

فصل بیست و چهارم

طلوع ستاره جدید در زندگی محمد

محمد برخدیجه ورود کرد .

چشمان سیاه و درشتش با پای مژه های چشمش هم رنگ بود . مژه های بلند ، پر پشت و برگشته اش بطور وضوح نمایان بود . حلقه چشمش از هوش و ذکاوت پر بود و برق آن در دل هر بیننده باقی میماند .

در سپیدی چشمش رنگی متمایل بکلی دیده میشد . ابروهایش کمائی ولی موهای پر پشت و بسیار نبود . میان ابروانش دانگی چند نرمک و سیاه مو دیده میشد . پیشانی بلند و نیم صفحه سپیدی در میان موهایش تشکیل داده بود . عادت زناشوئی با کنیزان در میان عرب، خصوصاً در شهرها، پاکی نژادشان را قدری مشوش ساخته بود . ولی محمد از این اختلاط خون مصون مانده بود . در دیدگان او نفوذ غریبی بود . میگفتند نورچشمانش تا مسافت بسیار دوری می رود، ستاره ها را در آسمان و اندیشه ها را در فکر مردم می بیند . مشهور بود در پروین یازده ستاره می بینند . وریدی آبی میان پیشانی خفته بود که هنگام خشم برجسته و کبود میشد . ولی هیچگاه این خشم او برای خودش نبود . در مواقعی که تجاوزی به بیگناه و یا توهینی به یزدان میدید ، آن برجستگی نمایان میگشت . موهای سرش اندکی جمع بود . ریش بسیار انبوه و سیاهش نیم دائره ای بصورتش زده بود . ولی گونه های روشنش را نموشانده بود . سرش بزرگ و استخوان بندی عضلاتش محکم بود . دست و پایش نسبتاً بزرگ ولی ظریف و میگفتند کف دستش سان ابریشم نرم بود . وقتیکه راه میرفت مثل این بود که در سر اشیبی قدم مینهد ، تند ولی محکم بود . هنگام سخن دندانهای سپیدش لمعه ای مانند مروارید داشت . دو دندان جلوش از هم باز بود . وقتیکه دهان را میبست بهترین شکل و خنم لبها را پیدا

میکرد. بسان لبهای حجاری شده محکم روی هم می نشست. غالباً تبسمی بر لبهای درشت او میدرخشید، تبسمی که از دل راستگوش برمیخواست. قدش متوسط ولی بلند بنظر میآمد. مزاجش حاد ولی در مقابل ضعف و بیچارگان مثل يك طفل غمگین و افسرده میشد. کمتر سخن میگفت ولی وقتی که لب بگفتار میکشود گفته هایش در شنونده تأثیر داشت. کلمه هائی که از دهانش بیرون میآمد مثل این بود که جان دارد، در هوا پرواز میکند. کم بود اما زنده، فصیح بود و هر يك از حروف کلمات او بخوبی شنیده میشد. در آنکش لحن انعکاس داری بود. شمشیری بعاتد عرب حمایل داشت و گیسوان دوشقه سیاهش از طرفین گوشش آویزان بود. عمامه ای بشکل هاله نوری بر سر داشت. در بصره او شعاعی نمایان بود که بزرگی و جلالش را نشان میداد. حس میشد برای فرمان دادن خلق شده، مردم بی اختیار بگفته های او اطاعت میکردند، همه چیز او را ستایش مینمودند، نجابت و ملامتش را، امانت و صداقتش را. قوت جسمی او مانند قوت معنویش بود.

وقتی که خدیجه این قیافه را برای اولین دفعه در مقابل خود دید، رنگی چون گل میخک در زیر پوست بشره اش دوید. چند تن از دختران قریش مانند همیشه پهلویش بودند.

خدیجه - امین، تو بشام میروی و کارهای تجارتی مرا عهده دار میشوی. خرید اینجا و خرید شام را با اختیار تو وامیگذارم.
محمد - قبول میکنم.

خدیجه به میسره غلامش دستور داد پول بیاورد. او چند کیسه پول طلا، سکه ساسانی و روم آورد، جلو محمد گذارد.

خدیجه - میسره هم از من خواسته است که با تو بیاید. اجرت عمل تو را چهار شتر مقرر میکنم.

محمد در تمام مذاکرات با خدیجه چشمش بزمین بود.
مردم راست میگفتند که حیای محمد از يك دختر باکره ای که پشت پرده باشد

وقتی که محمد از خانه خدیجه خارج شد میسره کیسه‌های پول را بدنبالش برد. خدیجه (بدوستانش) - دیدید؟ چشمهای سیاه او هیچگاه بصورت من نیافتاد. چه فرق بسیاری است بین او و جوانهای قریش که از روز مَرَك ابوهاله تاکنون درب خانه مرا ترك نمیگویند.



ماههای بعد بنظر خدیجه بسیار طولانی آمد. خورشید در آسمان سنگین شده و ماه به آهستگی حرکت میکرد. هیچوقت شام باین دوری نبود و کاروان باین کندی رفت و آمد نداشت.

بالاخره یکروز که خدیجه در بر واره خود روی صندلی عاج نشان نشسته و نظرش را براه شام دوخته بود و دلش زودتر از طبل ورود کاروان را بوی خبر داده بود قافله را دید که از میان کوهها بیرون آمد و رفته رفته نمایان شد. شترهای خود را دید که با کالای سنگین بداخل مکه ورود کردند.

چیزی نگذشت که میسره پاهای او افتاد.

اولین سؤال خدیجه این بود:

- امین در چه حال است؟ آیا از این سفر خسته ورنجور نشده؟

میسره - نه. چیزها در این سفر از او دیدم. يك شب دو تا از شترهای ما مریض شدند بدانگونه که هیچ امید بفر دای حرکت آنها نداشتیم. من با وحشت بچادر محمد رفتم. آمد. شترها را دید. دستی بسر و صورت آنها کشید و گفت: «بیمناك مباحش، فردا صبح همین دوشتر جلو تمام قافله خواهد افتاد.» او بچادرش رفت. و من تا بصبح خوابم نبرد زیرا بارهای ما در بیابان میافتاد. ولی صبح همانطور شد که او گفته بود. آن دوشتر تا شام جلو قافله حرکت کردند. اما از خرید و فروش او بگویم. دردستهایش برکت بسیاری است. تاکنون اینقدر از فروش کالای خود سود نبرده بودیم. تمام مردم قافله

مگفتند «بنات الله (۱)»، دختران خدا، به امین نظر دارند و خدیجه شخص خوبی را برای تجارت خود انتخاب کرده .

میسره بعجله از این قبیل سخنها گفت و از مشاهدات خود نقل کرد .
خدیجه فقط این جواب را داد :

- در روح این جوان عالم دیگری است که ستارگان مخصوص خودش را دارد .
همین وقت بود که محمد هم ورود کرد .

با اینکه خدیجه از این تجارت آخری خود سود بسیار برد، محمد بیش از همان که ابتدا با خدیجه قرار داده بود چیزی نگرفت . آنرا هم تقدیم عمویش کرد : بدینگونه گشایشی در کار ابوطالب پیدا شد و مسرتی در عائله بزرگ او .

محمد دوباره بهمان گوشه گیری و زندگی منفرد خود و گردشهای تنها در کوههای اطراف مکه پرداخت . در مکه بخانه فقرا میرفت، بآنها کمک مینمود، آب برای آنها میکشید، بزهایشان را میدوشید، بدرد دل آنها گوش میداد . محمد بآنها مجال میداد که هر چه در دل دارند بگویند و سپس آنها را باین گفتار دلخوش میساخت : « خداوند هر کس را دوست دارد دچار سختیش میکند تا بیشتر بسوی خود نزدیکش بسازد.» و غالباً پس از این نوع ملاقاتها به بیابان و بکوهها میرفت .

آیا آن نقاط تسلیتی بوی میداد یا بهتر تفکرات او را در بر میگرفت ؟



روزی در خارج مکه زنی بر سر چاه بود و سگی در چند قدمی او . سگ گرتشنه بود و زن فاحشه پیر . سگ هر یک موهای بدنش ریخته و لکهای پیدا کرده بود . زن مزبور پارچه ای که بدور سر داشت باز کرد، بخیکی بسته و آب از چاه در آورد، جلو سگ گذارد . حیوان لهله زنان خود را بطرف خیک آب کشید، جرعه های بزرگ نوشید . چند عربی که آنجا برای بردن آب ایستاده بودند گفتند : « باین سگ چرا آب میدهی و ما را معطل میکنی؟ بگذار بمیرد و زودتر راحت شود.»

(۱) قسمتی از عربها فرشتگان را پرستش میکردند و آنها را «بنات الله» میخواندند

زن سر با آسمان برداشت .

محمد پس از بعثت و موفقیتش روزی راجع بلزوم رعایت حیوانات برای عربهایی گفتگو میکرد که بحیات انسان وقعی نمیکذاشتند، ابن جمله را گفت :

« زنی فاحشه سگی را تشنه دید که بحال نزع است . کفش خود را به معجز خود بست، در چاه فرو کرد، آب کشید و به سگ داد که از مَرَك نجات یابد . به پیداش همین عمل به بهشت میرود .»

عربهای بیابانی بیکدیگر نگاه کردند !...!

فصل بیست و پنجم

عشقی که دنیائی بوجود آورد

« خدا در بهشت قصری از جواهر برای خدیجه
آفریده که در آن نه خستگی و نه صدای بلند
یافت میشود (۱) . » « پیامبر »

سبدهای کوچک خرما، نانهای شیرین، عسل و سرشیر در کاسه‌های نقره قلمزده،
گردو و پسته در جامهای برنجی بود، تنگهای بدل چینی که با گل پخته ساخته و روی
آنها با ورقه از چینی میپوشاندند و گلهایی برنگ لاجوردی داشت و فقط چندتا نظیر
آن در مکه بود و بهترینش را عمال خدیجه برایش آورده بودند پرازشیر و یکنوع
شربتی بود که تازه در مکه آنها آموخته بودند و بدان «فالودج» میگفتند. این همان
پالوده ایران است که عبدالله بن جدعان موقعیکه بدربار کسری رفت آنها در آنجا
نوشید و لذتی از آن برد. پرسید که آنها چگونه درست میکنند. وقتی بمکه
برگشت آنها ساخت و در ظرفهای بزرگ درب مسجد گذارد و فریاد زد که هر که
فالودج میخواهد حاضر شود (۲). از آن تاریخ به بعد پالوده یکی از طبع‌ترین مشروبهای
انها شد.

اطلس و حریر هند با شالهای کشمیر روی تشکها فرش شده بود.
محمد و خدیجه یکی بیست و پنج ساله و دیگری چهل ساله (۳) پهلوی هم،
ورقه پسر عموی خدیجه و ابوطالب عموی محمد با چند نفر دیگر جلو آنها نشسته بودند.
همه گوش بخطبه ابوطالب داده بودند. کلماتش مانند مهرهای که در طاس افکنند
صدا میکرد.

اول خطبه‌اش حمد و ستایش خدا بود. آخرش این کلمات بود:

«محمد برادرزاده من، از هر گونه ثروتی محروم است. اساساً ثروت سایه ایست رفتنی و تقوا واصل و نسب چیزی است ماندنی، هیچ مالی با آن برابری نمیکند. این عروسی و ازدواج در آسمانها تقدیس و مبارک شده.»

تمام حضار چشمها را بدهان ابوطالب دوخته بودند. محمد و خدیجه که تا آنوقت هر دو سر بزیر داشتند، نگاهی بیکدیگر کردند. و یک الهام متحد بقلب هر دو آنها نشست.

محمد در دیدگان خدیجه پرتوی از مهر و عشق ملکوتی دید، در چشمهای سیاه و پر مژه خدیجه خدا را دید. اصطراب اسرار ابدیت و خالقیت را تماشا کرد. دیدگان خدیجه برای محمد بسان بلوری بود که دنیای دیگری را بالوان قشنگ و صافیش بچشم وی منعکس کرد.

اگر بگوئیم انوار و الهامات معنوی از چشم خدیجه بدیدگان محمد پرتوافکن گردید و اگر بگوئیم نصف بیشتر محمد از روح و اقاء خدیجه ساخته شد مبالغه نکرده ایم.

خدیجه وقتی محمد را دید، نشست انوار آسمانی و غیر معمولی را در اعماق چشم او تماشا کرد. او نمی دانست که راه عبور آنهمه اسرار آفرینش چشم خودش بوده و از آنجا بدیدگان محمد نشسته است. او تنها صفحه ثابت شده آنرا در دیدگان شویش دید.

محمد احساس کرد که خدای مهربانش با وجود خدیجه درب دنیای جدیدی برویش گشوده است.

خدیجه احساس کرد که با محمد بعالمی از جلال و افتخار پرواز میکند. خود خدیجه این ازدواج را خواسته بود و خود او هم و سائلش را فراهم آورده بود (۱).

انعکاس این تبادل جرقه های روحانی در روح تمام حضار اثر کرده و هر کدام سهمی از این شادمانی یافته بودند.

خدیجه از قلب چیزی بیشتر به محمد داده بود. محمد از عشق معمولی چیزی

بیشتر از او گرفته بود .

محمد از دریچه عشق خدیجه بعشق خدا و بعشق حقیقت واحد و آن گلستان لایزال ورود کرده بود و دنیای جدیدی بسلیقه خود بوجود آورد . مالک آن دنیا محمد بود و مالک دل محمد خدیجه و مالک هر دو خدا .

این خدا بود که یکروز نور خود را بکوه زد تا موسی ببیند . کوه ترکید و شکست (۱) . روز دیگر در چشم خدیجه پرتوافکن ساخت که تابش آن بگونه‌های او منعکس گردید و برای همیشه در صورت خدیجه باقی ماند و محمد ناظر آن .

محمد از دیدار آن عالم که مانند رؤیاهای صادق او بود ، خدیجه که از دیدن تعبیر خواب پیشین خود در وجود محمد شادمان بود ، در روی لبهای هر دو آنها دو نیمه از یک تبسم بوجود آمده بود که اگر آنها را جمع میکردیم یکی میشد و نام تبسم احدیت را در صورت مخلوق خوب خود میگرفت . خدا در صورت بندگان پرهیز کارش تبسم میکند و شادمانی خود را هویدا میسازد .

بدن آنها در مجلس عروسی و روحشان در عالمی که از عشق صافی و بی درد تشکیل یافته بود سیر میکرد .

وقتی که همه شادمان میرفتند، درب خانه خدیجه صدای شکرانه فقره که قطعه‌های بزرگ شتر کشته شده را میگرفتند و دعا میکردند بلند بود .

فصل بیست و هشتم

در جستجوی چه بود

مرواریدها ، پارچه های نازك ابریشمی موصل و حریرهای شام ، فرشهای قیمتی خانه خدیجه، سینیها و چرخهای برنجی شام که مانند تور بادست مشبك و قلم زنی کرده بودند ، سندلیها و میزهایی که عاج و صدف نشان بود ، ظرفهای بدل چینی که عربها از ایرانیان آموخته بودند جمالگی آنها در اطاقهای خدیجه میدرخشید . صندوقهای طلا و نقره و سکه های ساسانی و رومی و حیره ای و گله های گوسفند و شتر او ، اینها که حیات پر نعمت و آسایشی را در خانه خدیجه بوجود آورده بود تأثیری در محمد نکرد . زندگی پیشین او را از دستش نگرفت .

همان سادگی ، همان دوری از اجتماع و همان دیدارهای گاه و بیگاه را از فقرا و گردش های تك و تنها رادر کوهها داشت ،

بدنبال چه میگشت و در جستجویی که بود ؟ چه میخواست ؟

مرحله ۲۵ سالگی عمر با فراوانی مال چیزهایی است که هدف هر انسانی است . دوسر چشمه است ، دوسعادتی است که همه آنرا خواهانند . دو صفحه درخشانی است که خوشیها و کامرانیها با حروف طلائی در آن نقش بسته ولی این دو چیز یا این دو « همه چیز » نتوانستند روح محمد را از جای خود تکان دهند . محمد از همان وقت جوانی این الهام فکری را گرفته بود که خودش بعدها برای پیروانش گفت : « چیزی که از همه بیشتر برای شما میترسم مال و جاهی است که در این دنیا بشما داده شده . »

عصرها بزرگان قریش بنا به معمول در کعبه می نشستند ؛ فرزندان عبدالدار ، صفوان بن امیه ها ، عتبها ، ولید بن مغیره ها ، ابوسفیان و ابو جهل ها عثمان بن عفانها که

ثروتش را روز قتلش به سی میلیون و پانصد هزار درهم تخمین کردند (۶۶) هر کدام باردا و عبای خود چار زانو مینشستند. از منافع کاروان، از استفاده هائی که برده‌اند، از اخبار گوناگون عرب و شام و ایران گفتگو میکردند. غالباً اشخاص فقیر ژنده پوش را میدیدند که دور آنها چمپا تمه زده، در عبای خود فرو رفته و گردن خود را بسوی آنها مانند قاز دراز کرده بودند. بادیرگان پر حسرت و درد ناله به گفته های آنها گوش میدادند برای چه؟ آنها نه در آن منافع سهیم بودند، نه از آن خبرها سودی داشتند. شاید برای اینکه شبها برای زن و بچه های خود حکایت کنند و شاید برای اینکه بدانند چه وقت باید بفرمان آنها مانند ملخ بمیدان جنگ بریزند. اینها غالباً زخمهائی در صورت و بدن خود داشتند ولی زخمهائی عمیقتر در دل داشتند. همین دو میها را محمد بیشتر دوست میداشت مرهم گذارد و با گفته های خود و کمک هائی از ثروت خدیجه التیام دهد.

خدیجه برای محمد سه پسر آورد: قاسم، طیب، طاهر. ولی هیچیک برای او نماندند.

محمد سی ساله شد که دختری بنام زینب پیدا کرد. درسی و سه سالگی خدا رقیه را بوی داد و بعدها ام کلثوم و فاطمه را یافت. (۱)

محمد تمام خوشحالیش در خانه و مطالعاتش در بیابان و ستاره ها و معاشرتش در خانه های دردمندان و دقت در عادات و آداب زندگی افراد بود.

یکروز در بازار مکه اجتماعی از مردم دید. محمد ایستاد. چند نفر قمار بازی میکردند. عربی را دید که مشغول بازی است. خانه اش را باخت، شترش را باخت، ده سال از زندگی خودش را هم باخت و د رقیه اسارت برنده در آمد. محمد آن روز بیش از همه روز در کوههای اطراف ماند. و شب را دیرتر به خانه برگشت.

روزی غلامهای خدیجه به محمد خبر دادند زنی بدوی بدرب خانه آمده و او را میجوید. محمد با استقبال اوشتافت. او را وارد کرد. بخدیجه معرفی نمود.

حلیمه گرد آلود بود. محمد با دست خود گرد و خاکها را از صورتش پاک کرد.

جلو خدیجه نشاند . حلیمه لاغرتر از پیش چهره اش خشک شده و کم جلا بود . فقر و بی چیزی صورتش رامکیده و رنگی افسرده بدان داده بود ، کمرش اندکی کمانی شده بود بخدیجه گفت :

- تا وقتیکه محمد پیش ما بود چه روزگار خوشی داشتیم ! گوسفندهای ماچاق پستانهایشان پرشیر ، اراضی سبز و خرم ، جره های ما پر از آب و خیکهای ما مملو از شیر بود . چقدر طفولیت محمد قشنگ بود . ما میدیدیم که برکت و نعمت از وجود او با نور چشم او بروی همه چیز مامیریزد . ولی از وقتیکه او رفت . اینهمه سال های دراز مثل يك چاه گودی بود که هرچه بالاتر میآمدیم سر از آن بیرون نمیکردم .

حلیمه چشم های خود را پاك کرد محمد و خدیجه هر دو همان تأثر رایافتند حلیمه (خطاب به محمد) - آن گله بزرگ که تو دیدی از دستمان رفت در يك خشکسالی بینظیر که يك برگ سبز و يك حبه در بیابان نبود ، همه ربه مامرد . شوهرم و فرزندم و خودم هم مریض شدیم . چقدر طول کشید و چقدر ما را صدمه زد . مگر من و حارث و ضمره ساعتی بی یاد تو میماندیم ! . . . باز بغض گلوگیرش شد .

محمد که بسخنان حلیمه گوش میداد تمام زندگی طفولیت خود را در زیر چادر های بدوی و آن حیات ساده و پرمهر را بخاطر میآورد . بالاخره گفت :

- مادر من ، همیشه بخدا توکل داشته باش . اورزق شما را مانند طیور میدهد هیچ وسوسه بخود راه مده . قلب جای خداست مگذار شیطان در آن لانه کند . حلیمه بالحن نالان شکر کرد . محمد دستهای او را گرفت و نوازش نمود . ظرف عسل خودش را با بسته های ایران جلو او گذاشت .

آن روز را حلیمه پیش آنها ماند و قوتی از گفته ها و دلداریهای محمد گرفت . وقتیکه میخواست برود ، محمد به آهستگی چیزی به خدیجه گفت . خدیجه

رو به حلیمه کرد: « دلم میخواهد هدیه‌ای از من قبول کنی ، زیرا من همان علاقه‌محمّد را بتو دارم.»

سه نفری از خانه بیرون رفتند . غروب آفتاب بود و گله‌ها از صحرا بازگشت مینمودند، گردی بلند بود . از فضای بیرون مکه تا میان دره‌ها و کوهها تمام باگوسفند و بز و شتر خط و خالی شده و خورشید آخرین شعاع خود را بروی پشم زرد و رنگارنگ آنها انداخته بود . بزها جست و خیز میکردند . گوسفندها با حال تسلیم و نگاههای ساده پیش میامدند . بچه‌های شتر بورتبه بدنبال مادرانشان می‌دویدند . شبان‌ها سوت می‌زدند و صدائی که آن حیوانات خوب تشخیص می‌دادند برای آنهاست از حلقوم خود سر می‌دادند . گله‌های خدیجه پیشاپیش آنها میامد (۱) .

خدیجه به حلیمه گفت: « این گله‌ای که جلوتر از همه وارد میشود مال تو.»

اشك چشم حلیمه با تابش خوشحالی در سیمایش برق زد ، جان تازه‌ای بخود گرفت ، کلمه‌ای نیافت که احساسات دلش را بگوید بی‌اختیار صورت محمد را بوسید .

حلیمه بدنبال گله رفت . ذوق و خوشحالی مانند ذرات شعاع آفتاب در اطرافش حرکت داشت .

محمد و خدیجه تامدتی ایستاده بودند که همانرا به بینند، تماشا کنند .



روز دیگر حکیم پسر حزام ، برادرزاده خدیجه از شام بازگشت ؛ یکعده غلام همراه آورد .

برده‌فروشی در آن تاریخ توسعه بسیار داشت و یکی از تجارتهای پرسود بود . غلامهایی که خرید و فروش میکردند یا سیاههای افریقا بودند یا کسانی که قبایل عرب در جنگ از یکدیگر اسیر میگرفتند .

حکیم در راه خودش چند جوان خریده بود که یکی از آنها طفلی بود نامش زید بن

حارثه از قبیله بنو کلب که در حوالی دومة الجندل سکنی داشته و دشمنان قبیله آنها این طفل را از خانواده اش ربوده و بحکیم فروخته بودند . طفل مانند غزالی که در جنگ صیادش بیافتد دست بدست رفته و با حکیم بمکه آمد . حکیم غلام ها را به خدیجه عرضه داشت که یکی را خریداری کند . خدیجه همان طفلک را خریداری کرد (۱) .

محمد از نام و گذارش این طفل و زندگی خانوادگی آنها پرسشهایی کرد و از جوابهایی که طفلک میداد پیوسته قیافه محمد تغییر میکرد و لحن صدایش آهسته تر میشد . بالاخره بخدیجه گفت :

– این طفل را بمن به بخش .

خدیجه تقاضای شوی خود را پذیرفت . محمد فوری او را آزاد کرد . ولی زید از خانه محمد نرفت . محمد مثل فرزند او را پذیرفت .

حارثه پدر زید که بیش از مادرش از گم شدن طفلش متأثر بود ، حالت رقت آوری یافته و تمام قبیله را اندوهگین ساخته بود . همیشه تنها بیرون میامد ، بقبایل نزدیک و دور سر میزد ، شبها به بیابان میرفت ؛ شاید میخواست شیخ خیالی او را در تاریکی به بیند . اشعار سوزناکی میسرود و میخواند :

«گریه بسیاری برزیدم و نمیدانم چه شده ،

آیا در بیابان هلاک شدی یا در کوهها ؟

و آیا دهر برای تو چادری شده است ؟

تنها چیزی که از دنیا میخواهم بازگشت تو است .

آفتاب در موقع طلوعش او را بیادم میآورد ،

وقتی که غروب میکند باز خاطرات او برایم مجسم میشود ،

وقتی که بادهای میوزد یا او را در اطرافم برمی انگیزد .

خدایا چقدر حزن و خوف من برای او طول کشیده !

جایگاه و منزل خود را من روی زمین فقط پشت شتر سفید خود قرار داده ام ،

در جستجوی او خسته نمیشوم همانگونه که شترم خسته نخواهد شد .
حارثه شب و روز خود را به ندبه سرائی میگذراند . بالاخره دانست که پسرش را
بمکه برده اند .

بمکه آمد ، بمنزل محمد ورود کرد و فرزندش را در آغوش گرفت .
محمد از منظره دیدار آنها شادمان شد . به زید گفت :
- تو را من از روز اول برای چنین دیداری آزاد کردم . حالا که پدرت آمده
او برو .

زید از پدرش خواست که اجازه دهد نزد محمد بماند .
حارثه مثل هر پدری جز خوشی فرزند آرزو نداشت .
محمد او را بفرزندی قبول کرد . از آن بعد بنام زید بن محمد مشهور شد (۱)

فصل بیست و هفتم

اولین تفوق امین برقریش

چند سال گذشت و زمین مکه لب تر نکرد. آسمانش خشک و کوههای تیره اطرافش حرارت جهنم را منعکس میکردند، مثل سم بز خشک شده بودند.

همه ساله هر وقت باران دیر میکرد، مردم بسراغ هبل میرفتند تا اینکه سوراخهای رحمت آسمان را باز کنند. دوسال جوابی از او نشنیدند. تابستانهای آن دوسال گرمتر از همه سال شد. ظهرها و عصرها هوایی مانند دم کوره حدادی، سوزان و خفه کننده فضا را میگرفت. بادی داغ و آتشین میوزید. صورتها را میسوزاند. جره های آب را که بر بلندی گذاشته بودند خشک میکرد. باینکه روزانه چندین بار سنگهای سیاه اطراف کعبه را آب پاشی میکردند شعاع آفتاب بطوری آنجا را سوزان نموده بود که عربهای پابرهنه و خوگرفته هم روی آنها نمیتوانستند راه بروند، میدویدند. مردم بنقاط سایه پناه میبردند ولی مگسها زودتر آنجا را اشغال و فضا را پر کرده بودند. در هر نقطه سایه توره سیاهی از مگس، وزوز آنها ممتد، بطوری عربها را میگزید که اثرش بیش از خار مگیلان بود. بی اختیار ناله آنها بلند میشد و با ضربت محکم آنها را روی پیشانی و گونه های خود له میکردند. مردم از بی آبی، از قحطی، از بادسام، از تلف شدن ریه خود، از همه چیز شکوه داشتند.

وقتیکه در پاییز سال سوم ابرهای تیره آسمان را فرا گرفت و صداهای رعد و سرکت ماروش برق میان آسمان دیده شد، بارانهای درشت و متوالی سرازیر گردید. صدای دف و نی مردم دنبال آنرا گرفت. هر چه باران شدت میکرد مسرت و ابتهاج آنها تر میشد ولی هیچ چیز درد نیای متغیر مصون از تغییر نیست. بزودی شادمانیها به حزن

واطمینان‌شان بوحشت و بیم تبدیل شد .

بارانهای متوالی و پرپشت آمدگومی خيك آسمان سوراخ شده است سیلی از تمام خانه‌ها و از بالای تپه‌های بلند، از گلوگاه کوه‌های اطراف مکه بدرون کوجه‌هایی که در سرایشی واقع بود و از آنجا بقسمت نسبتاً مسطح مکه ، به بطحاء و محله اشرف و به کعبه و اطراف آن سرازیر گردید . همه جا را گرفت در کوجه‌ها جویهائی روان و با خود لاشه‌های حیوانات مرده و سوسمارهای بزرگ و کثافتی که مردم مکه عادتاً درب خانه خود میریختند و خاک رویش میکردند حرکت داد . پس از چند روز، بوی تعفن مکه را فرا گرفت . کعبه بسان کشتی نوح روی آب افتاد ولی کسی جز هبل و بت‌های دیگر در میان آن نبود . آب تا بحجر الاسود که در ارتفاع يك قامت انسان نسب شده بود بالا آمد . بوی عطری که به هبل میمالیدند مقهور بوی تعفن و کثافت مرداب شد . در کوجه‌ها گل و لای ، سنک و شن ، خانه‌های گلی روی هم ریخته مردم همگی برای تماشا و یا همدردی با هبل که خانه‌اش را آب برده بود بدور کعبه گرد آمدند. آب مانند دریائی ایستاده و گاه بگاه امواج خفیفی مانند حرکت برگ‌های درخت داشت . سکوت پراسراری بر کعبه افتاد وحشت و اضطراب خدایان در آنجا نمایان بود در میان مؤمنین و علاقمندان کعبه و آنها که همه روزه زیارت خانه هبل میامدند حزنی دیگر بوجود آمد که چرا نمیتوانند طواف خود را انجام دهند . تنها ابن‌زبیر آن عرب با وفا و متمصب بود که در همانحال طواف هفتگانه خود را بدور کعبه با شنا انجام داد . همه او را تحسین کردند ولی خودشان این کار را نکردند . يك عرب دیگر هم «دویك» نام شناکنان خود را بکعبه رسانید و حتی داخل آن هم شد، ولی نه برای زیارت و طواف بلکه برای ربودن اموال هبل و خزانه او . میگفتند « او دزدی است که سرمه را از چشم میدزدد.» امراضی بمناسبت همین سیل و کثافات پیدا شد، و با و آبله در تمام خانه‌ها سر کرد، مردم آنرا بدانجهت دانستند که به داد هبل نرسیده یا برای آن دانستند که بی احترامی بخزانه و سرمایه او شد .

خرابی در مکه ماند و سبزی در صحرا . بیابان خوشحال و مسکه غمناک و اندوهگین شد . وقتیکه آبهای باران خشک شد ، تمام دیوارهای کعبه خراب و مردم

دسته‌دسته بسراغ هبل رفتند. بیمی بر همه مستولی گردید که مبادا این مرتبه خود هبل را بدزدند.

درب دارالندوه (خانه مردم) گشوده شد و موضوعی برای مشورت قریش بدست آمده. دارالندوه مجلس مشورت آنها بود که تمام کارها را در آنجا شور و تصفیه میکردند، حکمرانی مکه بدست رؤسای قریش شیبیه بیک مجلس و حکومت جمهوری بود. رؤسای قریش در تجدید ساختمان کعبه مشورت کردند؛ پیرها روانمیدانستند بنحاه خدا دست زده شود میگفتند روی همان دیوارهای پوسیده ساختمان را بالا ببرند، جوانها معتقد بودند از سر نو ساخته شود.

در همان ایام شنیده شد یکی از کشتیهای یونانی در جده بسنگ خورده (۱) و شکسته است. این پیش آمد تأمید کسانی را کرد که طرفدار ساختمان کعبه بودند. تخته‌های آنرا برای سقف کعبه آوردند. یکنفر نجار قبطی، در مکه ساکن بود، عهده‌دار ساختن آن شد.

روز اول خرابی کعبه گفتند - و خدا داناتر است - مار سیاهی از چاه کعبه که تمام هدایا را در آن میریختند بیرون آمد، روی دیوار چنبره زد و بکسانیکه مشغول خراب کردن دیوار بودند حمله برد. زبان خود را مانند برقی که در آسمان بزند، حرکت میداد. این پیش آمد وسیله‌ای بدست پیرهاداد. کار خرابی کعبه را بروز دیگر موکول کردند.

روز دوم باز همان مار هنگام کار بیرون آمد. در شهر و در میان مردم، در هر خانه این خبرورد زبانها شد و آنرا بفال بد گرفتند. طرفداران خراب نکردن کعبه زیاد شدند بالاخره بزرگان قریش قرار گذاشتند که اگر بارسوم این پیش آمد رخ دهد از خرابی آن صرف نظر کنند.

روز سوم مردم در کعبه ازدحام کردند. قریشیها مشغول خراب کردن شدند. باز همان مار سیاه بیرون آمد، بر دیوار چنبره زد سر را بلند کرد و روی جمعیت زبان خود را مانند زبانه آتش بیرون و تو و باطراف میبرد. ولوله‌ای در مردم پیچید. تماشاچیان

با پیرها هم آهنگ شدند که باید از این کار دست برداشت. در همان حال پرنده‌ای (۱) درشت و قوی‌هیکل با بالهای پهن خود که باهای خود را مانند لیمو زیر پر خود گرفته بود بالای کعبه آمد. ابتدا خیلی اوج داشت. رفته رفته پائین آمد. نزدیک شد، نقطه‌های زرد بالها و سر درشت منقار تیز آن نمایان گردید. جمعیت کم کم متوجه آن شده، صورتها را با آسمان کرده و از هر دهانی کلمه‌ای بیرون می‌آمد.

پرنده پائین آمد، پائین تر آمد. گردن خود را بیرون کشیده نگاه می‌کرد. تفرات گوناگون دهان بدهان میکشست. همینکه به چند ذرعی کعبه رسید مردم قیافه خشمگین پرنده را دیدند. دور آخری راهم روی کعبه زد ناگهان مانند سنگی که سقوط کند روی دیوار فرونشست. مارسیاه را که گاه بگاه بلند میشد و جمعیت را نگاه میکرد، با تک تیز خود گرفت و پرید. بدن آنرا با چتکالهای توانا و تیز خود نگاهداشته دنباله مار زیر بالهای چتر مانند آن مثل تازیانه باینطرف و آنطرف حرکت میکرد. پرنده دوباره اوج خود را گرفت و رفته رفته کوچک شد صورتها تمام با آسمان برگشته بود. پرنده راه شمال را پیش گرفت و چشمهای تیز عربها بدنالش بود.

ساختمان هر قسمت از کعبه را تیره‌ای از قریش بعده گرفتند. خیلی طول نکشید که دیوارهای آنرا بالا آوردند. بقدریک قامت شد. این همان ارتفاعی بود که باید حجر الاسود را در جای خود نصب کنند. در اینجا اختلاف شروع شد. زیرا پس از ابراهیم هر کس میخواست افتخار نصب سنگ نصیب او شود و جزو افتخارات عاقله‌ای او در آید.

هریک از رؤسای قریش و کنانه میخواستند این سنگ مقدس آسمانی را خود نصب کنند. اختلاف بدعوا و مشاجره بنزاع کشید. تمام تیره‌های قریش مسلح شدند. دور کعبه را گرفتند. کعبه باروتی شد که منتظر جرقه‌ای گردید. کار ساختمان بکلی بتأخیر افتاد و بیم جنگ داخلی مکه را گرفت. بنوعبدالدار طشتی از خون آوردند و با بنوعدی دستهارا میان خون کردند و با آنها هم پیمان شدند که بغیر از خود بدیگری اجازه ندهند این سنگ را نصب کند.

چهارروز کارساختمان برای همین اختلاف بتأخیر افتاد .
روز پنجم رؤسای قریش که ساعت‌های طولانی در حل این اختلاف گفته‌گو کردند
بالاخره رأی ابالمیة بن مغیره را که پیرترین افراد بود قبول کردند . عقیده او این بود :
اولین شخصی که از درصفا (۱) داخل شود او در این کار حکمیت کند .
تمام چشمها بدرب کعبه دوخته شد که بینند اولین ورود کننده کیست .
جوان سی و پنج ساله ای ورود کرد .
جمعیت - این امین است که میاید . خدا او را فرستاد ، همه گفتند او را
قبول داریم .

وقتیکه موضوع را باهمین گفتند چنین جواب داد :

- پارچه ای بیاورید .
عبای عربها که بر ایشان از بالا پوش تابستر مورد استعمال بود . اینجا هم بدرد
خورد . محمد سنك را وسط آن گذاشت و گفت :
- هر يك از شما گوشه آنرا بگیرد و بلند کنید .
وقتیکه عبا روی دست رؤسای مکه محاذی جایگاه سنك رسید ، محمد سنك
را از میان آن برداشته درجای خود ، در زاویه شمالی کعبه ، نصب کرد .
بعد از ابراهیم محمد اول کسی بود که سنك خانه خدارا بنا نهاد .
درسال ۶۰۶ مسیحی ، همان سالی که قحطی مکه را فرا گرفته و مردم دچار سختی
شدیدی بودند ، محمد توانست از مال خدیجه کمکهای شایانی بمردم بکند . یکروز
عباس ، عمویش که مشهور بدارائی فراوان بود تکلیف کرد که باهم بسراغ ابوطالب بروند
و باو همراهی نمایند . ابوطالب چهار فرزند داشت : طالب ، عقیل ، جعفر و علی . وقتیکه
محمد و عباس باو تکلیف کردند که بهر کدام یکی از فرزندان خود را بدهد . تا بار دوش
زندگی اوسبک شود ، ابوطالب گفت :

- طالب و عقیل برای من . مابقی هر کدام رامیخواهید بپیرید .

جعفر را عباس و علی پنجساله را محمد بخانه آورد :

خوشحالیهای محمد از این کار بسیار بود .

فصل بیست و هشتم

بخوان

إقرأ باسم ربك الذي خلق الإنسان من
علق إقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم
علم إنسان ما لم يعلم

قرآن کریم

مکه يك كوه تاریخی دارد و این کوه يك آشنای صمیمی . این کوه را از
مکه و این آشنا را از آن بگیرید دیگر چیزی جز یکمشت افسانه درهم شکسته
باقی نمیماند؛ مکه میماند با حرارت آتشین و اراضی سوزان و کوههای افسرده رنگ
و سیاه رو .

کوه نور را بمکه بدهید و محمد را در غار حرای آن جای دهید آنوقت مکه
همه چیز میشود، قبله مسلمانها میشود، مرکز نهضت شمرده میشود، امین دنیا میدهد ،
آمین و دستور زندگی و اخلاق بامم میبخشد، بزرگترین شهرهای فاتحین دنیا را زیر
سلطه و نفوذ و اطاعت خود میآورد، زیارتگاه میلیاردها نفوس در طول قرون میشود که
«لیبک» گویان بسویش میشتابند و رستاخیز موعود را با کفنهاى سپید خود در این عالم
جلوه گر میسازند .

این کوه با اراده خدا، محمد را ساخت و محمد اسلامیت را ما دنیای اسلامی را
می بینیم ، شایسته است این کوه را نیز تماشا کنیم . هر دو آنها یادگار اوست ولی یکی
گهواره است و دیگری مولود، یکی اصل و دیگری فرع ، یکی ساکت و دیگری گویا ،
یکی در طبیعت باقی و دیگری در نفوس بشری .

این کوه در شمال مکه است (۱) . طرف دست جب کسی است که بعرفات میرود

دویست گز ارتفاع دارد. در یک استقامت مخروطی بنظر میآید. صعود بر آن دشوار و با یک نفس نتوان بر فراز آن رفت. راهش از میان تخته سنگهای وحشی و زمخت است، و زودتر از ۳۵ دقیقه نمیتوان بقله آن رسید. وقتیکه از پیچ و خم سنگهای آن بگذرید، فضای مسطحی در مقابل خود می بینید که زیارت کنندگان آنرا بوجود آورده اند تا در موقع صعود، در آنجا استراحت کنند. در مسافت سه دقیقه بقله کوه رض بزرگی دیده میشود که حجاج در دل کوه کنده اند، سابقاً آب در آن ذخیره میکردند.

در قله این کوه فضائی است تقریباً چهل گز. آسمان بدان نزدیک و عظمت آفرینش از آنجا بطور برجسته نمایان است. از آنجا مسجد الحرام و خانه های مکه پیدا است. فضای اطراف مکه با کوههای کوتاه و بلند آن نمایان است؛ کوههایی عبوس و زمخت و سخت که هیچگونه علامت حیات در آن دیده نمیشود؛ کوههایی که هزاران سال بوده و همانطور ساکت و بی حرکت سر جای خود نشسته اند، هزاران افسانه و خیال در اطراف خود پرواز داده اند؛ کوههایی که از زمان ابراهیم و اسمعیل میلیونها نفوس بدیدنش آمده و رفته اند، مرده اند و عشقهای خود را با معشوقه های خویش در ابدیت انداخته و فراموش کرده اند.

عشقهایشان با کلمات دهانشان و روحهای حساسشان همگی جزو هوا شده و همان رنگ را بخود گرفته، ولی اینها بشکل عبوس خود باقی مانده اند؛ هزاران عشق و عزاهای دیگر را می بینند و میلیونهای دیگر از افراد بشر بزیر تاشان می آیند و راز و نیاز خود را اطرافشان پخش میکنند.

از بالای کوه حرا قوافلی که در راه مکه دیده می شوند، مورچگانی بنظر می آیند، مورچگانی که حیاتشان نسبت بما از نسبت حیات ما به کائنات درازتر و پرکارتر است و مع ذلک ما آنها را خرد و خود را بزرگ میدانیم. در همین قله کوه است که تاریکی و روشنائی طبیعت پررنگتر از آنچه که ما در شهرها می بینیم بنظر می آید.

رنگ این کوه حنائی، و تیکه آفتاب بر آن مینابد، منظره بدیعی بدان میدهد و اگر رمه‌ای از دامنه آن عبور کند گرد و خاک آنها که در میان تابش‌های تیز و مستقیم خورشید بلند میشود رنگ شعاع آفتاب را هنگام غروبش زری‌تر میسازد مثل اینکه ذرات نرم طلا را در هوا پراکنده باشند.

در این کوه غاری است. درب آن بطرف شمال، تا قله پنجاه گز مسافت دارد. فضای آن غار بقدری است که یک نفر بزحمت تواند میان آن خوابد. ارتفاع آن يك قامت متوسط است. راه بدان از میان سنگهایی است نزدیک بهم که شخص بدشواری تواند از میان آن عبور کند. سنگهای درشت و ضخیم اطراف آن نمی‌گذارد نور بداخل رود فقط قسمت اول غار روشن و بقیه آن در ظلمت و تاریکی انبوهی افتاده و نور چشم نمیتواند در آن نفوذ کند و این پرده سیاه‌رأسوراح نماید.

صبح‌ها دامن زرین آفتاب ابتدا بقله این کوه می‌افتد و هنگام غروب نور خورشید دیرتر از همه آنجا را ترك می‌گوید، مدتها مکه در تاریکی میماند و هنوز کوه حرا آخرین شعاع زرد آفتاب را برفرق خود نگاه داشته است. گفتیم این کوه يك آشنای صمیمی و يك رفیق مصاحبی دارد که قسمتی از بهترین فصل عمر، جوانی، خود را در آنجا میگذراند. هر ماه چندین بار، شب و روز، و هر سال یک‌بار، ماه رمضان را، بلاانقطاع در آنجا میماند. به تنهایی با این کوه مراد داشته است، بدان انس گرفته و ساعات پرتفکر و پراندیشه خود را در آنجا سپری میکرد. این نقطه تنها آرامگاه او بود. شبهای پرستاره آنجا را دوست میداشت و ساعت‌های هتمادی بتماشای و تفکر در آنها میگذراند. آسمان آنجا بقدری صاف بود که میگفتند ستاره‌های آن بین‌الساير نقاط است. سکوتی چنان بر آنجا مستولی بود که تاؤلؤستارگان بگوش میخورد، گویی این ستارگان زلزله‌ای بلکوتی دارند. بجای همه‌ه حیات و صداهای درشت سامعه خراش زمزمه خفیفی بزرمی سداى ابریشم در آنجا بود.

همیشه صداهائی در طبیعت را براری در آسمان وجود دارد که همه کس نمیتواند

نرا بخواند و نه ا نرا بشنود .

دنیای نباتات از ورق گل تا چنار، دریا از ماهیان پرنده تا نهنگ، حیوانات و عالم پرندگان اینها همه تماشاچی محیط خود هستند بدون ادراك. فقط انسان است که میبند و ادراك میکند، ما اینگونه پنداریم . ولی این بینائی و ادراك هم در طبقه انسان شدت و ضعف و قوس نزول و صعود دارد .

چرا این تفاوت در عقول و مدارك بشری است ؟

پرسشی که جواب نیافته .

چرا عده ای هستند بیشتر می بینند و بیشتر میشوند و چرا این تکامل تا بجائی میرود که عقول بشری از ادراك و فهم کیفیت آن عاجز میماند ؟

«همه چیز از خاک بوجود آمده ولی باید خاکها را شناخت . از این سو مرده اند و زانوسوی زنده ، اینجا خامشند و آنطرف گوینده . چون از آنطرف آن ، آن را بسوی ما فرستد آن عصا بسوی ما ازدها می شود و کوهها لحن داودی پیدا میکنند . باد حمال سلیمان و بحر با موسی سخندان و ماه با احمد اشارت بین و آتش با ابراهیم نسرین میشود و کوه یحیی را پیام میدهد و جمله ذرات عالم در نهانی شب و روز بما میگویند :

ما صمیمیم و بصیریم و خوشیم با شما نامحرمان ما خامشیم
چون شما بعالم جماد و ماده توجه دارید چگونه ممکن است محرم راز خدادان
شوید . شما از جمادی بجهان جان و معنی بروید تا غلغله اجزای عالم و تسبیح جمادات
را فاش بشنوید. (۱)»

در طبیعت بغیر از صداهای معمولی ، نداهای دیگری هم هست که فقط پیامبران و نابغه ها آنرا میشوند و بصورت آئین یا ادبیات بدنیا میدهند ، ولی در همان طبیعت، بنظر همه ، بی صدائی و سکوت مرک حکمفرما است . « آنها چشم دارند و نمی بینند و گوش دارند و نمی شنوند (۲) . » صدائی که از عالم بالا ، از آن طرف ستارگان ،

(۲) قرآن کریم .

صاف تر از قطره شبنم و نازکتر از وزش نسیم صبحانه بشکل وحی، بطرز الهام میاید، برای شنیدنش قلبی میخواهد که مثل همه قلبها نیست، قلب پاکیزه و روان روشن میخواهد.

محمد بدنبال این صدا بود. همیشه باین کوه بی صدا میامد که آن صدارا بشنود. در هوای این کوه و نقاط آن، در کمرکش آن و رفرق آن که مانند کله قند مخروطی با آسمان قد کشیده بود در شبهای ماهتاب و یا پرستاره آن جاذبیتی وجود داشت که وی را بسوی خود میکشاند. همین جا بود که از غوغا و همهمه زمانه وعادات پرافسانه دور میشد و همین جا بود که «وجود» بدون پیرایه را در مقابل خود میدید. وجود بحت و بسیط و عاری از هر گونه آرایشها، وجودی که نه فلسفه مارا داشت و نه افسانه ما، .. عادات و نه دلبستگی های ما نه اشتباه و نه حقیقت (۱) ما، وجودی که فقط با قلب شناخته شود و نه با فلسفه های ضعیف ما.

در اینجا بود که میخواست بسر خلق، باشعء خالی و بوجود بسیط الهی پی ببرد و کائنات را در آن «نوری» ببند که فاصله ای بین وجود اجمالی و تفصیلی آن نیست. در همین جا بود که غروب و طلوع ساکت آفتاب و تلوؤل ملایم شبهای پرستاره حجاز را میدید و روحش از آنجا بکائنات و افلاک بر میگرفت. از ماده دور و بهالم اشراق نزدیک میشد و بدینگونه استعداد هرور فیض الهی را مییافت. فیضی که لامحاله باید بروح پاکیزه و دور از هر گونه آلایشی ورود کند. آلایش خود ماده است و اگر بروح غلبه کند، بجدار بلورین آن کدورتی میدهد مانند بخاری که بشیشه بنشیند و نمیکندارد نور لطف خالق در آن نفوذ و دخول کند.

تنهایی محمد در آن کوه، شبها و روزها بقدری ارانگیز بود که اگر کسی بر آن مطلع میشد گمان میرید یکنفر «ساحر با دیوانه است (۱)» که بدینگونه مینواند باتنهایی رفاقت کند. این کوه از جمودت خود خارج شده و روحی پیدا کرده بود. روحش محمد بود. روحی که میخواست منشأ وجود ارواحی در قرون متوالی بشرت بشود.

گاهی فکر میکرد که تقوی و فجور هر دو بشخص الهام میشود (۲) ولی کسا: ک.

روح خود را پاکیزه نگاه میدارند رستگار میشوند و آنها که آنرا زیر گناهان چال میکنند دچار خسران خواهند شد .

وقتیکه خیمه شب بر این کوه میافتاد و دنیا در بیفروغی فرو میرفت محمد این افکار برایش میآمد : در مقابل این تاریکی و روشنائی، گروهی از زن و مرد براههای گوناگون در تلاشند ، آنها که از ثروت خود بفقرا سهمی دهند آسایش در روحشان و گشایش در کارشان پیدا خواهد شد (۱) . ولی کسانی که نیکوکاری را دور افکنند خالق کردگار لامحاله گرهی در کارشان و کورتی در روحشان بوجود میآورد و روزی هم که روحشان ببرد و بدنشان بپوسد و ذراتش جزو خاک شود در آن حال دارائیشان دیگر بدریشان نخواهد خورد و آنوقت است که بآتش عذاب گرفتار خواهند شد (۲) .

وقتیکه در مصائب و رنجهای بشری که نمونه اش اوضاع مستمندان و دردمندان قوم خود بود فکر میکردم معتقد میشدم بشریت در خسران خواهد بود اگر ایمان و نیکوکاری را شعار خود نسازند (۳) .

و هنگامیکه فکر میکرد مال و ثروت ، هم وسیله ظلم و تجاوزات اجتماعی است و هم عامل علت اصلی آن و میدیدم تجار قریش از یکطرف در ناز و نعمت هستند و دسته دیگر در بدبختی و فقر ، بی اختیار يك حالت طغیانی برایش پیدا شده و این افکار مانند صاعقه تکانی بوجودش میداد :

« وای بر کسیکه جمع آوری مال بکند و بشمردن آن دل خوش باشد و پندارد که آنرا تا بد خواهد داشت . هرگز. آنهایی که با ثروت خود بدردمندان رحم نکنند در دوزخ افکنده خواهند شد . دوزخی که آتش آنرا خدا برافروخته و بر دلها افکنده ، همان دلهایی که رحم و شفقت در آنها مرده است (۴) .»

گاهی براه میافتاد ، قدم بر میداشت . وقتی بر روی سنگهای داغ می نشست . نه گره ، نه سرما ، نه بادهای تند که گاهی قیه میکشیدند ، نه حرارت و بخار آن که گاهی بغلظت يك دود برفضای آنجا مستولی میشد ، نه شب و نه روز را احساس

میکرد. ساعت‌های پایانی در يك نقطه و بيك وضع بيحرکت میماند. مثل اینکه فقط جسدش در آنجا است.

آیا در آن حال روحش کجا بود؟

گاهی حرکت میکرد؛ گویی دوباره روحش برگشته است.

وقتیکه وجود خود را در آنجا احساس میکرد، حرکت نفسش بقدری آهسته میشد گویی تنفس نمیکند. وقتیکه احساس میکرد میل صعود دارد، آنوقت جسم او همانجا میماند و روحش پرواز میگرفت. در این حال حرکت نفسش بقدری تند میشد که میخواست قلبش را مانند قطعات کوه آتش‌فشان بیرون اندازد، بیرون بهزارها و صدها هزار فرسنگ، با نظرف آسمانها ...

غار حرا چه بود؟ برای همه کوهی بود مثل کوههای دیگر. برای محمد؟

مرکز تخیلات و تفکرات آسمانی، منبع الهامات غیبی، الهاماتی که انسان معمولی از عشق و موسیقی میگیرد و او از سر چشمه‌ای که ابدیت نام داشت. ستارگان در آسمان میدرخشیدند. ماه اشعه خود را همه‌جا پخش میکرد روی آن کوه و اطراف غار کسی نبود جز او. آنقدر در آنجا میماند که روحش از تفکراتش بی‌رأب میشد.

در ماه رمضان شبهای متوالی در آنجا میماند. فقط خدیجه میدانست او کجا است گاه‌بگاه برای اینکه این آرامگاه تفکرات او را ببیند سری به آنجا میزد. در اطراف آن کوه میایستاد. گاهی سایه او را از دور میدید و زمانی نادیده بر میگشت.

محمد روز بروز لاغرتر میشد و فکرش شعله‌های بلند میگرفت. بدنش آب میشد و شمع جانش روشن‌تر میگشت. وقتیکه بخانه میآمد خدیجه میدید که این هفته‌اش با هفته قبلیش فرق کرده. میدید او در بند خودش نیست خوراکش و خوابش دائم رو بنقصان است. گاهی از خواب بطوری میجهید که عرقهای سر و صورتش ابری از مشاهدات رؤیایش نشان میداد. خدیجه آنها را از صورتش پاك میکرد، و از خوابهای او پرسش مینمود.

نوری که ابتدا کوچک و دور بود مثل ستاره ، بزرگ و نزدیک شد ، بزرگتر شد ، آسمان را فرا گرفت ، پایین بسوی زمین آمد ، اطراف او را گرفت ، بوجود او نزدیک شد . از تلؤلؤ و روشنائی پر قوت آن خیره شده و از خواب پریده بود خدیجه عرقهایش را پاک کرده و باز از او پرسش مینمود .

محمد چندین بار همین نور را در کوه و در خانه خدیجه ، هنگام خواب و بیداری دید . ولی حدود آن تا وجودش بود . هر وقت که با این رؤیا و با این کشف و عیان مواجه میشد عرق زیادی کرده اگر خواب بود میچسبید و اگر بیدار بود مضطرب

این همان نوری است که بر پیامبران تحمیل میشود و آنها آنرا از وجود خود مانند نور افکن قوی دنیا پر توافکن میسازند . همین نور است که دشمن مطلق تاریکی است . تاریکی افکار و تاریکی عادات و همان نوری است که زرتشت بزرگ به او « آهورامزدا » و بودا بآن « معرفت چهار حقیقت » گفت . همان است که موسی در کوه خدا ، کوه (حرب) بشکل شعله ای دید و صدائی شنید : « ای موسی ! موزه های خود را بدر آر (۱) ». و همان نوری است که عیسی آنرا بشکل کبوتری دید که نزول کرد . همان است که ابراهیم را در مقابل نمرود ، موسی را جلوفرعون و عیسی را در مقابل هیرودیس قوت داد . همان است که سحر را باطل میسازد ، خرافات را پاره میکند ، دلها را قوت میدهد و بر علیه ستمکاران و متجاوزین بر میانگیزاند ، کاخهای ظلم را درهم میشکند و فرو میریزد ، از آسمان میاید و تالانه مورچگان میرود ، تا اعماق قلبها را روشن میکند ، دلهای سیاه کاران را میارزاند ، چشمها را به عقاب و پاداش میکشد و همان نور است که روزی بکائنات میگوید: « باش » (۲) بساط خلقت بوجود میآید . وقتی هم توانائی و قوت جاذبیت اجسام را میگیرد ، آنوقت « آفتاب درهم بیچیده میشود ، ستاره ها تیره میشود ، کوه ها بحرکت میانند ، آسمان پراکنده میشود ، دوزخ گرم و افروخته میشود (۳) » و همان نور است که محمد بدها اینگونه بیانش کرد :

« الله نور آسمانها و زه بن است . داستان نور او مانند فابوسی است که در آن چراغ

باشد و آن چراغ در شیشه باشد گویی که آن شیشه ستاره‌ای است درخشانده (۱).
 محمد در شهر تاریکی محض میدید. بکعبه میرفت. در آنجا هم بجای خدا پرستی
 بت‌های گوناگون میدید. هبل بزرگ را با صدها بت که از درودیوار کعبه مانند سوسمار
 بالا میرفتند میدید. کعبه را ترک میگفت. به میان مردم میرفت. در آنجا نیز از مشاهدات
 خود دلگیر میشد، از افکار و عادات پلید قوم خود، از کارهای ناشایست که بخارگناهان آن
 روی قلب می‌نشست محزون میشد، وحشت میکرد. حیاتی که قریشها داشتند؛ افراط
 و تفریط ثروت و فقر، راجح (۲) سنگین که ثروت داران بر بیچارگان تحمیل میکردند،
 و زنها با بچه‌های کول گرفته دسته دسته برای گرفتن قرض میشتافتند و هر شرط
 کمرشکنی را میپذیرفتند و وقتی که قادر بتادیه آن نمیشدند طلبکاران آنها را مجبور
 مینمودند بوسیله دختران و زنان خود قروض پدران و شوهران را بدهند، سقوط زنان
 در نازلترین موقعیت اجتماعی، اندوهگین شدن عربها از تولد یکدختر (۳) شیوع قمار
 و شراب، عادات و تفالآت بیمعنی، زنانی که مظلوم بودند و پسرانی که جاهل بودند،
 قتل و کشتار بر سر چیزهای جزئی از همه بدتر که روح محمد را تکان میداد دخترانی
 که میکشند و یا زنده بگور میکردند (۴) اینها که همه و همه پایه اش بر ظلم
 و خلاف بود روح محمد را در رنج قرار میداد، مکه را ترک میگفت و از آن محیط
 سیاهکار دور میشد. میرفت بکوه حرا، بدنبال آن صدائی که در کائنات منتشر است
 معتقد بود قلب نظیر آینه‌ای است هر چه پاکتر و شفافتر شود انعکاس چیزهای لطیف‌تر
 و دقیقتر در آن صورت میگردد.

بدانجا میرفت، غرق در مشاهدات و تفکرات خود میشد؛ مشاهداتی که در
 آسمان بود و تفکراتی که با شعاع نور ستارگان بدماغش ورود میکرد.
 فکر میکرد این نظم و ترتیب عالم ستارگان چیست و از کجاست؟ اگر تصادف
 و اراده بی‌شعور و دست بی‌ادراک آنها را تنظیم کرده چرا هیچوقت تخلفی در این نظام
 رخ نمیدهد. در تصادف و اتفاق نظم و ترتیب وجود ندارد. اینها از چه وقت این وضعیت
 را داشته و تا چه وقت باقی خواهند ماند؟ آیا ادراک و فهم در این نظام کائنات تنها انحصار

به مخلوقی دارد که بشریت نام گرفته و موجودات مدرکة دیگری وجود ندارند که که ادراکات آنها از بشرعالیتر، بلندتر و حساستر باشد، و آیا آن روزی که « این ستاره‌ها فروریزند، ماه شکافته شود، آسمان تا شود، کوه‌ها نرم شوند، خاکها پراکنده شوند، و روشناییها خاموش شوند، زمین فرزندان خود را ببلعد و باخودش بیک دهانه آتشی فرو رود، خورشید ذوب و ازهم پاشیده (۱) شود » آنوقت آیا موجودات ادراک کننده دیگری باقی نخواهند ماند؟

آیا ادراک و تفکر که یک قوه بزرگ جهانی است از بین خواهد رفت؟ چگونه؟ این قوه ادراکی که نظیرش در مغز و روح انسان است، چگونه منحصر باوست و چگونه با اقراض او تمام میشود.

تماشا و تفکر در کائنات چیست و بکجا منتهی میشود؟

جنون آوراست اگر راهش نور و فیض الهی باز نشود. الهام آوراست اگر ابن راه

باز شود.

محمد فکر میکرد در « آفرینش آسمانها و اختلاف شب و روز آباتی است برای کسانی که بخواهند بحقیقت واحد توجه نموده و آنرا ادراک کنند (۲) » بفهمند که قوه ادراک و فهم، ابداع و خلق منحصر بانسان نیست، وجودهای عالی تری نیز یافت میشود که ادراک دارند، ادراکی قویتر، تا بجایی که منتهی بیک قوه کلی خالق و ابداع و ادراک میشود که فوق همه و خالق همه و بوجود آورنده همه اوست. این ارست که روشناییها و « بروجی که زینت آسمانها هستند (۳) » بوجود آورده است « این کوههایی که شما آنها را جامد و بیحرکت میدانید، در صورتیکه مانند ابر حرکت دارند (۴) »، « این خورشید و ماهی که در عالم فلکی مسخر شده اند (۵) » ابن مخلوق و « نورهایی که در زمین ما جفت جفت بوجود آمده اند (۶) » آنها همه و همه که بر اساس و نظم در نبی قرار گرفته از اوست.

اینهایی که مردم بعنوان مختلف، باسامی گوناگون، بنام دختران خدا یا بنام خدایان و بتها پرستش میکنند حقیقی جز این دارد که در ایشان چنین اسامی و اوهامی

آه‌موخته‌اند .

لذ اینچا روح محمد بر هر شرکی طغیان میکرد ، هر بتی را مستحق شکستن و خرد کردن و هر گونه پرستشی را که پایه‌های آن بر شرک قرار گرفته باشد رد مینمود و حتی عقیده‌مند میشد که مسیح بنده خدا و رسول اوست و تعجب میکرد چگونه نام سه گانه را در وجود او و خدا دخالت داده‌اند .

محمد در تنهایی شبها و روزهای خود را در این کوهها بدین عالم و این تفکرات ورود کرده دیدگان را با آسمان دوخته و گوشش را بداخل خود و بقلب خویشتن داده بود . سعی داشت از این مقابله صدای اذرون خود بشنود . سعی داشت جسم خود را شکافته و گوش خود را پهلوی قلب خود بگذارد و بشنود . یقین داشت که اگر این صدا را بشنود نور ذهن و تفکراتش به نور الهی اتصال خواهد یافت . گاه بگاه نور پر قوتی می‌دید که مانند امواج دریا بسویش میامد و بساحل وجودش میخورد ، او را می‌لرزاند .

محمد بچهل سالگی رسید (۱) .

در شبی از شبهای دوشنبه رمضان که سابقاً بدان «اهون» میگفتند ماه شب هیفدهم آرامش مخصوصی بکائنات داده بود . نسیم ملایمی میوزید . رنگ کوهها بعضی برنگ سایه و برخی برنگ پشت شتر بنظر میامد ، کوه حرا مرتفعتر و بلندتر بنظر میرسید . مثل این بود که با آسمان نزدیک شده و بمیان سنارگان سر کشیده است . انوار ماه گویی از فرق آن مانند گیسوان پرمردی باطرافش میریخت . هر چه بالاتر میرفتید سکوت و سکون را بیشتر احساس میکردید . بنظر میرسید تمام سنگها يك حالت استماع پیدا کرده‌اند ، گوش میکنند و منتظرند . در نزدیکی قلّه آن در میان نور ماه ، فقط موجودی حرکت داشت ؛ بطرف قلّه آن میرفت بر فرق آن که يك فضائی بود میرسید . در آنجا راه میرفت . گاهی بطرف جنوب ، بشهر مکه که در سیاهی هجوشده بود نگاه میکرد . تاریکی مکه منظره‌ای جنایت آمیز داشت ، آه مظلومین و ناله دخترها و زنها گویی بر آسمان آن نقش بسته بود .

این مشاهده زنده بود، روی خود را از آن برگرداند، بطرف بیابان نگاه کرد و به کوههایی که پشت سر یکدیگر قرار گرفته بودند. ماه را در مقابل خود دید که بنرمی بر فراز آسمان میدود. در مقابل آن نشست. دیگر حرکتی در این کوه دیده نشد. اگر در آن دل شب کسی نزدیک او میشد صدای قلب و صدای تنفس او را که گاهی تند و زمانی آهسته بود میشنید.

یکمرتبه در آن سکوت صدای او بلند شد:

— ای خالق کائنات و ای دانای راز و نهان ما ...

عربی که آهسته دنبال محمد را گرفته بود و میخواست بر علت این آمد و شد و بقای او در آن کوه آگاه شود یکمرتبه بر خود لرزید. راه سر ازیری کوه را پیش گرفت، بعجله رفت.

نفوذ معنوی آشنای این تنهایی طوری بود که اجازه نمیداد کسی در این محیط ملکوتی او باقی بماند.

دیگر موجودی — جز خدا — در آنجا نبود که صدایی از محمد بشنود. چندین ساعت محمد بر قله کوه باقی ماند. بالاخره طرف منرالگه خود، بطرف غار حرا سر ازیر گردید. در آنجا بآرامگاه شبانه خود رفت. خوابید ولی افکارش تا مدتی از شب باز با او بودند. گویی کوه هم با او بخواب رفت.

ناگهان روشنائی تندی از پشت حدقه‌های بسته شده محمد بچشمش زد. رنگ قرمزی در داخل چشم خود دید. هراسان چشم را باز کرد، نوری منحرك بسوبش آمد که دنباله آن با آسمان کشیده شده بود. نزدیک شد، وجودش را فرا گرفت، بداخل وجودش، بمغز، بفلبس و بروحش ورود کرد. محمد لرزید. عرق بر تمام وجودش نشست، روحش سان کبوتری که باضطراب ایند تکاهای شدید خورد، حرارت عجیبی در وجودش پدید آمد که بعدها خودش بدینگونه آنرا بیان کرد: «احساس کردم که مرك بر جسم» (۱) و زندگی ما لایم و نطفی بر قلب و روحم استیلا یافت. دوسرش دوار و در گوشش طنینی افتاد، رنه‌های متهادی گوش او را فرا گرفت و یکمرتبه از میان نور

نور - جبرئیل .

محمد - جبرئیل ؟

صدا - بخوان !

محمد بوحشت برخاست . بیرون آمد . باطراف نگاه کرد .

کسی نیست؛ صحرای بی لك، ماه بی سایه . بالای سر را نگریست؛ تلؤلؤستار گلن

نگاههای ماه ! ...

همین .

دوباره همان نور جلوه گر شد؛ محمد صدا را برای بار سوم شنید :

صدا - محمد ، بخوان !... بخوان !...

محمد - نمیتوانم بخوانم .

دستی که کنایه گرفته بود جلوش پدید آمد . کتاب در میان حریر سپیدی بود دوباره

صدا بلند شد :

- زبان باز کن و بخوان ... اینها را با من بگو:

چشمه ای از قلب محمد بیرون جهید، این کلمات را با فرشته گفت .

نور و محمد :- بخوان بنام خدائی که خلق کرد . خلق کرد انسان را از علق ،

بخوان بحق خدای بزرگ ، خدائی که بوسیله قلم تعلیم

داد و به اسان چیزهاییکه نمیدانست آموخت .. دیگر

صدای نشنید .

آن فشار، آن لرزه ، آن حرارت ، آن نور خیره کننده ، اینها همه رفته بود .

خستگی فوق العاده بر وجودش افتاده عرق از بدنش سرازیر بود .

محمد آن کلمات را دوباره بخاطر آورد به تنهایی تکرار کرد ، مدتی

